



مهرجان عمان السينمائي الدولي

Amman International Film Festival

أول فيلم Awal Film



23/8 - 2/9

2020

هذا المهرجان مقدم من



الهيئة الملكية الأردنية للأفلام
The ROYAL FILM COMMISSION
JORDAN

شركاء المهرجان

الفئة الأولى



الفئة الثانية



بنك الاتحاد
Bank al Etihad

الفئة الثالثة



مؤسسة غيات ونادية سختيان الخيرية
GHIATH & NADIA SUKHTIAN FOUNDATION



الشركاء الإعلاميون



المملكة
الأردن مبتدأ ونحن الخبر



بدعم من



الفهرس

- ٣ عن مهرجان عمان السينمائي الدولي - أول فيلم
- ٣ عن أيام عمّان لصنّاع الأفلام
- ٤ كلمة ترحيب - الأميرة ريم علي
- ٦ كلمة ترحيب - ندى دومانى
- ٧ أعضاء مجلس إدارة المهرجان
- ١٠ جائزة السوسنة السوداء ومهتّا الدرّة
- ١١ تكريم إنيو موريكوني
- ١٣ لجنة تحكيم مسابقة الأفلام العربية الروائية الطويلة
- ١٤ لجنة تحكيم مسابقة الأفلام العربية الوثائقية الطويلة
- ١٥ لجنة تحكيم مسابقة الأفلام العربية القصيرة
- ٢٠ فيلم الافتتاح
- ٢٤ مسابقة الأفلام العربية الروائية الطويلة
- ٣٦ مسابقة الأفلام العربية الوثائقية الطويلة
- ٤٧ مسابقة الأفلام العربية القصيرة
- ٥٥ قسم الأفلام العالمية
- ٦٨ فيلم الختام
- ٧٠ الأوّل والأحدث: حوار مع سمير
- ٧٢ فريق المهرجان
- ٧٣ المهرجان يشكر

عن مهرجان عمان السينمائي الدولي - أول فيلم

بعد طول انتظار، يرى أول مهرجان دولي للأفلام العربية والعالمية النور في الأردن تحت مظلة الهيئة الملكية الأردنية للأفلام. هذا وقد بدأت صناعة الأفلام المحلية الأردنية الواعدة والناضجة في إظهار مقدراتها على التنافس، لا سيما بعد أن حظي مخرجون موهوبون أردنيون بترحيب عالمي بأعمالهم مثل: "كابتن أبو رائد" و"ذيب" و"الجمعة الأخيرة" و"لما ضحكت مونا ليزا" و"٣٠٠ ليلة" و"إنشا لله استفتت".

من ناحية أخرى، للأردن مكانة ثابتة ومميزة على خريطة صناعة الأفلام العالمية، كموقع تصوير لصانعي الأفلام الأجانب الذين يختارون المملكة لما تتمتع به من مناظر طبيعية متنوعة وإرث تراثي غني يمتزج بمكوناته الحضارية، إضافة إلى إجراءاته الميسرة والدعم الحكومي. ولطالما شاهد رؤاد السينما لقطات تم تصويرها في الأردن، على الأقل منذ عرض فيلم "لورانس العرب" عام ١٩٦٢. في السنوات التي تلت، استمر الأردن في توفير مواقع تصوير مذهلة للعديد من الأفلام العالمية الحائزة على جوائز: إنديانا جونز والحملة الأخيرة و"روغ وان: قصة من حرب النجوم" و"حزانه الألم" و"رجل المريخ" و"حرب خاصة" و"كل المال في العالم" و"الهروب من رقعة" و"علاء الدين" و"حرب النجوم: الحلقة التاسعة" وغيرها.

جاءت فكرة استحداث **مهرجان عمان السينمائي الدولي - أول فيلم** بهدف "تطوير وتعزيز سينما عربية تعكس إبداع المنطقة وتعالج قضاياها الراهنة"، على حد قول الأميرة ريم علي، رئيسة المهرجان.

اللافت في هذا المهرجان هو تركيزه على الأعمال الأولى. ثمة ثلاث فئات تنافسية مخصصة لصنّاع الأفلام العرب تتضمن أفلاماً روائية طويلة وأفلاماً وثائقية طويلة وأفلاماً روائية قصيرة. أما الفئة الدولية غير التنافسية فتشمل الأعمال الأولى لمخرجين غير عرب من مختلف أنحاء العالم.

تشمل قائمة الأفلام لهذه الدورة ٣٠ فيلماً - روائياً ووثائقياً طويلاً، عربياً ودولياً - إضافة إلى ٩ أفلام قصيرة من ٣١ بلداً، جميعها من إنتاج ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ تُعرض لأول مرة في الأردن. وهي أعمال أولى للمخرجين أو للممثلين الرئيسيين أو لكُتّاب السيناريو. يتنافس ٢٧ فيلماً عربياً على جائزة السوسنة السوداء لأفضل فيلم روائي عربي طويل ولأفضل فيلم وثائقي عربي طويل ولأفضل فيلم روائي عربي قصير. تمنح لجنة دولية هذه الجوائز. فيما تتنافس ١٠ أفلام دولية على جائزة الجمهور.

يستضيف برنامج "الأول والأحدث" مخرجاً مخضراً ليتحدث عن مسيرته من أول إلى أحدث فيلم له. في هذه الدورة، يسعدنا استضافة سمير، المخرج السويسري من أصول عراقية الحائز على جوائز عالمية.

سواءً كنتم صنّاع أفلام عرب مبتدئين أو محترفين دوليين، ممثلين أو نقاداً، عاملين في المجال أو مجرد مشاهدين متحمسين، **مهرجان عمان السينمائي الدولي - أول فيلم** يرحب بكم!

عن أيام عمان لصنّاع الأفلام

تحتضن الدورة الافتتاحية لمهرجان عمان السينمائي الدولي - أول فيلم الدورة الأولى من أيام عمان لصنّاع الأفلام من ٢٤ إلى ٢٦ آب ٢٠٢٠.

تستضيف أيام عمان ندوات وورشات عمل ومحادثات مع مختصين سينمائيين تتناول التحديات التي يواجهها اليوم المخرجون الأردنيون والعرب، بالإضافة إلى مشاطرة التجارب والمسيرات المهنية من قبل خبراء في هذا المجال.

علاوةً على ذلك، ستعرض أيام عمان، في دورتها الأولى، أصواتاً صاعدة من الأردن والعالم العربي من خلال منصتي تسويق مشاريع الأفلام الطويلة: الأولى مخصصة للمشاريع قيد التطوير من قبل صنّاع الأفلام الأردنيين والعرب المقيمين في الأردن؛ والأخرى للمشاريع في مرحلة ما بعد الإنتاج من قبل صنّاع الأفلام العرب. ستختار لجنة تحكيم مستقلة المشاريع الفائزة التي ستحصل على دعمٍ عيني أو نقدي لاستكمال الأفلام.

تعرض منصتا تسويق أيام عمان لصنّاع الأفلام مجموعة مميزة تشمل ١٤ مشروعاً سينمائياً طويلاً في مرحلتي التطوير وما بعد الإنتاج من الأردن والعالم العربي. سيتم الإعلان عن جوائز منصتي التسويق ختاماً لفعاليات أيام عمان لصنّاع الأفلام يوم ٢٦ آب ٢٠٢٠.

كلمة ترحيب



لم تكن نخطُّ لمهرجان أفلام تقليدي، وجاء الوباء لتعزيز هذا التوجه إذ ليس هذا العام الأكثر ملاءمةً لإطلاق أول دورة لأي مهرجان أفلام حول العالم.

في الأردن، عملنا على العديد من المبادرات الهادفة إلى دعم صنّاع الأفلام الصاعدين بشكل خاص، بما في ذلك في الهيئة الملكية الأردنية للأفلام التي تستمرّ في دعمها عبر تقديم التمويل وبناء القدرات، وتعزيز ثقافة الأفلام في بلدنا. لكننا نُدرك أنّ الأفلام الأولى والفنّانين الذين أنجزوها يستحقّون المزيد.

لذا، أطلقنا **مهرجان عمّان السينمائي الدولي - أول فيلم** بغية الاستجابة لضرورة دعم صنّاع الأفلام الصاعدين وتوفير فرص لتفاعلهم مع الجمهور والعاملين في المجال.

لقد أدّت الأزمة الصحيّة إلى تأجيل موعد إطلاق المهرجان الذي كان مقرّراً في نيسان ٢٠٢٠، وإعادة التفكير بجدواه. هل يجب أن نوقف كل شيء ونتنظر عودة الحياة إلى طبيعتها؟ هل يحتاج بلدنا ومنطقتنا إلى مهرجان أفلام جديد في ظلّ هذه الأوقات العصيبة والمبهمّة؟

بعد الكثير من التفكير، اتّضح لنا أنّ الإجابة لدى صنّاع الأفلام الذين يرغب المهرجان الاحتفاء بهم. بالفعل، إنهم يتشاركون سمة استثنائية وهي عزيمة لا تقاوم. وأثار ذهولنا اندفاعهم وتصميمهم في النهوض بما ينتجون من أفلام. لذا، أدركنا ضرورة الاستعانة بعزمهم والمضي قدماً.

كما أعطانا الجمهور في الأردن والعالم الإجابة على تساؤلاتنا. ففي فترة الحجر، زادت الحاجة لمشاركة القصص والأفلام، ليس فقط بغية التسلية ولكن كوسيلة للتواصل مع الأصدقاء والعائلة، والمجتمع والعالم ككل. وغدت الأفلام وسيلة للتأمل في الإنسانيّة، التي تُواجه مرّة أخرى تحديات جديدة، ووسيلة سفر ونحن قابعون في بيوتنا.

إضافةً إلى ذلك، نؤمن في **مهرجان عمّان السينمائي الدولي - أول فيلم** بضرورة تعميم الثقافة بغضّ النظر عن نوعها. كما نؤمن أنّها ليست رفاهيّة أو ترفاً نحفظ بها لأيام أفضل بل الثقافة بشكل عام، والأفلام على الأخصّ، حاجة مستمرّة. كما نؤمن أنّ السينما من الفنون التي تحتاج إلى جمهور وفضاء عام. في مواجهة التحدي الناتج عن الأزمة الصحيّة الراهنة، عملنا على إيجاد حلول للمضي قدماً بالمهرجان في دورته الأولى.

رغم عدم إمكانيّة استخدام دور السينما المغلقة، أصرّنا على عرض الأعمال الأولى للفنانين العرب هذا العام على شاشة كبيرة، كي يستطيع مشاهدتها أكبر عدد من الناس. ومن هنا، جننا بفكرة سينما السيّارات التي بدت الحلّ الأنسب إذ يُنظّم للمرّة الأولى في الأردن، لأول دورة من المهرجان، احتفاءً بالأعمال الأولى لصنّاع الأفلام الصاعدين.

فضلاً عن ذلك، حصلنا على إذن لعرض بعض الأفلام في مسرح الهيئة الملكية للأفلام في الهواء الطلق، مع استخدام نصف عدد المقاعد تماشياً مع شروط التباعد الاجتماعي. على الرغم من أنّ الموقع لا يمكن مقارنته بالمدرّجات القديمة والمهيبة في أم قيس وجرش وعمّان والبراء، إلّا أنّ مسرح الهيئة الملكية الأردنية للأفلام بُني خصيصاً لعرض الأفلام منذ أكثر من عقد. بنظرنا، تحاي جميع هذه المواقع بطريقة أو بأخرى تقليد بلدنا ومنطقتنا الغني والقديم في سرد القصص. على الرغم من أنّنا لم ندخر جهداً لضمان أفضل شروط العرض، إلّا أنّنا نؤمن بأنّ حجم المساحة أو الشاشة أقلّ أهميّة من المضمون.

فنحن معنيون جميعاً، بنجاح صنّاع الأفلام، لما ينقله الفيلم من ثقافات مختلفة ويعكسه من هموم إنسانية ويوصله من أصوات خافتة.

دعماً لصنّاع الأفلام هو دعم لحقنا في ترسيخ حاضرنا، وضمان سرد قصصنا، بأنفسنا، لأجيالنا القادمة. والأهمّ من ذلك، أن الأفلام فرصة للتعمّن بالمستقبل المُشترك الذي نرغب به. ومن يمكنه تجسيد هذا المستقبل بشكل أفضل من صنّاع الأفلام الصاعدين؟ يعطينا المهرجان فرصة للعمل على ذلك.

هذا العام وبالإضافة إلى الطريقة غير النمطيّة لسرد القصص، ثمة خاصيّة أخرى على صعيد صناعة الأفلام عالمياً تجسّدت في الاعتماد على التواصل عن بُعد؛ إلّا أنّ ذلك لم يُقلّل من فرص الدعم والإرشاد. ونأمل أن نستطيع التواصل والتشبيك وجهاً لوجه السنة القادمة. وثمة دور هام للجمهور أيضاً. من دونه، لا يمكننا أن نأمل في تطوير الأفلام بصفتها فنّاً وقطاعاً مستقلاً في بلدنا.

تحتاج جميع هذه الأفلام إلى نظرتكم ونظرة لجنة التحكيم النقديّة. والأهمّ من ذلك، تحتاج إلى مشارقتها والإعلان عنها، بالإضافة إلى دعم الجميع من محترفين وهواة على حدّ سواء.

نحن ممتنون لجميع المشاركين في هذا الحدث: أعضاء لجان التحكيم والخبراء الذين استمروا في دعمهم أينما كانوا في العالم؛ العاملين في قطاع الأفلام؛ الفريق الذي جعل المهرجان واقعاً على الرغم من التحديات المتوقعة وغير المتوقّعة؛ وبالطبع رعاة المهرجان الذين لم يكن ليرى النور من غير دعمهم. نودّ الإشارة بشكل خاص إلى الهيئة الملكية الأردنية للأفلام، وإلى صاحب السمو الملكي الأمير علي الذي أسّسها عام ٢٠٠٣ برؤية ورغبة في تعزيز صناعة سينمائية ذات مستوى في بلدنا الحبيب. ويُعتبر مهرجان عمّان السينمائي الدولي جزءاً لا يتجزأ من تلك الرؤية.

أخيراً، أشكركم جميعاً على انضمامكم إلينا في الدورة الأولى من **مهرجان عمّان السينمائي الدولي - أول فيلم** وتقديركم لسحر الشاشة الفضيّة.

ريم علي

رئيسة المهرجان



مهرجان عمان السينمائي الدولي

Amman International Film Festival

أول فيلم Awal Film



23/8 - 31/8

2020

www.aiff.jo

كلمة ترحيب



بدأنا التفكير في تنظيم هذا المهرجان قبل عامين تقريباً، وياشرنا التحضير له منذ أكثر من عشرة أشهر راسمين ملامح محتواه وهويته. لم يخطر على بالنا قط أن الأحداث ستتطور بهذا الشكل الدرامي نتيجة أزمة صحيّة عالميّة غير مسبوقه أدت إلى تجميد الحياة، وأجبرتنا على تأجيل موعد إطلاق دورته الأولى. ولم يخطر على بالنا أنّ العالم، وعلى الأخص منطقتنا، سيواجه هذا الكمّ الهائل من الالتهاب والميخن مع اقتراب تاريخ افتتاح المهرجان.

أيّ مهرجان احتفائيّ بجوهره. ولكن في هذه الأيام الاستثنائيّة، نتساءل: بماذا نحتفل؟ للإجابة على ذلك، نستعين بمقولة المخرج الكبير سرجيو ليون: "السينما هي الحياة، والعكس صحيح." كما أننا لانستطيع إيقاف الحياة، يستحيل منع السينما من عكسها وروايتها في أبعادها المختلفة. إلى ذلك، تُعتبر مهرجانات الأفلام منصّات لسرد ومشاطرة القصص وفرص للترفيه والتفاعل واللقاء والنقاش. وهي أيضاً فرصة لاكتشاف المواهب والإشادة بها. كما أنّها تُعطي للثقافة كل معناها من خلال إعطائنا هدفاً وهويّةً بغضّ النظر عن موطننا أو أصلنا؛ وهذا ما نحن بأمرّ الحاجة إليه في هذه الفترة المضطربة لنتخطى المحنة ونتعافى منها.

"لا أعتقد أنّه من الضروري وضع حدود للتقسيمات إذا سعينا وراء جماليات السينما." يُدكرنا هذا القول للمخرج الكوري الجنوبي المخضرم "بونغ جون هو" بشموليّة لغة الأفلام وقدرتها على كسر الحواجز الجغرافيّة والثقافيّة والاجتماعيّة. نأمل أن نحتفي من خلال هذا الحدث الأردني باختلافاتنا وكذلك بقواسمنا المشتركة وأن نتقبل الآخر بشكل أكبر.

إلى ذلك، صُمّم هذا المهرجان بهدف التركيز على الأعمال الأولى للمخرجين. وهذا ما يتماشى مع الآمال المعقودة على تلك الأصوات الجديدة التي تستطيع أن تُحدث التغيير لبناء مستقبل أفضل. كما تحثنا الروايات المنقولة - سواء كانت واقعيّة أو خياليّة - على التفكير والتأمل. ومن الضروري دعم صنّاع الأفلام، عن طريق عرض أعمالهم أو مساعدتهم على إنتاجها، للحفاظ على مواهبهم الناشئة التي نؤمن بها. واللافت أن أفضل الإنتاجات العربيّة في السنتين الأخيرتين كانت أعمالاً أولى لصانعيها، وتلك علامة إيجابيّة وواعدة.

تجدد الإشارة إلى أنّ هذا المهرجان لم يكن ليبصر النور لولا الدعم المستمر لأعضاء مجلس إدارته وثقة كل راع وشريك وجديّة ومرونة أعضاء لجان التحكيم ومساندة الأصدقاء والزملاء في الهيئة الملكيّة الأردنيّة للأفلام ولولا تفاني وحماس فريق عمل المهرجان (رغم قلّة أفراده!). أودّ أن أشكرهم على جهودهم وأفكارهم وعزمهم ومهنيّتهم.

بالرغم من التحدّيات، تُطليق الدورة الافتتاحيّة من **مهرجان عمّان السينمائيّ الدوليّ - أوّل فيلم** متسلّحين بالمزيد من التصميم والابتكار. ونأمل أن نحتفي العام المقبل بفن السينما مع ضيوف وزملاء متنوّعين من الخارج لمشاركتنا هذه اللحظات الفريدة.

إلى ذلك الحين، نحن على ثقة بأنّ العاملين في صناعة الأفلام سيستفيدون من النشاطات المنظّمة لهم، وأنّ الجمهور في عمّان سيستمع بهذه المجموعة المتنقاة من الأفلام العربيّة والعالميّة التي تتضمّن ٣٩ فيلماً أنتجه أو شارك في إنتاجه ٣١ بلداً.

أنتمي لكم مهرجاناً ممتعاً!

أعضاء مجلس إدارة المهرجان



الأميرة ريم علي



كنان جرادات



عمر المصري



رجا غرغور



ناديا سخيتان

CREATIVE IS GOOD. CREATIVITY PAIRED WITH RELEVANCE IS GREAT.

We present to you our new advertising tools,
assuring the relevance of your digital out of home campaigns
based on the following triggers:



Location
Hand-pick
the location



Weather
Be in line
with the weather



Time of Day
Appear at the
right time



Special Days
Match the occasion



Multiple Messages
Say it all



Real Time
Be up to date



Promotions
State the good news



Live Broadcast
As if you were there

For a full presentation on **Pikasso Transformation** or for more details, please contact us at +962 6 583 3112/3

Pikasso's transformation marks the start of a new era in planning, booking and broadcasting your Digital Out-of-home (DOOH) campaign.

You can customize and personalize your content based on the most meaningful triggers that will deliver contextually relevant messages, to which your customers will relate, thus optimizing your R.O.I.

Pikasso is committed to make striking DOOH campaigns accessible to all budgets.

To learn more, visit pikasso.com, or contact us at: +962 6 583 3112/3
Jordan | Lebanon | Iraq | Algeria | Tunisia | Morocco | Senegal | Ivory Coast | Mali | Armenia

 **PIKASSO**



حمّل
التطبيق الآن!



افتح حساب من موبايلك

بدون حدّ أدنى للرصيد
بدون أي عمولات
بدون ما توصل البنك
بطاقتك بتوصل لباب البيت



بنك الاتحاد
Bank al Etihad

bankaletihad.com



جائزة السوسنة السوداء و مهنا الدرة

مهرجان عمان السينمائي الدولي - أول فيلم فخور وممتمن للفنان الأردني الكبير مهنا الدرة الذي صمّم جائزة المهرجان: السوسنة السوداء. لقد اختار المهرجان السوسنة السوداء رمزاً له، وهي زهرة الأردن الوطنية ويحاكي شكلها الفريد تعقيد العملية الإبداعية والإلهام الذي يدخل في صناعة الأفلام.

ستذهب منحوتات مصنوعة من البرونز إلى الفائزين العرب في الفئات الثلاث: أفضل فيلم روائي طويل وأفضل فيلم وثائقي طويل وأفضل فيلم قصير.

وقال الدرة في هذا الصدد: "راعت في تصميم الرمز الابتعاد عن الواقع الفوتوغرافي، بل اللجوء إلى التبسيط الزخرفي الذي يقود الناظر إلى عالم من السموّ وذلك دون فقدان أي من الديناميكية أو الحركة والحيوية اللازمة للتعبير عن السوسنة التي تتألق بجمالها في ربوع الأردن".

يعد مهنا الدرة رائد حركة الفن التشكيلي في الأردن، إذ أنه أول من قدم الفن التكميلي والتجريدي على الصعيد المحلي. وهو أول أردني تلقى تعليماً أكاديمياً في مجال الفن، حيث تخرج من أكاديمية الفنون الجميلة في روما عام ١٩٥٨ وكان أيضاً أول من أسس قسماً للفنون الجميلة في دائرة الثقافة والفنون في عمّان، كما أسس معهد الفنون الجميلة في عام ١٩٧٠.

عُرّضت أعماله في شتى أنحاء العالم مثل واشنطن وموسكو وسانت بطرسبرج ولندن وروما وفيينا والعديد من العواصم العربية. احتفل بعيدة الثمانين في ٢٠١٨ باستعراض واسع لأعماله في المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة، بما فيها أعمال أنجزها وهو في العاشرة من العمر.

يترك مهنا الدرة، الذي يُعدّ أول من مهد الطريق لمبدعي المشهد الفني التشكيلي الأردني، بصمته من جديد في مهرجان عمان السينمائي الدولي - أول فيلم، الذي يركز على الإبداعات الأولى في مجال صناعة الأفلام.



تقرير إنيو موريكوني



إنيو موريكوني، الملقَّب بـ المايسترو، هو من أعظم وأبرع مؤلفي الموسيقى التصويرية وموزّعي الموسيقى الأوركستراية على الإطلاق. ألّف موسيقى لأكثر من 500 فيلم ومسلسل تلفزيوني تميّزت بتنوّعها، ونُقل عنه قوله: "لست ملتزماً بنوع موسيقي معيّن. أحبّ التغيير، لتفادي احتماليّة الملل."

ألّف موريكوني موسيقى تصويرية لأفلام رومانسيّة، تشويقيّة، وغرب أمريكيّة (ويسترن)؛ ما حوّلته الحصول على العديد من الجوائز منها: جائزة أوسكار أفضل موسيقى وأوسكار فخريّة لمساهماته العظيمة والمتنوّعة في فنّ الموسيقى التصويرية وثلاث جوائز غولدن غلوب وستّ جوائز من الأكاديمية البريطانية لفنون الأفلام والتلفزيون (BAFTA) وجائزتي غرامي (Grammy)، بالإضافة إلى جوائز أخرى.

وُلد موريكوني في العاصمة الإيطاليّة عام ١٩٢٨ ودرس في معهد سانتا سيسيليا في روما، حيث تخصصّ في عزف البوق. عمل موريكوني بميزانيّة صغيرة، وأحدث ثورة في عالم الموسيقى التصويرية من خلال إيجاد بدائل عن الموسيقى الأوركستراية الخاصّة بهوليوود. في حين لم تحظ أولى مؤلّفاته باهتمام كبير، حصل على الشهرة من خلال تأليفه الموسيقى والمؤثّرات الصوتية الإبداعية لما يُعرف بـ الويسترن سباجيتي لسيرجيو ليون في الستينات، من ضمنها: "حفنة من الدولارات" (١٩٦٤) و"من أجل دولارات أكثر" (١٩٦٥) و"الطيب والشرس والقيح" (١٩٦٦) التي تُعتبر موسيقاه التصويرية من الأكثر تأثيراً في التاريخ، و"حدث ذات مرة في الغرب" (١٩٦٨) وهي ضمن الموسيقى التصويرية الأكثر مبيعاً حول العالم و"حفنة من الديناميت" (١٩٧١).

عام ١٩٧٨، ألّف موريكوني موسيقى "أيام الجئنة" للمخرج تيرينس ماليك، التي حاز من خلالها على أوّل ترشيح لجائزة الأوسكار عن فئة أفضل موسيقى تصويرية. في العام ١٩٨٨، عمل مع المخرج جيوزيبي تورناتوري على الفيلم الروائي الطويل "سينما باراديسو" الحائز على العديد من الجوائز. ومنذ ذلك الحين، تعاون الاثنان وعملا على ثمانية أفلام منها "الأسطورة ١٩٠٠" (١٩٩٨) و"مالينا" (٢٠٠٠). وفي وقت لاحق، حصل موريكوني على جائزة أوسكار عن أفضل موسيقى تصويرية لفيلم "الحاقدون الثمانية" (٢٠١٦) للمخرج كوينتين تارانتينو.

على الرغم من أنّ معظم الأعمال الموسيقية التي ألّفها كانت لإنتاجات هوليوودية، إلّا أنّ موريكوني لم يُغادر مسقط رأسه الإيطالي قطّ. في حزيران ٢٠١٩، قام بأخر جولة موسيقية له، قبل أن يتوفّي في تمّوز ٢٠٢٠، مخلّفاً إرثاً موسيقياً وصفه يوماً قائلاً: "أعتبر مقطوعاتي الموسيقية أولادي... كل مقطوعة منها."

يُعتبر موريكوني أيقونة ثقافية، إذ أتقن التحدّث إلى قلوب وعقول مستمعيه. كذلك، عرف كيفية اتخاذ القرارات الصائبة والحادقة لدى تأليف إيقاع، نغم، أو تناغم يهدف إلى التكامل مع فيلم معيّن وفي الوقت عينه إضفاء حياة على المقطوعات الموسيقية لكي تكون متكاملة وتمتّع بسيرورة خاصّة بها.

في حفل افتتاح دورته الأولى، سيُكرّم مهرجان عمّان السينمائي الدولي - أوّل فيلم المايسترو من خلال أداء "المجموعة الموسيقية الأردنية" لبعض أشهر مؤلّفاته. في حين تُعتبر موسيقى موريكوني عابرة للزمن، ستبقى ألحانه مصدر إلهام للأجيال القادمة عبر العالم.

شبكة زين فايبر

اشبك زين فايبر ابتداءً من

25 دينار

لسرعة 80 ميجابت/ثانية



لجنة تحكيم

مسابقة الأفلام العربية الروائية الطويلة



سردان غولوبوفيتش - رئيس اللجنة

سردان غولوبوفيتش (بلغراد، ١٩٧٢) مخرج أفلام. تم عرض أول فيلم روائي طويل له "مطلق ١٠" (٢٠١١) في مهرجانات مثل تورنتو وسان سيباستيان وبوسان وروتردام وحصل على عدد كبير من الجوائز. كان العرض الدولي الأول لفيلمه الروائي الثاني "الفخ" (٢٠٠٧) في منتدى مهرجان برلين وتم اختياره في العديد من المهرجانات الدولية منها تورنتو وكارلوفي فاري. فاز الفيلم بـ ٢٢ جائزة دولية ووصل إلى القائمة النهائية لجوائز الأوسكار لأفضل فيلم بلغة أجنبية. عرض فيلمه الثالث "دوائر" (٢٠١٣) لأول مرة في مهرجان صندانس السينمائي وفاز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة بالسينما العالمية، وعرض في منتدى مهرجان برلين وحصل على جائزة لجنة التحكيم المسكونية. عرض فيلمه الجديد "أب" (٢٠٢٠) لأول مرة في بانوراما مهرجان برلين السينمائي وفاز بجائزة الجمهور وجائزة لجنة التحكيم المسكونية. يدرّس غولوبوفيتش الإخراج السينمائي في كلية الفنون المسرحية في بلغراد.



صارم الفاسي - الفهري

استلم صارم الفاسي-الفهري منصب الرئيس التنفيذي لمركز السينما المغربية في تشرين الأول (أكتوبر) ٢٠١٤. بدأ مسيرته السينمائية في عام ١٩٨٢ وبالتحديد في إنتاج الأفلام وأسس أستوديوهات CINEDINA السينمائية. شغل منصب رئيس الجمعية المغربية لمنتجي الأفلام من عام ١٩٩٦ إلى ٢٠١٤ ورئيس مؤسسة المعهد العالي للمهن السمعية والبصرية والسينمائية منذ ٢٠٠٥. كما عمل في مجلس إدارة مهرجان مراكش السينمائي الدولي من ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٨، ثم أصبح نائب الرئيس التنفيذي في عام ٢٠١٥. أنتج الفاسي-الفهري عدة أفلام روائية مغربية من إخراج حكيم نوري وجيلالي فرحاتي ونبيل عيوش وأحمد بولان وفريدة بلزيد، كما ساهم في إنتاج أكثر من ٤٠ فيلماً طويلاً أجنبياً ومسلسلاً تلفزيونياً في المغرب.

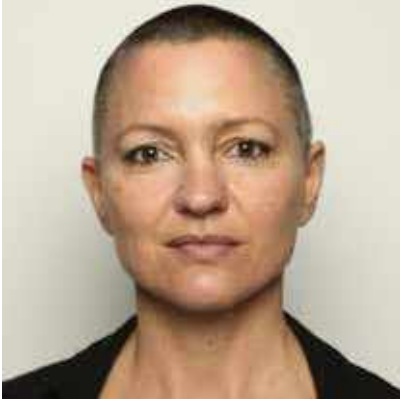


صبا مبارك

صبا مبارك مشهورة أساساً كممثلة، إذ مثلت في عدد كبير من الأعمال السينمائية والتلفزيونية الناجحة عربياً ودولياً، مثل: "بنتين من مصر" و"مدن الترانزيت" و"أفراح القبة". أسست شركة الإنتاج الخاصة بها PanEast Media التي أنتجت فيلم "مسافر: حلب - إسطنبول" ولعبت فيه الدور الرئيسي وحاز على عدة جوائز. في عام ٢٠١٩، أنتجت المسلسل التلفزيوني "عبور"، والذي مثلت فيه أيضاً. من أعمالها الأخيرة، الفيلم الأردني الروائي الطويل "بنات عبد الرحمن" للمخرج زيد أبو حمدان، والذي شاركت في إنتاجه؛ و"أميرة" للمخرج محمد دياب، حيث كان لها دور البطولة إلى جانب علي سليمان. هذا وقد شاركت صبا مبارك في العديد من لجان التحكيم لمهرجانات عالمية.

لجنة تحكيم

مسابقة الأفلام العربية الوثائقية الطويلة



أندريا لوكازيرمان - رئيسة اللجنة

أندريا لوكازيرمان مخرجة وفنانة تركز في أعمالها على التهميش والتعايش والتضليل والعدالة الاجتماعية والبحث عن علاقات جذرية بين الناس والمكان والبيئة. تشمل أفلامها "هنا من أجل الحياة" (٢٠١٩)، الذي كان عرضه العالمي الأول في مسابقة صُتاع أفلام الحاضر الدولية لمهرجان لوكارنو السينمائي، "المحو والنسيان" (٢٠١٧) الذي كان له العرض العالمي الأول في قسم البانوراما في مهرجان برلين السينمائي الدولي، "ممتلكات وخلم" (٢٠١٥) و"تاشكافا، قصص من الشارع" (٢٠١٣)، من كتابة وبصوت الراحل جون بيرغر.



محمود المساد

محمود المساد مخرج وكاتب، نالت أفلامه الوثائقية والروائية استحساناً دولياً، كما استخدمت في المناهج الدراسية في بعض أكاديميات الأفلام في أوروبا. منح مهرجان صندانس السينمائي فيلم "إعادة خلق" جائزة أفضل تصوير سينمائي لفيلم وثائقي في عام ٢٠٠٨. عُرض الفيلم في أكثر من ١٣٠ مهرجاناً سينمائياً دولياً، كما عُرض في دور السينما التجارية في العديد من الدول الأوروبية. كان العرض الأول لفيلمه الروائي الطويل "إنشالله استفدت" في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي عام ٢٠١٦ وحاز على جائزة النقاد لأفضل فيلم آسيوي وجائزة أفضل ممثل في مهرجان وارسو السينمائي الدولي في عام ٢٠١٦.



نادية كامل

نادية كامل مخرجة وكاتبة ومنتجة مصرية، عملت كمساعدة مخرج لكبار المخرجين المستقلين في مصر، ومنهم عطيات الأبنودي ويوسف شاهين ويسري نصر الله. عندما بدأت كامل العمل لأول مرة في مشاريعها الخاصة في عام ٢٠٠٠، وجدت أنه لم يتبق سوى مساحة صغيرة للمخرجين الجدد وأن المواضيع غير التقليدية كانت محصورة في هوامش الخطاب المصري السائد. أخرجت فيلمها الوثائقي الأول "سلطة بلدي"، والذي حاز على جوائز، باستقلالية فكرية تامة. لاحقاً، أخرجت وأنتجت الفيلم الوثائقي "السراب الأخضر" في تونس. أحدث أعمالها رواية "المولودة" والتي فازت بجائزة ساويرس لأفضل رواية في عام ٢٠١٨. تعمل حالياً على فيلم عن الشباب المصري في أوائل الثمانينات.

لجنة تحكيم

مسابقة الأفلام العربية القصيرة



ميسون باشاشي - رئيسة اللجنة

ميسون باشاشي مخرجة أفلام من أصل عراقي تعيش في لندن. درست الفلسفة وصناعة الأفلام وعملت بالمونتاج لسنوات عديدة لأفلام وثائقية وروائية ودراما تلفزيونية في المملكة المتحدة. منذ عام ١٩٩٤، عملت كمخرجة مستقلة لأفلام وثائقية وهي تكمل حالياً مرحلة ما بعد الإنتاج لفيلم "كلشي مكو"، وهو فيلم روائي طويل تم تصويره في العراق في عام ٢٠١٩. كما قامت باشاشي بتدريس الإخراج والمونتاج في بريطانيا وفلسطين. في عام ٢٠٠٤، شاركت في تأسيس الكلية المستقلة للسينما والتلفزيون، وهو مركز مجاني للتدريب السينمائي في بغداد استمر لمدة ١٠ سنوات وأنتج طلابه ١٨ فيلماً وثائقياً قصيراً، تم عرضهم دولياً وحصلوا على ١٤ جائزة.



براندت أندرسن

براندت أندرسن كاتب ومخرج ومنتج. في عام ٢٠١٩، كتب أندرسن وأخرج الفيلم القصير "اللاجئ" والذي تم إدراجه في القائمة القصيرة لجوائز الأوسكار لهذا العام. أنتج أندرسن أفلاماً مثل "إيفرست" بطولة جيك جيلينغال، "ناج وحيد" من بطولة مارك والبيرغ، "مُسدسان" بطولة دينزل واشنطن ومارك والبيرغ، "الصمت" لمارتن سكورسيزي من بطولة آدم درايفرو و"صنع أمريكي" من بطولة توم كروز.

ساهم أندرسن في الجهود الإنسانية التي تركز بشكل خاص على مساعدة اللاجئين. في عام ٢٠١٧، بالتعاون مع منظمة "كير"، أخذ أندرسن مجموعة من صناعات الأفلام إلى مخيم الأزرق للاجئين في الأردن لتعليم صناعة الأفلام للمراهقين السوريين.

من ١٩٩٨ إلى ٢٠٠٥، أسس أندرسن وترأس شركة uSight للتكنولوجيا. في عام ٢٠٠٥، باع أندرسن الشركة وعاد إلى الدراسة حيث تخرج بدرجة البكالوريوس في الفنون الجميلة.

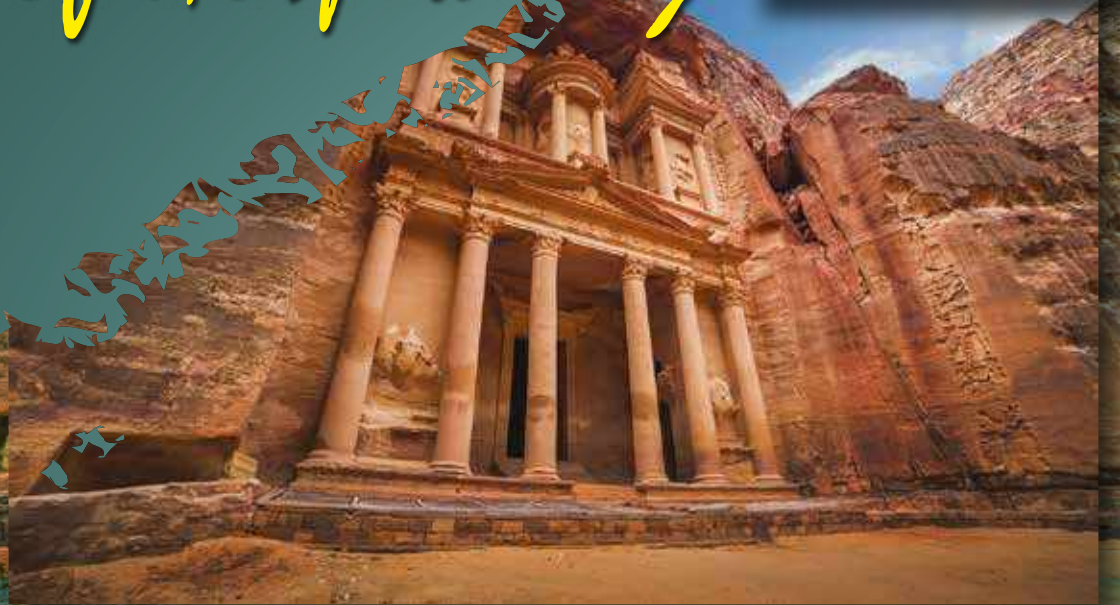


ناجح حسن

ناجح حسن ناقد وباحث سينمائي، لديه العديد من الدراسات والأبحاث السينمائية في صحف ومجلات عربية متنوعة. يكتب مادة النقد السينمائي في صحيفة "الرأي" اليومية الصادرة في عمان، وقد ترأس القسم الثقافي في وكالة الأنباء الأردنية "بترا". عضواً في رابطة الكتاب الأردنيين والاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب وفي لجنة السينما بمؤسسة عبد الحميد شومان. شارك حسن في العديد من الفعاليات السينمائية العربية والدولية، في بعضها كعضو في لجان التحكيم. له مؤلفات عديدة في حقل النقد السينمائي منها: "السينما والثقافة السينمائية في الأردن" (١٩٩١)، "مختارات في السينما" (١٩٩٦)، "شاشات النور... شاشات العتمة" (٢٠٠٥)، "السينما الأردنية: بشائر وأحلام" (٢٠١٨).

Jordan

Land of Hospitality



Jordan Tourism Board
visitjordan.com







الهيئة الملكية الأردنية للأفلام
The ROYAL FILM COMMISSION
JORDAN

عن الهيئة الملكية الأردنية للأفلام

تأسست الهيئة الملكية الأردنية للأفلام في تموز ٢٠٠٣، وهي هيئة عامة ذات استقلال اداري ومالي تهدف للمساهمة في تنمية وتطوير قطاع الإنتاج السينمائي والتلفزيوني في الأردن على مختلف أنواعه. تنظم الهيئة ورشات عمل وعروض أفلام وتقدم خدمات انتاج.

نؤمن بأن "السينما هي الكتابة العصرية، حبرها الضوء" كما قال جان كوكتو. ان السينما أداة ثقافية قوية وأساسية للتعبير عن الذات وايصال الرسائل.

للمزيد من المعلومات: زوروا موقعنا الالكتروني www.film.jo

f /filmjo

t /filmjordan

ig filmjordan

+962 6 4642266 +962 6 4613835

يمكنكم أيضا التواصل معنا على البريد الالكتروني: info@film.jo

About The Royal Film Commission – Jordan:

The Royal Film Commission – Jordan (RFC) is a public institution, with administrative and financial autonomy, established in 2003 with a mandate to promote for and contribute to the development of an internationally competitive Jordanian audio-visual industry. The RFC organizes training workshops, screenings and provides production support services.

We believe that "cinema is modern writing, whose ink is the light", as Jean Cocteau put it so well. Cinema is culture, modern culture, and an important means to express oneself and convey messages.

For more information, please visit our website: www.film.jo

f /filmjo

t /filmjordan

ig filmjordan

+962 6 4642266 +962 6 4613835

You can also write to: info@film.jo

www.film.jo

Film the **JOR** World in **DAN**

20

20


الهيئة الملكية للأفلام
The ROYAL FILM COMMISSION
JORDAN



فيلم الافتتاح



البؤساء

إخراج: لادج لي

دراما - ٢٠١٩ - ١٠٥ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة

فرنسا

اللغة: الفرنسية - مع ترجمة إلى الإنجليزية والعربية

سيناريو: لادج لي، جوردانو جيردليني، أليكسيس مانيني

تمثيل: داميان بونارد، أليكسيس مانيني، جبريل زونجا

تصوير: جوليان بوبارد

مونتاج: فلورا فوليلير

إنتاج: توفيق عيادي، كريستوف بارال

الجوائز: جائزة لجنة التحكيم - مهرجان كان السينمائي ٢٠١٩؛ أفضل فيلم وأفضل مونتاج وأفضل

ممثل واحد - جوائز سيزار ٢٠٢٠؛ أفضل فيلم - مهرجان أثينا السينمائي الدولي ٢٠١٩؛ جائزة سينما من أجل

الإنسانية - مهرجان الجودة السينمائي؛ رشحته فرنسا لأفضل فيلم روائي دولي - لجوائز الأوسكار ٢٠٢٠.

عن الفيلم

في فرنسا، انضم ستيفان إلى لواء مكافحة الجريمة في مونتفرميل، إحدى ضواحي باريس التي احتضنت أحداث رواية "البؤساء" الشهيرة لفيكتور هوغو عام ١٨٦٢. يكتشف ستيفان سريعًا، جنبًا إلى جنب مع زملائه الجدد كريس وجوادا، التوترات المتصاعدة بين عصابات الأحياء. عندما يجد فريق الشرطة نفسه تحت الضغط أثناء عملية اعتقال، تلتقط طائرة بدون طيار كل حركة وتشعل فتيلة أحداث الفيلم. مستوحى من أعمال الشغب في باريس عام ٢٠٠٥، يكشف الفيلم التوترات بين سكان أحياء باريس الشرقية والشرطة.

عن المخرج

من مواليد مالي، نشأ لادج لي في ضاحية مونتفرميل شرق العاصمة الفرنسية. معروف عن أفلامه الوثائقية التي تلتفت الانتباه وتصور واقع الحياة الاجتماعية والسياسية. بدأ حياته المهنية كممثل وعضو في "كورتراجمه"، وهي تعاونية فنية أسسها عام ١٩٩٥ صديقًا طفولته، المخرجان كيم شاپيرون ورومان غافراس. أخرج لادج لي أول فيلم قصير له "مونتفرميل الحقول" في عام ١٩٩٧. بعد أعمال الشغب في باريس عام ٢٠٠٥، تأثر المخرج بوفاة شابين، وقرر تصوير الحي الذي يقطنه لمدة عام تمخض عن ذلك فيلم وثائقي بعنوان "٣٦٥ يوم في كليشي مونتفرميل" (٢٠٠٧).



الجمعية
العربية



Explore A Dynamic Metropolis

Abdali is the new definition of modern urban life in Amman. This city within a city brings together business, retail, and residential elements; making it a regional business and tourist destination.



The background is a deep purple gradient. It features a collage of elements: several film strips are scattered across the frame, some showing palm trees and other scenes. The palm trees are rendered in a lighter, almost white color, creating a strong contrast against the purple. The overall aesthetic is artistic and cinematic.

مسابقة الأفلام العربية الروائية الطويلة

تعليم
ثقافة
تمكين.
الأردن وفلسطين

Education
Culture
Empowerment.

Jordan & Palestine

مؤسسة غياث ونادية سختياران الخيرية
GHIATH & NADIA SUKHTIAN FOUNDATION



A LANDMARK PROPERTY OFFERING COMMERCIAL AND RETAIL SPACE IN THE HEART OF AMMAN

The Edgo Atrium is based in the heart of the Abdali district in Amman, Jordan. As one of the only buildings in Amman with a gold certification for its environmental sustainability from the LEED, the Edgo Atrium offers a tenant experience that is unsurpassed in the country. With frictionless tenant security, including facial recognition entry and a license plate recognition system for the

building's four floors of car parking, the Edgo Atrium offers seven floors of office and commercial space over 14,343m² serviced by five high speed passenger elevators. Along with functional, quality reception and communal areas, the property boasts the SkyGarden, an open-air roof terrace with panoramic views of the Amman skyline, fully equipped with lounge seating and BBQ facilities.

- Gold certified green building offering commercial and retail space
- Advanced security systems including facial recognition building entry and license plate recognition technology in the car park
- Car parking over four basement floors
- SkyGarden open-air terrace with BBQ facilities



١٩٨٢

عن المخرج

وليد مونس منتج وكاتب ومخرج لبناني، يحمل شهادة الماجستير في الكتابة والإخراج من جامعة ولاية فلوريدا. أخرج فيلمين قصيرين "قديس في الشمس" (٢٠٠٢) و"الجفت والواوي والذئب والصبي" (٢٠١٦) والذي وصل للقائمة المختارة لأفضل فيلم قصير في الأوسكار عام ٢٠١٧. وقد أنتج عدة كليبات غنائية لديفيد بوبي وآني لينوكس ولانا ديل راي وجاستن تمبرليك وغيرهم.



إخراج: وليد مونس

دراما - ٢٠١٩ - ١٠ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٦ سنة
لبنان، الولايات المتحدة الأمريكية، النرويج، قطر

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: وليد مونس

تمثيل: نادين لبكي، محمد دالي، رودريغ سليمان

تصوير: بريان ريجني هوبارد

مونتاج: جاد داني علي حسان، ساينا الجميل

إنتاج: وليد مونس، أليكس ماديجان-يوركين، جورج شقير، ميريام ساسين، كريستوفر تريكاريكو

الجوائز: جائزة NETPAC - مهرجان تورونتو السينمائي الدولي ٢٠١٩؛ جائزة جمهور الشباب - مهرجان مونتلبليي للسينما المتوسطة ٢٠١٩؛ جائزة النقاد الدوليين - مهرجان الجونة السينمائي ٢٠١٩؛ جوز الهند الذهبي - مهرجان هاينان السينمائي الدولي ٢٠١٩؛ جائزة لجنة التحكيم - مهرجان أجيال لسينما الشباب ٢٠١٩؛ جائزة الجمهور - مهرجان السينما العالمية الآسيوي ٢٠١٩

عن الفيلم

في عام ١٩٨٢، وفي مدرسة خاصة في جبل لبنان، يحاول وسام - البالغ من العمر ١١ عامًا - أن يستجمع شجاعته ليُفصح عن حبه لزميلته فيما تبدأ الغزوات الجوية في سماء بيروت مما يثير القلق لدى الطلبة والمعلمين. يجد وسام صعوبة في فهم خطورة العنف الوشيك. لكن بالنسبة لمعلميه، ياسمين وجوزيف، فإن الطائرات في السماء تشير إلى خطر أكبر يلوح في الأفق.



أبو ليلى

عن المخرج

تخرج أمين سيدي بومدين من المعهد الحر للسينما الفرنسية في باريس. عاد إلى الجزائر عام ٢٠٠٨ وعمل كمساعد مخرج. وفي نهاية عام ٢٠١٠ أخرج أول أفلامه القصيرة "غداً، الجزائر؟" والذي تم اختياره لمهرجان كليرمون-فيران للأفلام القصيرة. حاز فيلمه القصير الثاني "الجزيرة" على جائزة أفضل فيلم في مهرجان أبو ظبي السينمائي الدولي عام ٢٠١٢. أخرج ثالث أفلامه القصيرة "سيرال ك." عام ٢٠١٤. كان العرض الأول لفيلمه "أبو ليلى" في أسبوع النقاد لمهرجان كان السينمائي الدولي عام ٢٠١٩، وهو أول أفلامه الروائية الطويلة.



إخراج: أمين سيدي بومدين

الجزائر، فرنسا، قطر

دراما - ٢٠١٩ - ١٣٥ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة

اللغة: العربية والتماشق - مع ترجمة إلى الإنجليزية والعربية

سيناريو: أمين سيدي بومدين

تمثيل: سليمان بالنواري، إلياس سالم، عزوز عبد القادر

تصوير: كانامي أونوياما

مونتاج: أمين سيدي بومدين

إنتاج: كلير تشارلز-جيرفيز، لويس بيليكود

الجوائز: الجائزة الفضية لأفضل فيلم روائي أوروبي - مهرجان نوشاتيل السينمائي الدولي ٢٠١٩؛ جائزة

النقاد - مهرجان مونبلييه للأفلام المتوسطة ٢٠١٩؛ جائزة أفضل ممثل - مهرجان قرطاج ٢٠١٩؛ جائزة

أفضل فيلم - مهرجان إشبيلية ٢٠١٩؛ جائزة المثوية لأفضل فيلم - مهرجان الهند السينمائي الدولي ٢٠١٩

عن الفيلم

الحرب الأهلية الجزائرية مستعرة في شمال البلاد في عام ١٩٩٤. يسافر ضابطا الشرطة لطفي والمدعو بلقب "س."، وهما صديقاً طفولة، عبر الصحراء بحثاً عن إرهابي خطير يدعى أبو ليلى. في الصحراء اللامتناهية، يبدو سعيهما سخيلاً، لكن لدى لطفي أولوية ألا وهي إبعاد س. عن العاصمة قدر الإمكان. كلما يتوغلان في الصحراء، كلما تزداد الصعاب وهما يواجهان جروحهما القديمة.



آخر زيارة

عن المخرج

عبد المحسن الضبعان مخرج وكاتب سعودي مستقل بدأ الكتابة السينمائية في بعض الصحف المحلية. شارك بتأسيس مجموعة "تلاشي" السينمائية في ٢٠٠٨ وأخرج العديد من الأفلام القصيرة التي شاركت بمهرجانات دولية، منها "ثلاثة رجال وامرأة" و "الوقائع غير المكتملة لحكاية شعبية". كما كتب وأخرج مسلسل "٤٣ يوم" لصالح قناة روتانا في ٢٠١٦.



إخراج: عبد المحسن الضبعان

دراما - ٢٠١٩ - ٧٥ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٦ سنة

المملكة العربية السعودية

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: فهد الاسطاء، عبد المحسن الضبعان

تمثيل: أسامة القس، عبد الله الفهد، فهد الغريري

تصوير: أمين مسعدي

مونتاج: فخر الدين عمري

إنتاج: محمد الحمود

الجوائز: جائزة لجنة التحكيم - مهرجان مراكش السينمائي الدولي ٢٠١٩

عن الفيلم

خلال سفره مع ابنه المراهق وليد، يتلقى ناصر الأربعيني خبر مرض والده فينعطف باتجاه بلدته الريفية جنوب الرياض. تتغير علاقة الأب والابن عند وصولهما لهذه البلدة المعزولة، حيث تلقي حادثة اختفاء طفل تحت ظروف غامضة ظلها على ناصر الذي يحاول التواصل مع ابنه الانطوائي حتى ولو بفرض وصايته عليه. لكن وليد يتمرد على هذه الوصاية ويرفضها في جو متوتر سببها احتضار جده.



بيك نعيش

عن المخرج

تخرج مهدي البرصاوي من المعهد العالي لفنون الملتيميديا في تونس ومن قسم الفنون والموسيقى وفن العرض بجامعة بولونيا الإيطالية. أخرج ثلاثة أفلام قصيرة، آخرها "خلينا هكا خير" حصل على جائزة المهر الذهبي في مهرجان دبي عام ٢٠١٦. جاء العرض الأول لفيلمه الطويل "بيك نعيش" في قسم آفاق لمهرجان البندقية السينمائي عام ٢٠١٩.



إخراج: مهدي البرصاوي

دراما - ٢٠١٩ - ٩٦ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة

تونس، فرنسا، لبنان، قطر

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: مهدي البرصاوي

تمثيل: سامي بوعجيلة، نجلاء بن عبد الله، يوسف خميري

تصوير: أنطوان هيبيري

مونتاج: كاميل توبكيس

إنتاج: حبيب عطية، مارك إيرمر، شانتال فيشر

الجوائز: جائزة لجنة التحكيم الخاصة وأفضل فيلم عربي وجائزة الأمم المتحدة - مهرجان القاهرة

السينمائي الدولي (٢٠١٩)؛ تنويه خاص لأفضل عمل أول - مهرجان قرطاج السينمائي (٢٠١٩)؛ جائزة

العقرب الذهبي لأفضل فيلم - مهرجان توزر السينمائي الدولي (٢٠١٩)

عن الفيلم

بعد أقل من عام من سقوط نظام بن علي وأثناء عودتها من إجازة في صيف عام ٢٠١١، تقع عائلة تونسية ميسورة ضحية كمين لمجموعة مسلحة فتصيب رصاصه طائشة السيارة، ثاقبة كبد الابن عزيز، البالغ من العمر ١٠ سنوات. يسعف فارس ومريم ابنتهما في مستشفى محلي، حيث تكشف حاجة ملحة لنقل الدم عن سي عائلي مظلم. ولا يستغرق الأمر طويلاً قبل أن تطفو بعض الحقائق على السطح كانت قد بقيت مدفونة لسنوات طويلة مزعجة معها توازن وتناغم هذه العائلة التي لن تعود أبداً كما كانت.



بين الجنة والأرض

عن المخرجة

الكاتبة والمخرجة نجوى نجار عضوة في أكاديمية كتاب الفنون والعلوم (الأوسكار) وعملت في كل من الأفلام الوثائقية والروائية منذ عام ٢٠٠٠. فيلمها الأول كان "الممرّ والرمان" (٢٠٠٩) وفيلمها الثاني "عيون الحرامية" (٢٠١٤) كان الترشيح الفلسطيني الرسمي لجوائز الأوسكار عام ٢٠١٥. أعطت العديد من دروس الإخراج لصانعي الأفلام كما كانت مستشارة لورشة راوي لكتابة السيناريو التي تنظمها الهيئة الملكية الأردنية للأفلام.



عن الممثل الرئيسي (أول عمل)

فiras نصّار من مواليد الناصرة درس التمثيل وفقا للنهج المسرحي الكلاسيكي. حاز على أحد الأدوار الرئيسيّة في المسرحيّة الناجحة "في التّفق"، والتي عُرضت أكثر من ٢١٥ مرّة، منها في عدّة مهرجانات مسرحيّة عالميّة في أمريكا. استمرّ منذ ذلك الحين بتأدية أدوار على خشبة المسرح وفي التلفزيون والسينما. أول دور رئيسي سينمائي له كان في فيلم "بين الجنة والأرض".



عن الممثلة الرئيسيّة (أول عمل)

منى حوا ممثلة ومغنية فلسطينية تعيش في حيفا. مثلت دور البطولة في المسلسل التلفزيوني الناجح "منى" لميرا عوض. حازت على جائزة "أفضل ممثلة" في مهرجان المسرح الفلسطيني عن دورها كأسمهان في "من قتل أسمهان؟" من كتابة وإخراج أمير نزار زعبي. ظهرت في عدة مسرحيات ومسلسلات تلفزيونية. كان دورها الأول كممثلة رئيسية في فيلم روائي طويل في فيلم "بين الجنة والأرض".

إخراج: نجوى نجار

دراما - ٢٠١٩ - ٩٢ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٦ سنة

فلسطين، لوكسمبورج، أيسلندا، الأردن

اللغة: العربية، الإنجليزية، الفرنسية، العبرية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: نجوى نجار

تمثيل: منى حوا، فراس نصار، فارس حصري، إباء مندر، براق نشاشيبي

تصوير: توماس توماسون

مونتاج: إليزابيث رونالدسدوتير، أمين جابر

إنتاج: هاني كورت

الجوائز: جائزة نجيب محفوظ لأفضل سيناريو - مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ٢٠١٩

عن الفيلم

سلمى وتامر فلسطينيان في الثلاثينات من العمر متزوجان منذ خمس سنوات. سلمى من الناصرة وتامر ابن مناضل مثقف فلسطيني تم اغتياله في بيروت. لأول مرة يحصل تامر على إذن لعبور نقطة التفتيش الإسرائيلية ليقدم طلب الطلاق من زوجته. في المحكمة في الناصرة، يكتشف الزوجان سرا من ماضي والد تامر، ولديهما ثلاثة أيام للعثور على المستندات المطلوبة قبل انتهاء صلاحية التأشيرة. يكشف السر عن وقت لم يكن فيه الدين مشكلة والحب يتخطى الحواجز في بلد مزقته الحرب.



ستموت في العشرين

عن المخرج

أمجد أبو العلا مخرج سينمائي درس الإعلام بجامعة الإمارات العربية المتحدة ويعمل كمنتج ومخرج مستقل في Twofour04 أبوظبي. له العديد من الأفلام الروائية القصيرة من أهمها "تينا" و"ريش الطيور" و"على رصيف الروح" و"ستوديو" الذي تم بإشراف المخرج الإيراني العالمي عباس كياروستامي. حاز على جائزة أفضل نص مسرحي عربي عن "فطائر التفاح" من الهيئة العربية للمسرح لعام ٢٠١٢. يعمل الآن كمبرمج لمهرجان السودان للسينما المستقلة ومنتجاً لعدد من المشاريع السينمائية.



إخراج: أمجد أبو العلا

دراما - ٢٠١٩ - ١٣ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة
السودان، فرنسا، مصر، ألمانيا، النرويج، قطر

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: يوسف إبراهيم، أمجد أبو العلا

التمثيل: مصطفى شحاتة، إسلام مبارك، محمود السراج، بونا خالد

تصوير: سيباستيان جوبفيرت

مونتاج: هبة عثمان

إنتاج: أرنو دومرك، حسام علوان، إنغريد ليل هوغتون، مايكل هنريكس

الجوائز: جائزة أسد المستقبل - مهرجان البندقية السينمائي ٢٠١٩؛ النجم الذهبي - مهرجان الجونة

السينمائي ٢٠١٩؛ أفضل فيلم روائي - مهرجان قرطاج السينمائي ٢٠١٩؛ المسابقة الدولية - مهرجان مومباي

السينمائي ٢٠١٩؛ أفضل فيلم روائي يونيكورن الذهبي - مهرجان أميان السينمائي ٢٠١٩ الفرنسي؛ جائزة

الجمهور - مهرجان أجيال السينمائي ٢٠١٩؛ أفضل فيلم روائي طويل - مهرجان الرباط السينمائي ٢٠١٩

عن الفيلم

عوضاً عن البركة في يوم تسمية طفلها البكر، يتم إخبار الأم عن لعنة ستحلّ بابنها مزمّل الذي سيموت في سن العشرين. حُكم على الأم المدمرة حداداً على ابنها وهو حيّ، فيما غادر الوالد المنزل هرباً من المحنة. يكبر مزمّل، الذي نشأ تحت وطأة الموت الدائم، على فضول متزايد فيجد الأصدقاء والأعداء والحب والإغراء، على الرغم من أن ما يسعى إليه حقاً هو إحساس بالحاضر والأمل في المستقبل.



سيد المجهول

عن المخرج

تدرب علاء الدين الجم في ESAV في مراكش وINSAS في بروكسل. أخرج عدداً من الأفلام القصيرة، منها "حوت الصحراء" الذي حاز على جائزة النقاد وكتابة السيناريو والجائزة الكبرى للمهرجان الوطني للفيلم بطنجة. سُمي علاء أحد نجوم الغد الخمسة العرب من قبل "Screen International" عام ٢٠١٦. كان العرض الأول لفيلم "سيد المجهول" في مهرجان كان السينمائي الدولي في فئة "أسبوع النقاد".



إخراج: علاء الدين الجم

دراما، كوميديا - ٢٠١٩ - ١٠٠ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٦ سنة
المغرب، فرنسا

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: علاء الدين الجم

تمثيل: يونس بواب، صلاح بن صلاح

تصوير: أمين براءة

مونتاج: ليليان كوربيل

إنتاج: فرانشيسكا دوكا، أليكسا ريفيرو

الجوائز: جائزة أفضل عمل روائي أول وأفضل صوت في مهرجان طنجة السينمائي (٢٠٢٠)؛ جائزة

لجنة تحكيم الشباب - مهرجان بلد الوليد السينمائي الدولي

عن الفيلم

لحظات قبل أن تقبض عليه الشرطة المغربية، يحفر أمين قبراً لإخفاء حقيبة المال المسروقة. عندما يُطلق سراحه بعد سنوات، يعود إلى نفس المكان لاستعادة الحقيبة. لكنه يجد ضريحاً مخصصاً لقديس مجهول تم تشييده على موقع الحقيبة بالذات، فيما بُنيت قرية جديدة لحجاج المزار. يقيم أمين في القرية، غير أن عملية استعادة الأموال المسروقة في مكان مقدس غدت عسيرة.



شارع حيفا

عن المخرج

ولد مهند حيال في مدينة الناصرية جنوب العراق عام ١٩٨٥ وتخرج من كلية الفنون الجميلة في بغداد عام ٢٠١٠. شارك فيلمه القصير "عيد ميلاد" في مهرجان برلين الدولي السينمائي عام ٢٠١٣، ونال جائزة النجم السينمائي الصاعد من مهرجان رود آيلاند في الولايات المتحدة. بالإضافة إلى عمله في الإخراج عمل منتجاً مشاركاً في عدد من الأفلام السينمائية، وأعد عدة ورش في مجال الكتابة والإنتاج المشترك، أحد مؤسسي المركز العراقي للفيلم المستقل. وهو حالياً يشغل منصب مدير الإنتاج السينمائي في وزارة الثقافة العراقية.



إخراج: مهند حيال

دراما - ٢٠١٩ - ٧٩ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة
العراق، قطر

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية والعربية

سيناريو: مهند حيال، هلا السلطان

تمثيل: علي ثامر، أسعد عبد المجيد، يمني مروان، إيمان عبد الحسن

تصوير: سلام سلمان

مونتاج: علي رحيم

إنتاج: علي رحيم، هلا السلطان

الجوائز: جائزة أفضل فيلم -مهرجان بوسان السينمائي الدولي ٢٠١٩؛ أفضل فيلم وأفضل أداء تمثيل -مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ٢٠١٩

عن الفيلم

تدور أحداث الفيلم في بغداد عام ٢٠٠٦، وبالتحديد في شارع حيفا أحد أخطر الأماكن التي تعاني من الحرب الأهلية والعنف. يذهب أحمد الرجل الأربعيني ليطلب يد سعاد، ولكن لسوء الحظ يصاب تحت منزلها بطلقة في قدمه من قناص يدعى سلام متمرکز على أحد الأسطح، تعصف به هو الآخر أزمات وهموم. تحاول سعاد أن تنقذ حياة أحمد، ولكن بلا جدوى، فسلام يمنع أي أحد من الاقتراب من أحمد. ينفصح تواطؤ السكان الآخرين في ظل الاحتلال الأميركي.



نساء الجناح "ج"

إخراج: محمد نظيف

دراما - ٢٠١٩ - ٩٧ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة
المغرب

اللغة: العربية والفرنسية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: محمد نظيف، أسماء الحضرمي

تمثيل: أسماء الحضرمي، جلييلة تالمسي، إيمان مشرفي

تصوير: كمال الدرقاوي

مونتاج: ماري-بيير رينود

إنتاج: محمد نظيف، رشيدة السعدي

عن المخرج

بدأ محمد نظيف مشواره الفني كممثل ومخرج مسرحي قبل الانتقال إلى السينما. فبعد الدراسة بالمعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي بالرباط، تابع تكوينه بجامعة باريس العاشرة حيث حصل على دبلوم الدراسات في المسرح وفنون المرئي والمسموع. أدى نظيف أدواراً رئيسية في العديد من الأفلام السينمائية والتلفزيونية. كتب وأخرج ثلاثة أفلام قصيرة: "المرأة الشابة والمصعد" (٢٠٠٥)، "المرأة الشابة والمعلم" (٢٠٠٧)، "المرأة الشابة والمدرسة" (٢٠٠٩). "نساء الجناح ج" هو ثاني أفلامه الروائية الطويلة بعد "الأندلس مونامور!" الذي عُرض تجارياً في ٢٠١٢.



عن الفيلم

ثلاث نساء من مختلف الأعمار والخلفيات الاجتماعية محتجزات في الجناح "ج" في مستشفى للأمراض النفسية في الدار البيضاء. لقد تم تشخيصهن بالاكئاب وبالتالي هن بحاجة إلى معالجة طبية. رفقة ممرضة المستشفى، يواجهن المعاناة والرغبة في التغلب عليها، فيما تتوطد علاقات الصداقة بينهن التي تساهم في عودتهن إلى الحياة الطبيعية رويداً رويداً.

عن الممثلة الرئيسية (أول عمل)



بدأت ريم فتحي ممارستها المسرح في عمر مبكر حيث التحقت في سن الثالثة عشرة بورشة تدريبية تحت إدارة محمد بدري. في ٢٠١٤ كانت لها أول مشاركة في مسلسل تلفزيوني، تلتها في ٢٠١٦ أول مشاركة سينمائية في فيلم "وليلي" للمخرج فوزي بنسعيد، ثم مشاركة أخرى في فيلم "رحل" للمخرج الفرنسي أوليفييه كوسماك وإنتاج محمد نظيف. هذا الأخير، الذي وثق بقدراتها العالية، طلب منها أن تؤدي أول دور سينمائي رئيس لها في فيلمه "نساء الجناح ج".

عن كاتبة السيناريو (أول عمل)



أسماء الحضرمي من الممثلات البارزات في الساحة الفنية المغربية، خريجة المعهد العالي للفن المسرحي بالرباط، وحاصلة على دبلوم الدراسات في المسرح بباريس، وأحد مؤسسي فرقة مسرح "الضفة الأخرى" (١٩٩٦) حيث أدت أدواراً رئيسية في عشرات الإبداعات المسرحية. كما أدت أدواراً ثانوية في العديد من الأفلام السينمائية والتلفزيونية، فيلم "نساء الجناح ج" هو آخر أعمالها حيث تودي أحد أدواره الرئيسية (أمل) وتوقع من خلاله أول تجربة لها ككاتبة سيناريو.

مسابقة الأفلام العربية الوثائقية الطويلة

YOUR PASSION
IS IN HIGH DEMAND!

FILM PRODUCTION

B.A & DIPLOMA

AUDIO PRODUCTION

B.A & DIPLOMA

**VIRTUAL REALITY &
AUGMENTED REALITY**

B.A

MEDIA PRODUCTION

B.A & DIPLOMA

VISUAL EFFECTS ANIMATION

DIPLOMA

CALL US :+962 6 4000 707

#STUDY_WHAT_YOU_LOVE!

الخدمات الإلكترونية لأمانة عمّان الكبرى



استفد من خدماتنا إلكترونياً..
من خلال موقعنا الإلكتروني:

www.amman.jo

أومن خلال تطبيق أمانة عمّان الكبرى
GAM APP

الدفع الإلكتروني من أي مكان..

دون الحاجة للمراجعة الشخصية من خلال:

- البطاقات الائتمانية.
- محافظ الموبايل الإلكترونية.

- إي فواتيركم.
- حسابك البنكي.

- موقع أمانة عمّان الكبرى
www.amman.jo

الخدمات الإلكترونية

- تسجيل الدخول
- دليل المستخدم
- الخدمات الإلكترونية
- التحقق من صحة الوثائق الإلكترونية
- خدمات الرسائل القصيرة
- مخالفات السير بالسيارة
- استعلام رقم رخصة
- تقديم المخالفات السير





إبراهيم، إلى أجل غير مسمى

إخراج: لينا العبد

وثائقي - ٢٠١٩ - ٧٥ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٥ سنة
لبنان، فلسطين، الدنمارك، قطر، سلوفينيا

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: لينا العبد، رامي نحاوي

تصوير: رامي نحاوي، مايا بندك، لينا العبد

مونتاج: رامي نحاوي، نبيل محشي

إنتاج: رامي نحاوي، مهند يعقوبي

الجوائز: أفضل فيلم وثائقي عربي - مهرجان الجونة السينمائي ٢٠١٩.

عن المخرجة

لينا إبراهيم العبد فلسطينية من مواليد عام ١٩٨٠، تخرجت من قسم الإعلام في جامعة دمشق. عملت مع مخرجين دانماركيين على فيلم وثائقي حول اللاجئين الفلسطينيين بين أوروبا والشرق الأوسط. فاز فيلمها الوثائقي القصير "نور الهدى" بجائزة أفضل فيلم تسجيلي سوري في مسابقة دوكس-يوكس سنة ٢٠١٠. أنتجت وأخرجت العبد فيلمها الوثائقي القصير "دمشق قبلي الأولى" الذي عرض على قناة "ارتيه" الفرنسية-الألمانية عام ٢٠١٣. أما الفيلم الوثائقي القصير "حلم الوحوش القوية" فقد نال جائزة لجنة التحكيم في مهرجان الفيلم العربي القصير في بيروت عام ٢٠١٤.



عن الفيلم

في عام ١٩٨٧، انطلق الفلسطيني إبراهيم العبد، والد المخرجة لينا، في مهمة لم يعد منها. كان عضواً في جماعة أبو نضال المعروفة أيضاً باسم "المجلس الثوري". اختفاؤه بات موضوعاً لا يتحدث عنه أحد حتى الآن. اختارت المخرجة القيام بهذا العمل كرسالة إلى والد لم تعرفه. غير أن الفيلم قصة عائلية دافئة ويبقى السؤال الأهم: كيف أثر اختفاء الأب على خيارات المخرجة في الحياة.



الشغلة

إخراج: رامز يوسف

وثائقي - ٢٠١٩ - ٧٩ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة
مصر

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: رامز يوسف، بلال حسني

تصوير: ليلى سامي، محمد صيام

إنتاج: إسلام كمال

إنتاج: محمد رشاد

عن المخرج

رامز يوسف مخرج مصري من الإسكندرية، أدار العديد من المشاريع التدريبية في مسرح الأطفال. أخرج فيلمين قصيرين "لعبة الشايب" و "يلاً نتكلم". تلقى يوسف الدعم من جهات عديدة لإتمام أول فيلم وثائقي طويل له "الشغلة".



عن الفيلم

يوثق الفيلم الجانب المظلم من الأفراح الشعبية في مصر، حيث يتناول الحياة الشخصية لمجموعة من الراقصات اللواتي يرقصن في هذه المناسبات والعلاقة المعقدة والمتشابكة بأزواجهن الذين يُسيرون أعمالهن. فتتشابك مصلحة العمل مع المشاعر الإنسانية وتشكل مصائرهم.



بيروت المحطة الأخيرة

عن المخرج

إيلي كمال كاتب، مخرج ومدير تصوير يعيش بين دبي وبيروت. بدأ مسيرته المهنية بفيلمه القصير "٢/٨" الذي حاز على جائزة النقاد في مهرجان دبي بدورته السابعة. كما أخرج فيلميه القصيرين "ثلج" و "تأنغو الثورة". "بيروت المحطة الأخيرة" هو فيلمه الطويل الأول الذي حاز على جائزة أفضل فيلم غير روائي في مهرجان القاهرة بدورته الحادية والأربعين



إخراج: إيلي كمال

وثائقي، تجريبي - ٢٠١٩ - ٨٢ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٦ سنة لبنان

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: إيلي كمال

تصوير: إيلي كمال

مونتاج: إيلي كمال

إنتاج: جانا وهبي

الجوائز: جائزة أفضل فيلم وثائقي - مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ٢٠١٩

عن الفيلم

"بيروت المحطة الأخيرة" محاولة لدراسة الأحداث والظروف في التاريخ الحديث والمعاصر التي أدت إلى إنشاء دولة لبنان، وذلك عبر استخدام السكك الحديدية المهملة وما تبقى من البنية التحتية المهجورة كنقطة انطلاق للتحليل، من خلال السفر جغرافيا من المحطات الخارجية باتجاه المحطة المركزية في بيروت. يستكشف الفيلم البلاد وجميع مكوناتها تدريجيا، للوصول أخيرا لطرح الإشكالية: هل شارفت رحلة القطار الى نهايتها؟ أم أن البلاد لم تبلغ المحطة الأخيرة بعد؟



فارس حلو.. حكاية ممثل خرج عن النص

عن المخرج

رامي فرح مخرج سوري وممثل وفنان من مواليد ١٩٨٠ مقيم حالياً في باريس. درس الرقص في دمشق في المعهد العالي للفنون المسرحية وحضر العديد من الدورات التدريبية وورش العمل في السينما والرقص المعاصر. تستخدم أفلامه ومقاطع الفيديو الأولى له مزيجاً من الرقص والمواد السمعية والبصرية. "زامكان"، الذي صنع في عام ٢٠٠٤، يتخيل حواراً بين مروحة سقف وكربي في غرفة صامتة. تبعه "نقطة"، فيديو قصير للفنون تم عرضه في العديد من المعارض والمهرجانات حول العالم.



إخراج: رامي فرح

وثائقي - ٢٠١٩ - ٩٥ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٦ سنة
الدانمارك، فرنسا، النرويج، قطر، الأردن

اللغة: العربية والفرنسية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

تصوير: رامي فرح

مونتاج: غلاديس جوجو

إنتاج: سينية بيرية سورينسين، ليانا صالح، سيندي لوتامبله

عن الفيلم

هذا الفيلم الوثائقي سرد لثورة وحرب شهدها الممثل السوري الشهير فارس حلو. تغيرت حياة فارس بشكل جذري عندما انضم إلى المتظاهرين في شوارع دمشق مطالبين بإسقاط النظام السوري. اضطر على الفور للاختفاء، ورافقه المخرج رامي فرح بكاميرا. عندما اضطر فارس إلى الفرار من سوريا إلى فرنسا، تبعه رامي. ومع ذلك، لم يكن لدى الممثل ولا المخرج نص لهذا الفصل الجديد في حياتهما: المنفى. فصل مليء بالأسئلة وخيبات الأمل والاعتراب، وأيضاً بالسخافة والارتباك الثقافي الذي يدعو إلى الضحك. "فارس حلو.. حكاية ممثل خرج عن النص" مشاهدة حيمة للعنف النفسي والوجود المنفي الذين يعيشهما المخرج وممثله المفضل.



فتح الله تي في ١٠ سنوات وثورة لاحقاً

عن المخرجة

تابعت وداد الزغلامي دراسات السينما في مدرسة فنون السينما في تونس. ثم تابعت دروسها في الأفلام في المدرسة الدولية للإنشاء والإدراك السمعي البصري في باريس. أخرجت الزغلامي فيلمًا قصيرًا "تقريبًا من دواعي سروري" شارك في العديد من المهرجانات. في عام ٢٠١٧، استأنفت العمل على فيلم "فتح الله"، أول فيلم وثائقي طويل لها، بعد عشر سنوات من بدء تصويره.



إخراج: وداد الزغلامي

وثائقي - ٢٠١٩ - ٧٥ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة
تونس

اللغة: العربية والفرنسية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: وداد الزغلامي

تصوير: حاتم ناشي

مونتاج: روشن مزوري، وداد الزغلامي

إنتاج: رياض ثابت

الجوائز: جائزة الفيلم الوثائقي المبهج - مهرجان توزر السينمائي الدولي ٢٠١٩

عن الفيلم

أربعة مصائر لشباب، منطقة وعقدٌ من الزمن، ترسلنا في رحلة مصنوعة من الذهب والإياب بين حقتين: ٢٠٠٧ إلى ٢٠١٧، من الديكتاتورية إلى الديمقراطية. باتباع مسار ثلاثة موسيقيين ومسيرتها المهنية كفنانة، تسلط المخرجة الضوء على عملية الإبداع والتأثير الذي يمكن أن تحدثه على حياة الجميع. الفيلم من خلال الموسيقى هو "صوت" جيل.



في المنصورة، تفرقنا

عن المخرجة

دوروثي ميريام كيلو مخرجة أفلام مقيمة في باريس. كشفت في صحيفة لوموند الفرنسية في حزيران (يونيو) ٢٠١٦ عن فضيحة تمويل شركة لافارج الفرنسية غير المباشرة للدولة الإسلامية خلال الحرب في سوريا. وقد مُنح عملها جائزة TRACE الدولية لإعداد التقارير الاستقصائية، التي تكشف عن الرشوة والشفافية في عالم الأعمال. كما كانت من المتأهلين للتصفيات النهائية لجائزة سمير قصير لحرية الصحافة في العالم العربي وجائزة ألبرت لوندري في الصحافة الفرنسية.



إخراج: دوروثي ميريام كيلو

وثائقي - ٢٠١٩ - ٦٨ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٥ سنة
الجزائر، فرنسا

اللغة: الفرنسية والعربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: دوروثي ميريام كيلو

تصوير: حسن فرحاني

مونتاج: ميلاني براكس

إنتاج: أوجيني ميشيل فيليت

الجوائز: الجائزة الثانية لأفضل فيلم تاريخي في مهرجان ما بعد الحدود باليونان; جائزة حقوق الإنسان في فيدوك أغاندير ٢٠١٩

عن الفيلم

مالك، والد المخرجة، لم يقل شيئاً لها عن طفولته في الجزائر. بعد عدة سنوات حَرَجَ عن صمته بنص مكتوبٍ لسرد قصته. أقدم الأب وابنته أخيراً على رحلة إلى المنصورة مسقط رأسه، لرؤية منزله مرة أخرى ولمقابلة رجال آخرين ممن عانوا مثله. شيئاً فشيئاً، يكشف الفيلم عما مرَّ به مالك لفترة طويلة. خلال حرب التحرير في الجزائر، أقدم الجيش الفرنسي على ترحيل أكثر من مليوني شخص وتجميعهم في المخيمات أو القرى. هذا التشويه للحقيقة غائب حتى الآن في الذاكرة التاريخية. فعلى الرغم من توثيقها، تبقى هذه الأحداث مجهولة إلى حد كبير في فرنسا وأيضاً في الجزائر.



مجانين حلب

عن المخرجة

لينا سنجاب مخرجة مستقلة ومراسلة في هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) مقرها بيروت. سنجاب كانت مراسلة بي بي سي في سوريا واليمن وليبيا. أخرجت فيلم وثائقي تلفزيوني بعنوان "أصوات من حمص" في عام ٢٠١٢، وفي عام ٢٠١٣، فيلم وثائقي تلفزيوني قصير آخر عن المرأة السورية "يوميات سورية: سوريا"، والذي تم إدراجه في القائمة المختصرة لجائزة الإعلام الواحد. أنتجت العديد من الأفلام لبي بي سي وفازت بجائزة الإعلام الدولي لتغطيتها الأحداث في سوريا في عام ٢٠١٣.



إخراج: لينا سنجاب

وثائقي - ٢٠١٩ - ٨٣ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة

سوريا، إنجلترا، تركيا، لبنان

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: لينا سنجاب

تصوير: عبد القادر حبق، ميار رومي

مونتاج: نبيل محشي

إنتاج: لينا سنجاب، رامي نبحاوي

الجوائز: جائزة أفضل فيلم وثائقي - مهرجان بوينوس آيريس الدولي للأفلام

عن الفيلم

المرمضة أم إبراهيم والدكتور حمزة الخطيب والمصور عبد القادر حبق أصدقاء حميمين عانوا من شهور من الحصار في حلب متعهدين بعدم مغادرة مدينتهم. يقيمون في مستشفى القدس، حيث كانوا يديرون ويعالجون مئات الضحايا المدنيين. في خضم البؤس والموت، تمكنوا من العثور على لحظات من الحب والمرح والضحك. معهم، نعيش وقت اليأس ولكن أيضاً لحظات الترابط. ولكن تأتي اللحظة التي أجبروا فيها جميعاً على المغادرة دون عودة ... على الأقل في الوقت الحالي.



نحن في سجونهم

عن المخرج

عز العرب علوي مخرج سينمائي وكاتب سيناريو ومنتج وأستاذ جامعي حاصل على درجة الدكتوراه في المجال السمعي البصري والسينمائي. صنع أفلامًا من أنواع متعددة، لكنه طالما ركز على قضايا حقوق الإنسان. في البداية، أخرج أفلاما روائية قصيرة، بالإضافة إلى عدد من الأفلام الوثائقية لقناة الجزيرة الوثائقية. ثم أخرج فيلم روائي طويل "أندرومان.. الدم والفحم" في عام ٢٠١٢ الذي حصل على ١٧ جائزة محلية ودولية، تلاه روائي آخر "كيلكي ... مدينة اليوم" في ٢٠١٨.



إخراج: عز العرب العلوي

وثائقي - ٢٠١٩ - ٧٥ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٥ سنة

المغرب، قطر

اللغة: العربية والإيطالية - مع ترجمة إلى العربية

سيناريو: عز العرب العلوي

تصوير: جياي بوناردي

مونتاج: غزلان أسيف

إنتاج: انا-ماريا كالوني

عن الفيلم

هذا الفيلم الوثائقي بمثابة نافذة على الحياة اليومية لبعض المهاجرين المغاربة خلف قضبان سجون أوروبية. وخاصة في أكبر سجن عالي الحراسة بإيطاليا بمدينة فيرونا، إنها رحلة عبر العديد من القصص الملهمة عن الندم وتحمل الخلايا الغريبة والمثابرة في مواجهة الشدائد.



نوم الديك في الحبل

عن المخرج

سيف عبد الله مخرج مصري-أمريكي، ولد في الإسكندرية ودرس صناعة الأفلام في لوس أنجلوس. بعد تخرجه من الجامعة، بدأ في صناعة وإنتاج العديد من الأفلام التجريبية القصيرة التي شارك بها في عدة مهرجانات حصلت على التقدير وبعض الجوائز. لدى عودته إلى بلد المنشأ، تنقل في جميع أنحاء مصر صانعاً أفلاماً قصيرة موثقاً لقصص شبه مجهولة، منها فيلم "نورهان" الذي شارك في زاوية الأفلام القصيرة في مهرجان كان السينمائي الدولي.



إخراج: سيف عبد الله

وثائقي - ٢٠١٩ - ٨٥ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة
مصر

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: سيف عبد الله

تصوير: سيف عبد الله

مونتاج: عمار نبيل

إنتاج: جاسم أمين، سيف عبد الله

عن الفيلم

عنوان الفيلم هو مثل سوداني يعني "نوم الديك على الحبل" بشكل مجازي، يشير إلى الشخص الذي يحاول النوم واقفاً، محاصراً بين حالة من النوم والاستيقاظ، شخص عالق في طي النسيان، وهذا هو واقع اللاجئين السودانيين الذين يعيشون في القاهرة. الفيلم قصيدة لكل اللاجئين في العالم الذين يبحثون عن الانتماء والشعور بالهوية ويكافحون للعيش والتمسك بالأمل. من خلال العديد من الشخصيات المتنوعة من السودان، نكتشف تفاصيل معقدة من حياتهم والتي ترسم واقعاً حيواً حول ماهية اللاجئ.



مسابقة الأفلام العربية القصيرة



CARAVAN PLUS

6:30

الأحد - الخميس

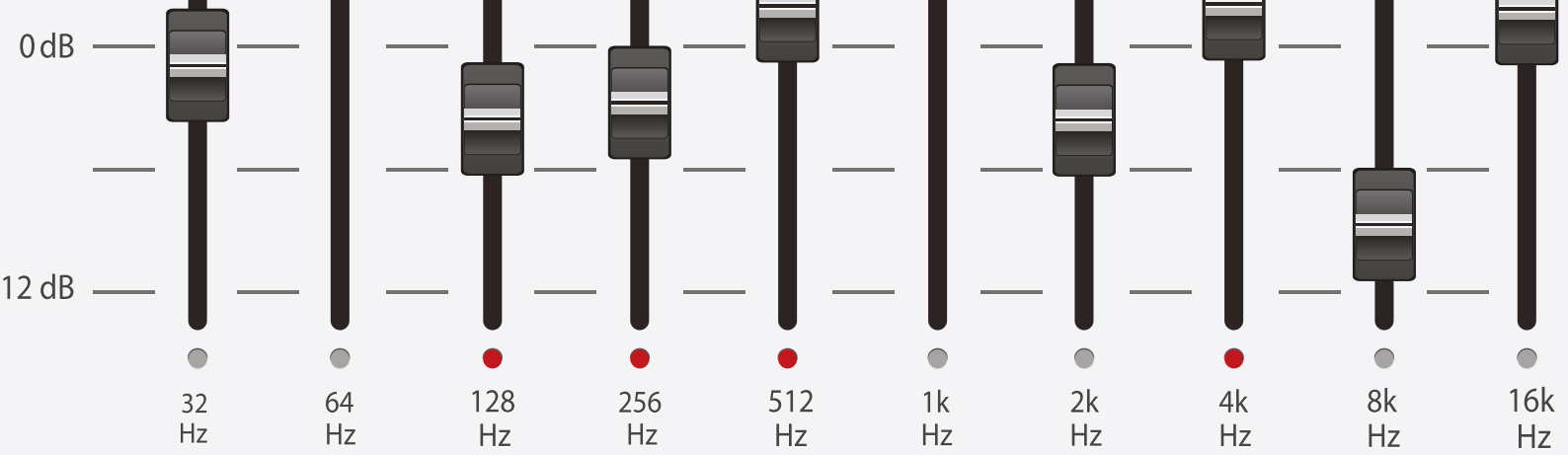


ROYA.TV

androidtv



Roku



RADIOHALAJO
 f t i y
 Hala.jo



TUNE IN TO
104.3

RADIOBLISSJO
 f t i y



عن المخرج

فارس رجوب هو فنان متعدد التخصصات يعمل في مجالات الأفلام وفن الفيديو والأداء. مقره في كولونيا، ألمانيا. يعمل حاليًا في الدراسات العليا في أكاديمية الفنون الإعلامية، ويهدف إلى توظيف اللغة السينمائية لاستكشاف سياسات الهوية.



أُصنَّ إليك، أُصنَّ إلي

إخراج: فارس رجوب

دراما - ٢٠٢٠ - ٢١ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة
الأردن، ألمانيا

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: فارس رجوب

تمثيل: نديم ريمايوي، محمد نزار، ميساء عبد الهادي، خالد

الطريقي، سميرة الأسير

تصوير: لورا إيما هانسن

مونتاج: فارس رجوب، ريبانا جون

إنتاج: فارس رجوب، لورا إيما هانسن

عن الفيلم

صورة خامة وحميمة لرجل ومدينة، محكوم عليهما بالمنفى، ويغرقان ليصلا إلى الحضيض. يلعب الفيلم على هامش الواقع، حيث تتناوب قوى الذكورية والأنوثة وتندمج وتنجذب وتتبعده.



عن المخرج

ولد محمد المرادي في دمشق عام ١٩٩٧. درس السينما والفنون في المؤسسة العامة للسينما في سوريا.



آدم

إخراج: محمد المرادي

دراما - ٢٠١٩ - ٦ دقائق - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة
سوريا

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: محمد المرادي

تمثيل: حسن الكردي، هاشم خضور، كفاح الخوص

تصوير: نائل تركماني، محمد المرادي

مونتاج: علي المؤذن، سומר جباوي

الجوائز: جائزة لجنة التحكيم الخاصة من مهرجان سينما الشباب والأفلام القصيرة (سوريا) ٢٠١٩؛ الجائزة البرونزية من مهرجان أيام دمشق السينمائية ٢٠١٩



عن المخرج

عمل ياسين الإدريسي في مهن مختلفة، لكن قوة الصور كانت دائماً القاسم المشترك. عمل لعدة سنوات كمصور صحفي ناجح في الصحف الوطنية ووكالات الأنباء الدولية، حتى أدرك أنه بحاجة إلى قوة السينما لإرضاء رغبته في رواية القصص. تخرج من أكاديمية الأفلام الهولندية في أمستردام في عام ٢٠١٣ بدرجة الماجستير.



الخروج

عن الفيلم

في فترة ما بعد نهاية العالم، يهرب عجوز وشاب من العبودية ليضعوا أنفسهم في رحلة عبر الصحراء. الأول يبحث عن الكما والأخير يبحث عن الذهب. يكافح الرجل العجوز مع واقعه الجديد كشخص حر، ويميل إلى العودة إلى العبودية، في حين أن الشاب مقتنع بأنهم يمكنهم النجاة بالحرية إذا تعاونوا مع بعضهم البعض.

إخراج: ياسين الإدريسي

دراما خيال علمي - ٢٠٢٠ - ٢٠ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة المغرب وإيطاليا

اللغة: الإنجليزية، العربية، الإيطالية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: ياسين الإدريسي

تمثيل: حميد نجاح، كازوما غلين موتومورا، هشام موهم

تصوير: ماتيو دي أنجيليس

مونتاج: ياسين الإدريسي

إنتاج: ياسين الإدريسي



عن المخرجة

ندى رياض مخرجة أفلام تقيم في القاهرة. عُرض فيلمها الوثائقي الأول فيلم "نهايات سعيدة" في مهرجان الفيلم الوثائقي الدولي في أمستردام عام ٢٠١٦. وقد فازت بجائزة مؤسسة روبرت بوش عام ٢٠١٧ لدعم إنتاج فيلمها القصير الأول "الفخ".

عن الفيلم

بعيداً عن أعين المتطفلين، يلجأ شاب وشابة إلى عمق منتجع ساحلي مصري مهجور للانفراد. يتم اختبار ديناميكية القوة بينهما، عندما تكشف الفتاة أنها تريد إنهاء علاقتهما.

الفخ

إخراج: ندى رياض

دراما - ٢٠١٩ - ٢٠ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة مصر، ألمانيا

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: ندى رياض

تمثيل: شذى محرم، إسلام علاء، نبيل نور الدين

تصوير: أحمد جلوبوش

مونتاج: أمير أحمد

إنتاج: أيمن الأمير، إيفا شيلينيك، جريجور شترير



عن المخرج

هادي شتات صانع أفلام أردني، بدأ العمل في صناعة الأفلام عام ٢٠١٧ في قسم التصوير. في عام ٢٠١٨، التحق هادي بكلية SAE عمان للحصول على شهادة في صناعة الأفلام. بعد تخرجه، كتب هادي وأخرج أول فيلم قصير له بعنوان "جلدة".



عن الفيلم

جمال شاب في الثلاثينات من العمر يعيش حياة بائسة وروتينية. ذات ليلة، بينما يحاول النوم، يبدأ بسماع قطرات ماء تتساقط. يكتشف أن صنوبر المطبخ يحتاج إلى جلدة جديدة. في البداية، يعتقد جمال أنه الوحيد الذي يعاني من هذه المشكلة، ليكتشف أن جميع المتاجر قد نفذت من الجلد، وأن جميع الناس في المدينة يصطفون لشراء القطع الأخيرة المتاحة.

جلدة

إخراج: هادي شتات
دراما - ٢٠١٩ - ١١ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة الأردن
اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية
سيناريو: هادي شتات
تمثيل: قتيبة عبد الحق، شامل بينو، نبال عوض
تصوير: علي زيدان
مونتاج: مجد مناع
إنتاج: لمى الحمارنة



عن المخرج

سعيد عامر خريج قسم علم النفس من جامعة دمشق. مخرج لعدد من الأعمال المسرحية وكاتب لمسلسلين تم عرضهما على التلفزيون العُماني.



عن الفيلم

جنازة تثير تساؤلات عدة ضمن واقع مهم. تتحرك الشخصيات بشكل واقعي لكنها تشير الى مدلولات رمزية: ضابط وشاعر وشيخ ومهريج وعالم. الجميع يشهد موت مرشده. لكن هنالك امرأة تحاول أن تستحضر الأرواح باستخدام تعويذة قديمة، سبباً لإعادة الموتى.

رام

إخراج: سعيد عامر
دراما - ٢٠١٩ - ١٩ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة سلطنة عُمان
اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية
تمثيل: حيان اللمكي، نادية عقيل، داود السيابي
سيناريو: سعيد عامر
تصوير: نعمان إبراهيم
مونتاج: سمير البلوشي
إنتاج: سعيد عامر



عن المخرج

مهند الطيب صانع أفلام عراقي، بدأ حياته المهنية كمدير إنتاج، وعمل على أكثر من خمسة أفلام، بما فيها "موصل ٩٨٠". ثم قام بإخراج أول فيلم وثائقي قصير له بعنوان "نهر العز". يعمل مهند أيضًا ككاتب سيناريو، ولديه حاليًا ثلاثة نصوص قيد التطوير.



عودة الروح

إخراج: مهند الطيب
دراما - ٢٠١٩ - ٦ دقائق - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة العراق
اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية
سيناريو: مهند الطيب
تمثيل: قرار فاضل، مروة ريان، علي محسن
تصوير: مهند حسن السوداني
مونتاج: حسين خان
إنتاج: مهند حسين

عن الفيلم

رامي، جندي يبلغ من العمر ٢٥ عامًا، هو أحد الناجين من انفجار في الموصل. يتفاجأ بوجود فتاة أمامه فور عودته للوعي، وتقوده الفتاة في رحلة إدراك لحقيقة الحرب.



عن المخرجة

مي الغوطي من عمّان. لديها شهادة في الأدب الإنجليزي من الجامعة الأردنية ودرجة الماجستير في الموارد البشرية من جامعة أكسفورد. عملت كمستشارة توظيف في أمانة عمان. خلال هذا الوقت، تخرجت من معهد SAE في دراسات صناعة الأفلام. عاشت وعملت في لبنان والبحرين والمملكة العربية السعودية.



عن الفيلم

تدور أحداث الفيلم في الأردن حول فكرة الزواج مهما كانت الظروف. يبدأ الفيلم مع هدى وهي ترتدي ملابس زفافها في المنزل بمساعدة أختها مريم. تلاحظ مريم كدمات على جسد هدى ويروعه إدراك أن خطيب هدى يضر بها. تريد مريم إلغاء كل شيء على الفور، لكن هدى تصر على المضي قدماً في حفل الزفاف. يتعامل الفيلم مع واقع هذه المواقف في الحياة اليومية.

هدى

إخراج: مي الغوطي
دراما - ٢٠٢٠ - ١٢ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة الأردن
اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية
سيناريو: مي الغوطي
تمثيل: حياة أبو سمرة، نايا جاموس، لوسين نشيوات، رشا طبلت، مها أيوب، أيلّا جاموس
تصوير: عمر صوالحة
مونتاج: تامر النبر
إنتاج: تامر النبر



عن المخرجة

ياسمينه الخطيب، ممثلة ومخرجة لبنانية شغوفة بالتمثيل والمسرح. شاركت منذ صباها في مسرحيات عديدة دفعتها للسعي إلى دراسة السينما. اختارت صناعة الأفلام لأنها تؤمن بقوة الأفلام وبتأثيرها.



عن الفيلم

كاميليا، شابة في العشرينات من العمر، تعيش في عالم مواز حيث الجميع على كراسي متحركة. كاميليا هي الوحيدة التي ليست لديها إعاقة جسدية. تشعر بأنها مستبعدة وتجد صعوبة في تقبل اختلافها الجسدي. شغفها بالسينما والمسرح يملأ حياتها، بالإضافة إلى رغبتها في أن تصبح ممثلة. بسبب الضغط الذي يمارسه عليها المجتمع والألم الذي تشعر به، تضطر إلى كسر ساقيها.

وحيد القرن

إخراج: ياسمينه الخطيب
دراما - ٢٠١٩ - ١٥ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة
لبنان
اللغة: الفرنسية والعربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية
سيناريو: ياسمينه الخطيب
تمثيل: ماريلين نعمان، هيثم مختار، دورة اسكندر
تصوير: فؤاد صقر
مونتاج: فانيسا شاوي
إنتاج: غاييل عقل

قسم الأفلام العالمية

الأردن مبتدأ ونحن الخبر



#هنا_المملكة

المملكة

almamlakatv.com

OSN
HD
454

نايل سات
HD
11958 H

نايل سات
SD
12034 H

الترددات

95.3
أريذ 101.7

f i t s v
@MazajFM

مذاج أريذ إذاعة



مذاج
FM





الْحُمَّى

عن المخرجة

مايا دا رين مخرجة أفلام وفنانة بصرية. حصلت على درجة الماجستير في السينما وتاريخ الفن في فرنسا. عرضت أعمالها في مهرجانات الأفلام والمؤسسات الفنية في جميع أنحاء العالم. تم عرض فيلمها الوثائقي "أراضي" (٢٠١٠) في أكثر من أربعين مهرجاناً للسينما، وتم اختيار أول فيلم روائي طويل لها "الْحُمَّى" لمؤسسة السينما في مهرجان كان السينمائي الدولي.



إخراج: مايا دا رين
 دراما - ٢٠١٩ - ٩٨ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة
 ألمانيا، البرازيل، فرنسا
اللغة: البرتغالية والتوكانوية - مع ترجمة إلى الإنجليزية
سيناريو: مايا دا رين، ميغيل سيرا لوبيز، بيدرو سيزارينو
تمثيل: ريجيس ميروبو، روزا بيكسوتو، جونتانان سودري
تصوير: باربرا ألفاريز
مونتاج: كارين أكرمان
إنتاج: مايا دا رين، ليوناردو ميتشي، جوليت ليبوتر
الجوائز: أفضل مخرج - مهرجان شيكاغو السينمائي الدولي ٢٠١٩؛ أفضل ممثل، جائزة الاتحاد الدولي لنقاد السينما - مهرجان لوكارنو الدولي السينمائي ٢٠١٩؛ جائزة لجنة التحكيم - مهرجان بورتلاند السينمائي الدولي ٢٠٢٠

عن الفيلم

جوستينو، البالغ من العمر ٤٥ عامًا من سكان ديساننا الأصليين وهو حارس أمن في ميناء ماناوس، مدينة برازيلية محاطة بغابات الأمازون الاستوائية، فيما تستعد ابنته لدراسة الطب في برازيليا، يصاب جاستينو بحمى غامضة. وعندما يزوره شقيقه، يستعيد جوستينو ذكريات الغابات التي غادرها قبل عشرين عامًا. بين قساوة المدينة وبعده عن مسقط رأسه، لم يعد يتحمل جوستينو الحياة بدون مكان.



النجم الصغير الصاعد

عن المخرجة

تعمل سладانا لوجيتش في الصحافة منذ أكثر من ٢٠ عامًا. لما كانت طالبة في كرواتيا، ساهمت في الصحف اليومية ومحطات التلفزيون المحلية. سرعان ما اختارت العمل في محطة التلفزيون الكرواتي الوطنية، ثم واصلت عملها كمراسلة ومحرة. في السنوات الأخيرة، تقيم لوجيتش في سرايفو وتعمل كمحررة أخبار لقناة الجزيرة البلقانية.



إخراج: سладانا لوجيتش

وثائقي - ٢٠١٩ - ٧٥ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٥ سنة
كرواتيا، البوسنة والهرسك

اللغة: البوسنية - مع ترجمة إلى الانجليزية

سيناريو: سладانا لوجيتش

تصوير: فيران هريكا

مونتاج: أنا أتولينا

إنتاج: تمارا بابون، سладانا لوجيتش

عن الفيلم

قررت نودجي، وهي مدققة لغوية من سرايفو، تغيير حياتها وأن تكون أول امرأة محجة في أوروبا تنهي نصف الحلبة الثلاثية. فقدت نودجي والدها وطفولتها ومزلها خلال الحرب، لكنها عاقدة العزم ومتفائلة. رحلة تمكينية لإعادة رسم حياة نودجي، مع تخطي العقبات التي يرميها بعض الكارهين في طريقها ولكن أيضًا غيرهم من الطبيب الذين يلهمهم تفاؤل نودجي والمساعدة التي تقدمها للآخرين.



النسور الضالة

عن المخرج

جيانى أوريلي مخرج وصانع أفلام إيطالي، حاصل على دكتوراه في السينما والترفيه الرقمي. بالإضافة إلى ذلك، فهو مخرج وصانع فيديو. آخر أفلامه القصيرة "كل شيء سينما!" حصل على العديد من الجوائز في المهرجانات الإيطالية. "النسور الضالة" هو أول فيلم روائي طويل له.



إخراج: جيانى أوريلي

دراما تاريخية - ٢٠١٩ - ١٠٩ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٥ سنة
إيطاليا

اللغة: الإيطالية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: جيانى أوريلي

تمثيل: تيو غواريني، أليساندرو إيتيني، رالف بالكا، روميو توفاني

تصوير: جورجيو براتشيا

مونتاج: فرانيسكو جيوسيانى

إنتاج: فرانيسكو لوسافيو

عن الفيلم

خلال الحقبة الفاشية في أربعينات القرن الماضي بإيطاليا، تم إغلاق جميع الجمعيات الشبابية باستثناء الجمعيات الفاشية. تحدد مجموعة هذا الحظر وشكلت مجموعة "النسور الضالة"، مستمرين في أنشطة حركة الكشافة في السر بناءً على وعدهم: مساعدة الآخرين في كل الظروف. يكتشفون مكانًا سرّيًا في الجبال بالقرب من ميلانو حيث يقاومون النظام الفاشي ويتعاونون مع الآخرين للدفاع عن المضطهدين.



ذات مرة امرأة

عن المخرج

ولد جليل أكبريسيهات عام ١٩٧٠ في إيران حيث حصل على شهادة في الاتصالات. كان مستشار للعلاقات العامة في مهرجان فجر السينمائي وهو عضو في الجمعية الإيرانية لنقاد السينما والكتاب. هذا هو فيلمه الروائي الأول.



إخراج: جليل أكبريسيهات

دراما - ٢٠١٩ - ٨٣ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٥ سنة

إيران

اللغة: الفارسية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: محمد رحمانيان

تمثيل: غزال شاكري، بزمان حدوي، محمد شايسته

تصوير: محمد الادبوش

مونتاج: محمد حاتمي

إنتاج: أزيता موجوي

عن الفيلم

تعاني هوما شاكري من مرض قاتل ومن ألم الفراق من شقيقها المفقود بعد انتقاله إلى كينيا. تبدأ هوما رحلة بالدراجة تلاحق فيها خطى شقيقها، أملًا في العثور على دليل يثبت أنه على قيد الحياة. وفي أثناء رحلتها تجد معنى ومنظور جديد للحياة.



سنونو كابول

إخراج: زاو برايتمان، إليا غوبة-ميثيك

تحريك - ٢٠١٩ - ٨١ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة
فرنسا

اللغة: الفرنسية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: سيباستيان تافيل، باتريشيا مورتان، زاو بريتمان

تمثيل: هيام عباس، سيمون أبكاريان، زيتا حنوت، سوان أروود

مونتاج: فرانسواز برنارد

إنتاج: ريجيلاند دي غيبون، ستيفان رولينتاس، ميشال ميركت، جويل بيرتوسا

الجوائز: جائزة مؤسسة غان للتوزيع - مهرجان أنيسي الدولي التحريك ٢٠١٩

عن الفيلم

صيف ١٩٩٨: كابول تحت حكم طالبان. زنييرا ومحسن في مقبل العمر تربطهما علاقة حب. على الرغم من العنف والبؤس اليومي، يحلمان بمستقبل أفضل. ذات يوم، تتسبب لفتة حمقاء في أخذ الحياة منعطفًا لا رجعة عنه. الفيلم مقتبس من رواية الكاتب الجزائري ياسمينه خضراء، وعرض لأول مرة في فئة "نظرة ما" في مهرجان كان السينمائي الدولي عام ٢٠١٩.

عن المخرجة المشاركة

نالت زاو برايتمان درجة البكالوريوس في السينما واللغة اليونانية الحديثة واللغة الإنجليزية. كانت رسامة تحركية في الثمانينات وصنعت أول فيلم في سنة ١٩٨٢. في عام ٢٠٠١، أخرجت أول فيلم روائي طويل، "ذكريات جميلة"، الذي نال ثلاث جوائز سيزار بما فيها جائزة أفضل فيلم روائي طويل.



عن المخرجة المشاركة (أول عمل)

بالإضافة إلى عملها كمصممة جرافيك في التلفزيون والإعلانات، عملت إليا غوبة-ميثيك كرسامة تحركية على الأفلام القصيرة، وقد تم ترشيحها لجائزة سيزار عام ٢٠١٥ لأفضل فيلم تحريك. في عام ٢٠١٦، تعاونت كرسامة كاريكاتورية في المسلسل التحريك "لاستمان". "سنونو كابول" هو أول فيلم روائي طويل لها كمخرجة.





صمت النهر

عن المخرج

بالنسبة لروجريو سواريس، المقيم في مونتريال، تبقى منطقة الأمازون البرازيلية موطن روحه. سافر إليها لأول مرة عندما كان في سن الثامنة عشر بعد سماع قصص والده عن الأنهار التي لا نهاية لها وهي بحجم البحر. يقع حب روجريو العميق وفهمه لهشاشة غابات الأمازون وتعقيدها، وتعاطفه مع شعبها، في صلب أول فيلم وثائقي طويل له.



المخرج: روجريو سواريس

وثائقي - ٢٠١٩ - ٩٢ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٥ سنة
كندا

اللغة: البرتغالية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: روجريو سواريس

تصوير: آدو أوفيديو تيجو، جلاوكو بيرمودز

مونتاج: ريان مولينز

إنتاج: بوب مور، أنيت كلارك

الجوائز: جائزة كريستال هورنبيل لأفضل فيلم وثائقي - مهرجان أفلام رين الدولي للطبيعة ٢٠٢٠

عن الفيلم

بتسبب سد بيلو مونتي، أحد أكبر مشاريع البنية التحتية وأكثرها إثارة للجدل في العالم، في دمار بيئي واجتماعي هائل على طول نهر شينجو في البرازيل. يروي الفيلم هذا العالم الأسطوري والعنيف ويلتقي بعض سكانه الأكثر ضعفاً وإلهاماً.



غزة

إخراج: غاري كين وأندرو ماكونيل

وثائقي - ٢٠١٩ - ٩٣ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٥ سنة
أيرلندا، كندا، ألمانيا

اللغة: العربية والإنجليزية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

تصوير: أندرو ماكونيل

مونتاج: ميك ماهون

إنتاج: بريندان بيرن، غاري كين، أندرو ماكونيل، بول كاديو

الجوائز: جائزة Pull Focus - مهرجان بالفاست السينمائي ٢٠١٩؛ جائزة حقوق الإنسان والعدالة

الاجتماعية - مهرجان اختفي هنا للفيلم ٢٠١٩؛ جائزة دبلن السينمائية - مهرجان دبلن السينمائي

الدولي ٢٠١٩؛ رشحته أيرلندا لجوائز الأوسكار في دورتها ٩٢.

عن الفيلم

يأخذنا الفيلم الوثائقي "غزة" إلى مكانٍ فريدٍ بعيداً عن متناول التقارير الإخبارية التلفزيونية للكشف عن عالمٍ غنيٍ بشخصياتٍ بليغةٍ ومرنةٍ، ويقدم لنا صورةً سينمائيةً ثريةً لشعبٍ يحاول أن يعيش حياةً ذات معنى على الرغم من الصراع الدائم.

عن المخرج المشارك

درس غاري كين الفيلم في كلية لندن للاتصالات وفي المدرسة الوطنية الأيرلندية للأفلام، وعمل كمدير للتصوير الفوتوغرافي في نيويورك ولندن، قبل أن يستقر أخيراً في أيرلندا، حيث يصنع أفلاماً وثائقية منذ ٢٥ عاماً. أخرج كين أكثر من ١٣ ساعة من الأفلام الوثائقية التلفزيونية للمذيعين الأوروبيين والأمريكيين في أكثر من ٢٠ دولة حول العالم.



عن المخرج المشارك (أول عمل)

من مقره في بيروت، عمل أندرو ماكونيل في جميع أنحاء الشرق الأوسط على مدى السنوات الثماني الماضية. هو مصور فائز بجوائز مرموقة ويغطي الأحداث العالمية منذ أكثر من ١٥ عاماً. يركز عمله غالباً على موضوعات الصراع والتشريد في قضايا مثل أزمة اللاجئين السوريين والنزاع في جمهورية الكونغو الديمقراطية والصحراء الغربية. "غزة" هو أول عمل له كمخرج ويكمل عمله الفوتوغرافي في القطاع الذي بدأه عام ٢٠١٠.





لأجل الحرية

إخراج: أرسين چليك

دراما حربية - ٢٠١٩ - ١١٢ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة
سوريا، العراق، إسبانيا

اللغة: الكردية والتركية - مع ترجمة إلى الإنجليزية والعربية

سيناريو: أرسين چليك، آيسون غينتس

تمثيل: دليل پيران، أرجين بايسال، جيهان سيفر

تصوير: جميل كيزلداغ

مونتاج: سوس أفاكيان، تشافي كاراسكو

إنتاج: ديار حسو

عن الفيلم

"لأجل الحرية" فيلم لاهوادة فيه حول مقاتلي المقاومة الذين كانوا يحاولون في عام ٢٠١٥ كسر الحصار التركي على سور، القلب التاريخي لمدينة ديار بكر التركية-الكردية. تتسبب معركة المائة يوم في مقتل العديد وتدمير سور بالكامل تقريبًا. يحكي الفيلم قصة زيلان، وهي شابة تعود إلى العائلة والأصدقاء في ديار بكر لتكريم ذكرى شقيقها الميت.

عن المخرج

ولد أرسين چليك في تركيا عام ١٩٨٤. عمل كمراسل ومدير أخبار في وكالة دجلة للأبناء حتى عام ٢٠١٠. من ٢٠١٠ إلى ٢٠١٣ عمل كمحرر ومصور ومنسق برامج في شركة سيم للإنتاج.





ميكي والدب

عن المخرجة

فيلم ميكي والدب أول عمل لأنابيل أناناسيو كمخرجة وقد نال إعجاب النقاد في مهرجان الجنوب من الجنوب الغربي السينمائي لعام ٢٠١٩. شارك آخر فيلم قصير لها "المكان الآمن" والذي كتبه وأخرجه في مهرجان بالم سبرينغز في أيار ٢٠١٩. تقيم أنابيل أناناسيو حاليًا في نيويورك.



إخراج: أنابيل أناناسيو

دراما - ٢٠١٩ - ٨٩ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة
الولايات المتحدة الأمريكية

اللغة: الإنجليزية

سيناريو: أنابيل أناناسيو

تمثيل: كاميليا موروني، وجيمس بادج ديل، وكالفن ديمبا

تصوير: كونور ميري

مونتاج: هنري هايز

إنتاج: ساين شينك، أنيا مورمان

الجوائز: أفضل روائي طويل - مهرجان بوسطن للفيلم المستقل ٢٠١٩؛ أفضل فيلم روائي طويل في

مهرجان نيو هامبشاير السينمائي ٢٠١٩

عن الفيلم

في ولاية مونتانا، تقوم المراهقة العنيدة ميكي بيك بكل ما في وسعها للحفاظ على معنويات والدها العسكري السابق، وتتعامل مع التقلبات في مزاجه الزئبقي وإدمانه على المواد الأفيونية وحزنه على فقدان زوجته. تحلم ميكي في الذهاب إلى الجامعة في الشق الغربي من الولايات المتحدة وأن تعيش أخيراً حياتها كما تريد. عندما يتحول سلوك الأب من مسيطر وغيور إلى مدمّر، يتعين على ميكي أن تختار بين الالتزام العائلي والنمو الشخصي، فتضع كل شيء على المحك للمطالبة باستقلاليتها.



وادي الأرواح

عن المخرج

بعد حصوله على درجة البكالوريوس في الاقتصاد في بوغوتا، درس نيكولاس رينكون جيل في بلجيكا. عمل كمصور سينمائي على بضعة أفلام وأخرج ثلاثة أفلام قصيرة قبل الشروع في مشروعه المخصص لـجنى التقاليد الشفوية في ريف كولومبيا.



إخراج: نيكولاس رينكون جيل

دراما - ٢٠١٩ - ١٣٧ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٦ سنة

كولومبيا، بلجيكا، البرازيل، فرنسا

اللغة: الإسبانية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: نيكولاس رينكون جيل

تمثيل: آرلي دي خيسوس كارفاييدو لوبو

تصوير: خوان سارمينتو جي.

مونتاج: سيدريك زوينين

إنتاج: هيكتور أولوك فرانكو، مانويل رويز مونتبليغري

الجوائز: النجمة الذهبية لأفضل فيلم - مهرجان مراكش السينمائي الدولي ٢٠١٩؛ أفضل فيلم -

مهرجان نانت ثلاث قارات ٢٠١٩؛ جائزة الفيلم الروائي الطويل - جائزة الكاميرا الألمانية ٢٠٢٠

عن الفيلم

تدور أحداث الفيلم في كولومبيا على ضفاف نهر الماجدالينا عام ٢٠٢٢. يعود خوسيه إلى منزله في أعماق الغابة بعد ليلة صيد طويلة ليكتشف أن قوات مسلحة غير نظامية قتلت ولديه ديونيسيو ورفائيل وألقت جثتيهما في النهر. يبدأ خوسيه رحلة وحيدة لاسترداد جثتي ولديه ودفنهما بطريقة لائقة والحوول دون وقوع أرواحهما في عذاب هذا العالم. على متن زورقه، يكتشف خوسيه سحر بلده المقطع الأوصال.



فيلم الختام



الأقصر

عن المخرجة

زينة الدرة مقيمة في لندن وهي من أصول أردنية. حصلت على درجة البكالوريوس في الدراسات الشرقية من جامعة أكسفورد ودرجة الماجستير في السينما من جامعة نيويورك. أمضت الدرة أكثر من عشر سنوات في نيويورك. أول فيلم روائي طويل لها "الإمبريالون ما زالوا على قيد الحياة!" عُرض في مهرجان صندانس عام ٢٠١٠. ثم انكفأت لفترة عن العمل للتفرغ لعائلتها. على غرار فيلمها السابق، كان العرض الأول لفيلم "الأقصر" في مهرجان صندانس المرموق هذه السنة.



إخراج: زينة الدرة

دراما - ٢٠٢٠ - ٨٥ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة
مصر، المملكة المتحدة، الإمارات العربية المتحدة، الأردن

اللغة: الإنجليزية والعربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية والعربية

تمثيل: أندريا ريسبورو، كريم صالح، مايكل لاندز، شيرين رضا

سيناريو: زينة الدرة

تصوير: زيلميرا جينزا

مونتاج: أندريا شينبولي

إنتاج: محمد حفطي، جيانلوكا شقرا، ممدوح سابا، زينة درة

عن الفيلم

عندما تعود عاملة الإغاثة البريطانية هنا إلى مدينة الأقصر القديمة، تلتقي سلطان، عالم آثار موهوب وعشيق سابق. أثناء تجولها في المدينة التاريخية، تطاردها الأماكن المألوفة وتكافح هنا للتوفيق بين خيارات الماضي وريبة الحاضر.

الأول والأحدث: حوار مع سمير

الأول والأحدث: حوار مع سمير

يقدم هذا القسم غير التنافسي صنّاع أفلام مخضرمين ويسلط الضوء على أعمالهم وعلى التغييرات في أسلوب عملهم على مرّ السنين.

سمير، المخرج السويسري من أصول عراقية والحائز على العديد من الجوائز، هو ضيفنا لهذا العام. يتحدث سمير عبر الإنترنت لصانعي الأفلام في الأردن والعالم، حيث سيأخذنا في رحلة تبدأ بفيلمه الأول، للاطلاع على التجارب التي أثرت في لغته السينمائية، وصولاً إلى أحدث إنتاجاته. يشاطر المخرج معرفته وخبراته والدروس التي اكتسبها في مشواره السينمائي ويستعرض التحديات التي ساهمت في نضوج عمله كمخرج.

السيرة الذاتية لسمير

سمير مخرج ومؤلف ومنتج ولد في عام ١٩٥٥ في بغداد. هاجر مع عائلته إلى سويسرا في الستينات. بعد دراسته في جامعة الفنون في زيورخ، أكمل التدريب المهني كمصمم طباعة في السبعينات، وتدرّب لاحقاً كمصور. كان ناشطاً في حركة الشباب الراديكالي في أوائل الثمانينات في زيورخ. يشتهر سمير بأفلامه الروائية والوثائقية والتجريبية الفريدة، التي جذبت شخصياتها المبتكرة الانتباه في العديد من المهرجانات وفازت بالعديد من الجوائز. حصل فيلمه "بغداد في خيالي" على جائزة الجمهور في مهرجان سولوتورن السينمائي لعام ٢٠٢٠، بالإضافة إلى جائزة الجمهور العربي في مهرجان واشنطن دي سي السينمائي الدولي لعام ٢٠١٩. في عام ٢٠١٤، تلقى فيلمه الوثائقي "الأوديسة العراقية" جائزة NETPAC في مهرجان أبوظبي السينمائي. بينما فاز فيلمه الوثائقي "انسي بغداد" بجائزة أسبوع النقد في مهرجان لوكارنو السينمائي الدولي عام ٢٠٠٢. تشمل أعماله حتى اليوم أكثر من ٤٠ فيلماً روائياً قصيراً وطويلاً للسينما والتلفزيون. إلى جانب مشاريعه الخاصة كمنتج ومخرج مستقل، فهو معروف أيضاً بإخراج مسرحيات وأعمال في مجال الفنون البصرية.



فريق المهرجان



ديمة عازر - مديرة أيام عمان لصنّاع الأفلام



حنا عطا الله - المدير الفني



ندى دوماني - مديرة المهرجان



ريك هندي - منسق الإعلام



محمد عبد الهادي - مدير التصميم



معين كسواني - مدير العمليات



شذى بطاينة - منسقة المهرجان



نيل حاجي - مبرمج أفلام قصيرة



يوسف لافي - مسؤول تقني



دانا عريقات - منسقة الشراكات



لؤي عوض - منسق الشؤون المالية والمحاسبة

الفريق المساند

جورج اسحق - الإعلام الاجتماعي

دينا بطاينة - تنسيق

محمود ديباجة - عمليات

راجي قندلفت - مالية

ماريان ناخو - علاقات إعلامية

المهرجان يشكر

مهند البكري

راضي الخص

زين عوض

يسار الدرة

مهند خمرة (Festival's Jingle)

مسيس مارديروسيان (Festival's Jingle)

عيسى شاهين (Festival's Jingle)

مؤسسة علاء النجار لتأجير معدات التصوير

حركة الصحراء الدولية

HUE Advertising Agency

انترنشيونال تريدرز

هيئة الإعلام

Slate Film Services

أصدقاء المهرجان

عبود أبو غربية

أندريا عطالله

زاهي خوري

وسيم سلفيتي

