



مهرجان عمان السينمائي الدولي
Amman International Film Festival

أول فيلم Awal Film

أيام عمّان لصنّاع الأفلام



2020

2020

www.aiff.jo

٣	كلمة ترحيب - الأميرة ريم علي
٤	عن مهرجان عمّان السينمائي الدولي - أوّل فيلم
٥	مقدمة - أيام عمّان لصنّاع الأفلام
٦	لجنة تحكيم أيام عمّان لصنّاع الأفلام
١٤	خبراء أيام عمّان لصنّاع الأفلام
٢٠	منصّتي تقديم المشاريع
٥٢	ورشات وندوات أيام عمّان لصنّاع الأفلام



كلمة ترحيب

في إطار البيئة التمكينية التي يسعى الأردن إلى خلقها لدعم صنّاع الأفلام، يُقدّم **مهرجان عمّان السينمائي الدولي - أول فيلم** البرنامج الأكثر ملاءمة لهذا الهدف، وهو أيام عمّان لصنّاع الأفلام.

يعرف العديد منكم البرامج المتنوعة التي طوّرتها الهيئة الملكية الأردنية للأفلام، الراعي الأساسي للمهرجان، والمؤسسة التي ساهمت في ولادته. تُعتبر أيام عمّان لصنّاع الأفلام الناتج الطبيعي لسنوات من العمل الدؤوب وبناء الخبرات لجمع مواهب من الأردن والعالم العربي وتشجيعها على الابتكار والكتابة والإنتاج والإخراج؛ وأيضاً التبادل والتعلّم والنمو.

هذا العام، تنظّم أيام عمّان لصنّاع الأفلام ضمن برنامجها - الافتراضي بغالبيتها - ندوات وجلسات عرض أفكار مشاريع أفلام ولقاءات للعاملين في مجال صناعة الأفلام تهدف إلى تحفيز صنّاع الأفلام الطامحين في الأردن والمنطقة.

تتضمّن المشاريع المختارة مجموعة مُلفتة من السيناريوهات والقصص التي ستُعرض عبر منصّتي تسويق مشاريع الأفلام، بالإضافة إلى ذلك، انتقينا ثلّة غنيّة من صنّاع الأفلام، الفنّانيين، والمُنتجين الراغبين في الاستفادة من المواهب الموجودة في منطقتنا ومساعدتها على الازدهار.

إلى ذلك، ما يميّز جماهير اليوم هو تنوّعها العميق على صعيد العالم، وحتّى ضمن حدود الدولة الواحدة. كما ثمة توق لمزيد من القصص التي تُساعدنا على الهروب أحياناً، أو الاعتراف بواقع معيّن في أحيان أخرى، وفهم بعضنا البعض بشكل أفضل.

كذلك، يجب الاستفادة من الفرص التي يقدّمها الطلب على المحتوى في العالم بشكل عام، والنابع من العالم العربي على الأخصّ، لضمان إبراز الرواية العربيّة إلى جانب الروايات الأخرى في كلّ مكان.

لذا، ونتيجة شعورنا بسمو هذا الهدف وإلحاحه، تعاوناً لتوفير جميع الموارد الممكنة لضمان إيصال أصواتكم، أمل أن أشهد على تطوير المشاريع المُختارة وأن تُعرض على الشاشة الفضيّة لدى إتمامها، وعندما يكون العالم جاهزاً لمشاهدتها.

إلى ذلك الحين، أثنى على جهود جميع العاملين في مختلف مراحل التطوير والإنتاج بهدف عرض أفلامهم، خاصة في الأوقات العصيبة كتلك التي يشهدها عالمنا حالياً. وفي النهاية، يجب أن ندرك أنّ هذه المحنة ستزول، في حين أن قصصكم ستُخلّد.

ريم علي

رئيسة المهرجان

عن مهرجان عمّان السينمائي الدولي

- أول فيلم

بعد طول انتظار، يرى أول مهرجان دولي للأفلام العربية والعالمية النور في الأردن تحت مظلة الهيئة الملكية الأردنية للأفلام. هذا وقد بدأت صناعة الأفلام المحلية الأردنية الواعدة والنايضة في إظهار مقدرتها على التنافس. لا سيما بعد أن حظي مخرجون موهوبون أردنيون بترحيب عالمي بأعمالهم مثل: «كابتن أبو رائد» و«ذيب» و«الجمعة الأخيرة» و«لما ضحكت مونا ليزا» و«٣٠٠٠ ليلة» و«إنشالله استفتت».

من ناحية أخرى، للأردن مكانة ثابتة ومميزة على خريطة صناعة الأفلام العالمية، كموقع تصوير لصانعي الأفلام الأجانب الذين يختارون المملكة لما تتمتع به من مناظر طبيعية متنوعة وإرث تراثي غني يمتزج بمكوناته الحضريّة، إضافة إلى إجراءاته الميسرة والدعم الحكومي. ولطالما شاهد رؤاد السينما لقطات تم تصويرها في الأردن، على الأقل منذ عرض فيلم «لورانس العرب» عام ١٩٦٢. وفي السنوات التي تلت، استمر الأردن في توفير مواقع تصوير مذهلة للعديد من الأفلام العالمية الحائزة جوائز: «انديانا جونز والحملة الأخيرة» و«روغ وان: قصة من حرب النجوم» و«خزانة الألم» و«رجل المريخ» و«حرب خاصة» و«كل المال في العالم» و«الهروب من رقّة» و«علاء الدين» و«حرب النجوم: الحلقة التاسعة» وغيرها.

ما يفترق إليه البلد هو فسحة تسلط الضوء على المواهب العربية والأردنية الصاعدة، التي تجذب أعمالها جمهوراً محلياً ودولياً متزايداً. من هنا طوّرت فكرة **مهرجان عمّان السينمائي الدولي - أول فيلم** والذي سيُعقد ابتداءً من يوم ٢٣ آب (أغسطس) ٢٠٢٠، في منطقة العبدلي بعمان وفي الهيئة الملكية الأردنية للأفلام، وهو بمثابة خطوة رئيسية لتجاوز هذه الثغرة.

وفقاً لرئيسة المهرجان، سموّ الأميرة ريم علي، فإن الهدف المنشود هو «تطوير وتعزيز سينما عربية تعكس إبداع المنطقة وتعالج قضاياها الراهنة».

اللافت في هذا المهرجان تقديره لمختلف المواهب المنخرطة في صناعة الأفلام، حيث سيتم تكريم صنّاع أفلام في المجالات التالية: الإخراج وكتابة السيناريو والمونتاج والتصوير والتمثيل. الفئة التنافسية في المهرجان مخصّصة لصنّاع الأفلام العرب وتتضمن أفلاماً روائية ووثائقية طويلة وأفلاماً قصيرة. أما الفئة غير التنافسية فستشمل الأفلام الأولى لمخرجين غير عرب من مختلف أنحاء العالم.

بالإضافة إلى العروض السينمائية، يقدّم **مهرجان عمّان السينمائي الدولي - أول فيلم** برنامجاً تحفيزياً متكاملًا لصنّاع الأفلام الطموحين في الأردن والمنطقة، يتضمن ندوات ومحاضرات وتسويق للمشاريع وورش عمل مع خبراء في المجال ومختصين في صناعة السينما.

يهدف **مهرجان عمّان السينمائي الدولي - أول فيلم** إلى إحداث حراك إبداعي بين المخرجين والمشاهير وعشاق السينما على اختلافاتهم، من خلال تقديم أفلام عالية الجودة بغض النظر عن عائدات شبّك التذاكر. سواءً كنت صناع أفلام عرب مبتدئين أو محترفين دوليين، ممثلين أو نقاد، عاملين في المجال أو مجرد مشاهدين متحمسين، **مهرجان عمّان السينمائي الدولي - أول فيلم**

يرحب بكم!



مقدمة عن أيام عمّان لصنّاع الأفلام

صناعة الأفلام رحلة يتخللها التعلّم والنمو، يُرسم مسارها من خلال عملية تشاركية تمزج بين الإبداع والمهارة والتفاني والاجتهاد. تُعبّر هذه الأوصاف ذاتها عن رحلة الدورة الافتتاحية من مهرجان عمّان السينمائي الدولي - أوّل فيلم، والدورة الأولى من فعالياته المُختصة بمهنة صناعة الأفلام - أيام عمّان لصنّاع الأفلام.

خربت التحضيرات المُجهدة لهذا الحدث السينمائي المُرتقب عن مسارها في شهر آذار من العام الحالي نتيجة جائحة كوفيد-١٩. إلا أن هذا التعثّر حفّز فريق عمل المهرجان، الحريص على عقد دورته الافتتاحية في ٢٠٢٠ كما كان مقرّراً، وشجّعه على إيجاد وسيلة أخرى لتقديم المهرجان وذلك بالتأقلم مع الظروف الحالية دون الانتقاص من روعة ووحداثة التجربة المُقدّمة للجمهور .

بالتالي، ستُعرض أفلام المهرجان بأسلوب بديل ومشوّق عبر ما يُعرف بسينما السيّارات (درايف إن) في العبدلي، وفي مسرح الهيئة الملكية الأردنية للأفلام في الهواء الطلق، بينما ستُعقد النشاطات المتعلقة بصنّاع الأفلام افتراضياً (اونلاين)، في حين قد تمزج بعض الجلسات بين الحضور الافتراضي والفعلي، مع الالتزام بشروط السلامة اللازمة.

من ٢٤ إلى ٢٦ آب ٢٠٢٠، ستعمل أيام عمّان لصنّاع الأفلام من خلال برنامجها الغني بورش العمل والندوات وجلسات عرض مشاريع الأفلام كمنصة لتسليط الضوء على التحدّيات التي يُواجهها صنّاع الأفلام الأردنيين والعرب في عملهم، بالإضافة إلى مشاركة مسارات وتجارب خبراء في هذا المجال.

إضافة إلى ذلك، ستُقدّم منصتي عرض مشاريع الأفلام مجموعة مُنتقاة من ١٠ مشاريع قيد التطوير وأربعة أفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج، من الأردن والعالم العربي، اختيرت من بين ٦٠ طلب تمّ استقباله، حيث سيعرض صنّاع الأفلام مشاريعهم أمام لجنة تحكيم مستقلة وجمهور من محترفي صناعة الأفلام، بالإضافة إلى ذلك، سيحصل صنّاع الأفلام المُختارين على تدريب مكثّف حول كيفية عرض مشاريعهم، واستشارات مُصمّمة خصيصاً لمساعدتهم على المضي قدماً في إنتاج أعمالهم.

سيُتّوّج هذا الحدث بالإعلان عن الفائزين بالعدم في جلسات عرض مشاريع الأفلام بتاريخ ٢٦ آب ٢٠٢٠، إذ ستمنح لجنة التحكيم الفائزين جوائز نقدية وعينية، وذلك بدعم من شركائنا، لمساعدتهم على إنتاج أفلامهم.

يُسرّعنا الشروع بهذه الرحلة المثيرة معاً، ونحن على فناعة تامة أنّ أيام عمّان لصنّاع الأفلام ستُساهم في الكشف عن روايات المنطقة الاستثنائية وتدعم هدف مهرجان عمّان السينمائي الدولي بالاحتفاء بجيل جديد من صنّاع الأفلام العرب.

مع خالص الاحترام،

ديمية عازر

مديرة أيام عمّان لصنّاع الأفلام

The background is a deep purple gradient. A film strip is visible, winding across the frame. In the center, there is a large, detailed flower with many layers of petals, rendered in a lighter shade of purple. The overall aesthetic is artistic and cinematic.

لجنة تحكيم أيام عمّان لصنّاع الأفلام

هادي زكّاك – رئيس اللجنة

هادي زكّاك مخرج سينمائي لبناني نال جوائز عدّة وهو أستاذ-باحث في معهد المسرح السمعي البصري التصويري والدراسات السينمائية (IESAV) في جامعة القديس يوسف في بيروت. أخرج أكثر من ٢٠ فيلماً وثائقياً من أبرزها: "يا عمري" الحائز على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان مالمو للفيلم العربي في السويد عام ٢٠١٧؛ "كمال جنبلاط، الشاهد والشهادة" الحائز على جائزة الفرانكوفونية لأفضل وثائقي عام ٢٠١٦؛ "مارسيدس" الحائز على جائزة إتحاد النقاد الدوليين في مهرجان دبي السينمائي عام ٢٠١١؛ "درس في التاريخ" الحائز على الجائزة الأولى في مهرجان الفيلم العربي في روتردام عام ٢٠١٠؛ "الجنون مدى الحياة" في عام ٢٠٠٦. في سنة ١٩٩٧، أصدر زكّاك كتاباً عن تاريخ السينما اللبنانية باللغة الفرنسيّة تحت عنوان: "السينما اللبنانية، مسار سينما نحو المجهول (١٩٢٩-١٩٩٦)".



لينا شعبان منزلي

لينا شعبان منتجة في Nomadis Images منذ عام ١٩٩٧ بعد أن كانت قد تخرجت من جامعة لندن ساوث بنك بشهادة في اللغات الحديثة والدراسات الدولية. عملت في مجال السينما في تونس كمنتجة للأفلام القصيرة والروائية والوثائقية. ساهمت في العديد من الأفلام الروائية الحائزة على جوائز منها: «الساتان الأحمر»، و«الدّواعة» و«جسد غريب» وجميعها للمخرجة رجاء العماري، بالإضافة إلى «نحبك هادي» و«ولدي» لمحمد بن عطية؛ والأفلام الوثائقية مثل: «يا من عاش» لهند بوجمعة و«يلعن بو الفسفاط» و«على البار» لسامي تليلي. عملت منذ عام ١٩٩٧ في اللجنة التعليمية لـ «كتاب الجنوب» و«محترف الشرق المتوسط للأفلام» بالتعاون مع الهيئة الملكية الأردنية للأفلام. من ١٩٩٢ إلى ٢٠٠٦، كانت شعبان جزءاً من اللجنة المنظمة لأيام قرطاج السينمائية، وهي مديرة تنفيذية لمهرجان منارات للسينما المتوسطة منذ ٢٠١٨.



جيهان الطاهري

جيهان الطاهري مخرجة وكاتبة وفنانة بصرية ومنتجة مصرية-فرنسية حائزة على عدة جوائز. هي المدير العام لمؤسسة دعم الوثائق وبناء القدرات «دوكس بوكس» في برلين. في عام ٢٠١٧، تمت دعوتها للانضمام إلى الأكاديمية للفنون والعلوم الأمريكية (أوسكار). بالإضافة إلى ذلك، هي مرشدة في Documentary Campus في ألمانيا ومختبر واغا السينمائي في بوركينا فاسو. يشمل عملها الأخير كفنانة بصرية معارض في فرنسا وألمانيا والنرويج والمكسيك وبولندا. بدأت طاهري حياتها المهنية كمراسلة صحافية تغطي شؤون الشرق الأوسط. في عام ١٩٩٠، بدأت في إخراج وإنتاج أفلام وثائقية لهيئة الإذاعة البريطانية (BBC) وخدمة البث العامة (PBS) و(ARTE). من أفلامها الوثائقية التي نالت جوائز عالمية: «ناصر» الذي تم عرضه لأول مرة في مهرجان تورنتو الدولي للسينما وكان الفائز الأكبر بجوائز أكاديمية إفريقيا السينمائية، والوثائقي المرشح لجائزة إيمي «بيت آل سعود». ومن كتابات الطاهري: «الأرواح السبع لياسر عرفات» و«إسرائيل والعرب: ٥٠ عاما من الصراع».



مهند البكري

مهند البكري هو المدير العام للهيئة الملكية الأردنية للأفلام منذ عام ٢٠١٩. يحمل البكري درجة البكالوريوس في علم الاجتماع والاثار، وهو منخرط في مجال الصناعات الإبداعية منذ أكثر من عقد من الزمن في المنطقة العربية. عمل مؤخراً في جامعة نيويورك في أبو ظبي (٢٠١٥-٢٠١٩) كمدير للعلاقات الخارجية والشراكات. قبل ذلك، كان قد شغل البكري منصب المدير الإداري الإقليمي لمؤسسة لومينوس للإعلام في الأردن (الكلية الأسترالية للإعلام) من ٢٠١٢ إلى ٢٠١٥. والبكري ليس بجديد على الهيئة الملكية للأفلام، فقد كان مديراً لقسم بناء القدرات لمدة خمس سنوات (٢٠٠٧ - ٢٠١٢) حيث كان قد ساهم في تطوير عدد من البرامج التدريبية المحلية والإقليمية. وقد بدأ البكري مسيرته المهنية كمدير لتطوير برامج ديناميكية من شأنها الترويج لدور الشباب الفعال في المجتمع وتعزيز مشاركتهم كجزء من مشاريع الصندوق الهاشمي للتنمية البشرية.



A woman wearing a dark riding jacket, breeches, and a helmet is riding a white horse over a wooden jump. The horse is in mid-air, with its front legs tucked and back legs pushing off. The background is a light-colored, possibly indoor, arena setting.

LET'S GET THINGS MOVING

Obstacles are many, and so are excuses. Though sometimes it can be normal to have doubts, to overthink, or to hesitate, standing still has never been, and will never be an option. As such, SGBJ drives progress by always moving forward, leaning on its solid experience, expert know-how, and innovative products. Attentive to its clients and alongside its partners, SGBJ functions as a catalyst, accelerating the economy, and always with the same objective in mind: to get things moving.

sgbj.com

SOCIETE GENERALE
DE BANQUE - JORDANIE



SGBJ



At Slate Film Services, furthering creativity is our main goal. We believe in the potential of the Jordanian film industry and strive to support a new generation of filmmakers. For over a decade, Slate has been a dependable production arm in the region through its knowledge, experience, available equipment and connections. By delivering first-rate services and contributing to the production of many award-winning international feature films, we have become the lead in the market.



slate-fs.com

ACOUSMATIC

SOUND POST-PRODUCTION FOR FILM & TV



SOUND EDITORIAL
FOLEY
SOUND DESIGN
5.1 MIXING

Acousmatic is a Sound post-production studio located in one of the most exciting cities in the north of Europe.

Let's make an Incredible film together!

www.acousmaticfilmsound.com

info@acousmaticfilmsound.com

+372.5386.8522

Tallin, Estonia





خبراء أيام عمان لصنّاع الأفلام



فيولا شفيق

مستشارة نصوص ومرشدة للمشاريع

فيولا شفيق صانعة أفلام وقيّمة وباحثة في مجال الأفلام. ألفت كتاب «السينما العربية: التاريخ والهوية الثقافية»، ٢٠١٦ / ١٩٩٨ (مطبعة الجامعة الأمريكية في القاهرة)، «السينما المصرية الشعبية: النوع الاجتماعي والطبقة والأمة»، ٢٠٠٧ (مطبعة الجامعة الأمريكية في القاهرة) وهي محررة كتاب «صناعة الأفلام الوثائقية في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا»، ٢٠٢٠ (مطبعة الجامعة الأمريكية في القاهرة). مشروع كتابها الأخير عنوانه «تجسيد الثورة - تمثيل الثورة. نظريات ثورية عربية وثائقية». قامت بالتدريس في الجامعة الأمريكية بالقاهرة وجامعة زيورخ وجامعة هومبولت وجامعة لودفيج ماكسيميليانز في ميونيخ. شغلت منصب رئيس دراسات برنامج الحرم الجامعي الوثائقي للشرق الأوسط وشمال إفريقيا بين ٢٠١١ و ٢٠١٣، وعملت كمنسقة واستشارية للعديد من المهرجانات السينمائية الدولية، منها مهرجانات البندقية وبرلين ودبي السينمائية وأيضاً كعضوة في مجلس إدارة الصندوق العالمي للسينما بالإضافة لعدة مهرجانات أخرى. أخرجت العديد من الأفلام الوثائقية، أبرزها «جنات علي» (٢٠١١) و «أريج - راحة الثورة» (٢٠١٤).



ناديا عليوات

مستشارة نصوص ومرشدة للمشاريع

ناديا عليوات منتجة إبداعية وكاتبة ومحررة سيناريو أردنية. في عام ٢٠١٥ أسست ناديا Screen project وهي شركة إنتاج سينمائي وتلفزيوني مقرها الأردن. تركز الشركة على تطوير الأفلام والمسلسلات العربية والمتعلقة بالمنطقة العربية لمنصات العرض المختلفة.

عُرِفَت عليوات بإنتاج وبالمشاركة في كتابة الفيلم اللبناني «محبس» (سوليتير) (٢٠١٦) والذي حقق نجاحاً في شبك التذاكر ببيع أكثر من ١١,٠٠٠ تذكرة والفيلم الأردني «لَمَّا ضحكت مونا ليزا» (٢٠١٢). فيلمها «الحافلة الصفراء» لويندي بيدنارز حالياً في مرحلة ما قبل الإنتاج، بينما يجري تطوير فيلم «المحطة» لسارة إسحاق، الحائز على ست جوائز من ضمنها منحة هوبرت بالز ومنحة صندوق الأردن لدعم الأفلام والذي شارك في منصة الإنتاج المشترك المرموقة L'ATELIER في مهرجان كان (٢٠٢٠).

في عام ٢٠١٧، أدارت عليوات سوق دبي السينمائي، الذراع المختصة بالأعمال والتجارة لمهرجان دبي السينمائي الدولي. وقد حصلت على مرتبة أستاذ مشارك بعد تدريسها كتابة السيناريو والإنتاج في الجامعة الأمريكية في دبي من ٢٠١٠ إلى ٢٠١٧.



أحمد بجاوي

قارئ ومقيّم طلبات تقديم منصتي المشاريع الخاصة بأيام عمّان لصنّاع الأفلام

تخرج أحمد بجاوي من معهد باريس للدراسات السينمائية (IDHEC) بالإضافة لحصوله على درجة الدكتوراه في الدراسات الأمريكية (معهد سكوت فيتزجيرالد في هوليوود) وهو يشغل حالياً منصب أستاذ الاتصال السمعي البصري والسينما بجامعة الجزائر ٣.

بجاوي هو المدير الفني لمهرجان الجزائر السينمائي الدولي. تشمل منشوراته «Images et visages» (٢٠١٢)، «Cinéma La Guerre» (٢٠١٦)، «Littérature et cinémas arabes» (٢٠١٤)، «et guerre de liberation, des batailles d'images» (٢٠١٦)، «d'Algérie dans le cinéma mondial» (٢٠١٦)، «Le cinéma à son âge d'or» (جميعها تم نشرها من قبل دار نشر شهاب الجزائر) و«السينما وحرب الاستقلال الجزائرية: الثقافة والسياسة والمجتمع» (٢٠٢٠)، دار نشر بالغراف مكميلان نيويورك) كما نشر مقاليتين لمجلة NHK.

كان بجاوي قيماً للعديد من أسابيع السينما والمعارض (من ضمنها «ملحمة السينما الجزائرية» و«الأفلام الجزائرية على الملصقات»). في عام ٢٠١٥، حصل على ميدالية اليونسكو/ فيديريكو فيليني لمساهمته في ثقافة السينما العالمية وفي عام ٢٠١٩، تم تعيينه رئيساً للجنة تحكيم الأفلام الروائية في الذكرى الخمسين لمهرجان FESPACO السينمائي في أوغادوغو، بوركينا فاسو.



OCTOBER 8-13, 2020
10th Malmö
Arab Film Festival



MAFF MARKET FORUM 9-12 OCTOBER 2020

Presented by Malmö Arab Film Festival

GET YOUR ACCREDITATION NOW

Your only chance to meet filmmakers and distributors from the Nordics



www.maffswe.com



[instagram: maffswe](https://www.instagram.com/maffswe)



[Facebook.com/maffswe](https://www.facebook.com/maffswe)



[twitter: maffswe](https://twitter.com/maffswe)



منصتي تقديم المشاريع



أمنيجيا فلسطين / الأردن

ملخص المشروع

في آخر ليلة من شهر رمضان، يستيقظ رجل ويجد نفسه ملقى في منتصف الطريق في مدينة أريحا، وبدون أي ذاكرة عن نفسه، يمشي الرجل إلى أقرب مسجد، حيث تُقام صلاة العشاء. وهناك تتفاوت ردود أفعال المصلين ما بين متعاطفٍ ومشكك.

تبدأ ذاكرة الرجل بالعودة تدريجياً، مدركاً أنه ليس من هنا ولكن سبباً ما دفعه للقدوم إلى أريحا. في بقعة أخرى من المدينة، تكتب أم فراس رسالة وداع لزوجها لأنها لم تعد تتحمل ألمها وألمه، وأسئلته التي لا تتوقف عن الأسباب التي دفعت ابنهما الوحيد، فراس، إلى الانتحار قبل عام. لا أحد يعرف السبب الحقيقي لسوى هذا الرجل، هو الوحيد الذي يمكنه كشف الحقيقة لأم فراس، لعلها تفهم حجم تضحية ابنها.

السيرة الذاتية للمخرجة

ديمة حمدان مخرجة وكاتبة سيناريو فلسطينية مقيمة حالياً في برلين. أخرجت وأنتجت مجموعة أفلام قصيرة في لندن وعمان وبرلين وتحضر حالياً لتصوير أول فيلم روائي طويل في الأردن.

نوايا المخرجة

أردت في هذا المشروع أن أبحث عن طريقة جديدة لفهم معنى الاحتلال بعيداً عن صورته المعروفة (الجنود والديابات والأسلاك الشائكة والجدران). هذه مسألة لم أكن لأفهمها إلا بعد أن أصبح بإمكانني الذهاب إلى فلسطين قبل حوالي عشرة أعوام، ولكن بالإضافة إلى أثر الاحتلال الإسرائيلي على حياتنا اليومية، فإن هناك احتلال من نوع آخر، احتلال ذاتي عندما نبقى رهينة معتقدات رجعية، غير مدركين أننا بذلك نمنح المحتل سوطاً آخر ليضربنا به.

المخرجة

ديمة حمدان

المنتج/شركة الإنتاج

-

نوع الفيلم

روائي طويل

الميزانية الاجمالية

7,000,000 دولار أمريكي

التمويل المؤكد

-

معلومات التواصل

ديمة حمدان

msdimahamdan@gmail.com



المخرجة

CAESAR

BY WIDAD SHAFAKOJ

قيصر الأردن

المخرجة

وداد شفاقوج

ملخص المشروع

تدور أحداث الفيلم خلال الحرب الأهلية السورية وأوروبا والولايات المتحدة الأمريكية اليوم وتروي قصة ضابط عسكري سوري كشف عن ٥٥٠٠٠ صورة للمدنيين الذين أسرههم النظام السوري وقتلهم. قام قيصر، الضابط المخبر، بتصوير عشرات الآلاف من الجثث في سجون النظام، صور لمدنيين تعرضوا للتعذيب والإعدام دون محاكمة. على الرغم من الخطر الجسيم الذي يشكله ذلك على حياة عائلته، أخذ قيصر على عاتقه أن يكشف كيف استمرت حكومته في إعادة هندسة التركيبة السكانية من خلال عمليات الإعدام على نطاق واسع. تم تسليم الصور إلى لجنة التحقيق الدولية حتى تتمكن من التحقيق في جرائم الحرب السورية منذ اندلاع الحرب الأهلية في عام ٢٠١١. على الرغم من أن قيصر وعائلته يعيشون حالياً في الخفاء، إلا أن شجاعته وعمله أدى إلى تمرير قانون حماية المدنيين "قيصر سوريا" لعام ٢٠١٩ في الكونغرس الأمريكي، والذي أصبح قانون رسمي في حزيران ٢٠٢٠. يروي "قيصر" واحدة من أكثر حكايات المخبرين إلحاحاً اليوم، الفيلم، الذي ينتقل ما بين الماضي والحاضر، برواية قيصر شخصياً، يفضّ تفاصيل مهمته المُصممة بعناية، من تهريب الصور من سجون النظام، إلى الفرار من البلاد.

السيرة الذاتية للمخرجة

وداد شفاقوج، ناشطة إنسانية وصانعة أفلام، اختارت الفيلم كأداة لنقل معتقداتها وهتماماتها حول المجتمع. أخرجت وداد فيلم "ID: ..." وهو فيلم وثائقي قصير حصل على جوائز يتحدث حول الإساءة التي يواجهها الأيتام في المجتمع الأردني. كان للفيلم تأثير كبير على القوانين الأردنية، مما أدى إلى تغييرات في السياسة لحماية وتحسين الوضع الاجتماعي للأيتام.

في عام ٢٠١٣، أخرجت وداد فيلم "The Last Passenger" وهو فيلم وثائقي قصير عن تهريب اللاجئين السوريين. في عام ٢٠١٤، تمكنت وداد من تصوير أحد الموضوعات الأقرب إلى قلبها؛ يتناول فيلمها الوثائقي "إن كنت تقصد قتلي"، الموضوع المثير للجدل حول النساء اللاتي يتم تهديدهن بجزائر الشرف ويحولن أنفسهن طوعاً إلى السجن من أجل الحماية.

في عام ٢٠١٧، أخرجت وداد فيلم "١٧" وهو فيلم وثائقي مدعوم بتكليف من صاحب السمو الملكي الأمير علي بن الحسين، يدور الفيلم حول قصة فريق كرة القدم الأردني تحت سن ١٧ سنة والذي يضم تصوراً حياً لشباب يطحن في أن يصبحن رياضيات عظيمات عند تنافس الفريق في أول بطولة لكأس العالم تُقام في المنطقة. تم عرض فيلم "١٧" لأول مرة في مهرجان الجونة في مصر، وتم اختياره للنافس في عدة مهرجانات منها مهرجان توبينغن السينمائي في ألمانيا، مهرجان الأفلام العربية في سان فرانسيسكو ومهرجان قرطاج السينمائي في تونس. كما تم عرض الفيلم سينمائياً في سويسرا والأردن والمغرب، وتم إصداره مؤخراً على منصة Amazon Prime Video وشاهدت.

المنتجون/شركة الإنتاج

وداد شفاقوج / روبرت

ميلر / ايريك انجلسون

نوع الفيلم

وثائقي طويل

الميزانية الاجمالية

٥٠٠٠٠٠ دولار امريكي

التويل المؤكد

٧٠٠٠٠ دولار

معلومات التواصل

وداد شفاقوج

widad.shafakoj@gmail.com



نوايا المخرجة

الهدف من كل فيلم وثائقي هو زيادة وعي الجمهور، ورواية قصص الناس الذين ليس لديهم صوت يصل إلى العالم. مع أخذ ذلك بعين الاعتبار، يهدف الفيلم إلى تسليط الضوء على المأساة التي أصابت سوريا وشعبها، وبيروبيها شخص عانى من ظلم النظام بشكل مباشر. ستثير هذه الصورة المعقدة عاطفياً أسئلة حول مواضيع عالمية مثل الأزمات الإنسانية والظلم والتعاطف مع الأشخاص الذين يخاطرون بحياتهم من أجل الصالح العام للأخرين.

بصفتي صانعة أفلام وثائقية مع خلفية في مواضيع تتمحور حول حقوق الإنسان، فإن استخدام وسيلتي لسرد قصص السوريين من حولي كان ببساطة طبيعة ثانية. لقد صنعت عدة أفلام تدور حول اللاجئين السوريين وقصصهم ومعاناتهم، ومنذ ذلك الحين أصبحت علاقتي قوية مع العديد منهم. قيصر يثير اهتمامي شخصياً. لقد كنت أدرسه عن كثب، وعثرت على "شريكه في الجريمة" سامي، الذي ساعده على التخطيط لهروبه الاستثنائي.

مع عدم وجود أفلام وثائقية سابقة عن قيصر، كانت حصرية الحصول عليه وبناء علاقة ثقة معه إنجازاً بالنسبة لي. يمتلك الفيلم أيضاً ميزة في السوق العالمية - قصة لا تزال ذات صلة اليوم حيث تعيش عائلات الضحايا في أعقاب تسريته لصور ١٠٠٠ جثة مجهولة الهوية، بالإضافة إلى توقيع الرئيس الأمريكي ترامب على قانون حماية المدنيين السوري قيصر والذي تم تفعيله في حزيران ٢٠٢٠.

ملاحظات المنتجين

عندما كان "قيصر" مجرد فكرة، فإن هذه الفكرة، التي بدأت كمشروع مباشر، تطورت إلى ملحة كاملة خاصة بها؛ "قيصر"، الرجل الذي خلق حركة استثنائية ضد سوريا وجرائمها.

كيف تجذب الجمهور إلى "قيصر"؟ بدءاً بالأساسيات: هل قيصر شخصية مثيرة للاهتمام؟ نعم، هل هناك شيء فريد ومميز حول ما فعله؟ نعم، قد تكون هذه قصة حرب بالنسبة للبعض، ولكنه يتجاوز ذلك ليخبرك بقصة عن عدد قليل من العائلات، كل منها ممثلة بشكل مختلف في أجزاء معينة من الفيلم ومتصلة بشكل جيد مع قيصر.

أعتقد أن "قيصر" منارة للإلهام لأولئك الذين فقدوا وما زالوا يبحثون عن أحبائهم من الحرب. بالطبع، تأتي الأفلام منخفضة الميزانية مع بعض القيود، ولكن أيضاً مع وجود أدوات التسويق بأسعار معقولة للغاية ويمكن إدارتها بسهولة، لن يكون تسويق الفيلم صعباً، فالمحتوى يبيع نفسه.

مع تعدد المهرجانات المتاحة لضياع الأفلام الوثائقية في المنطقة، ووجود وداد في المشهد كمخرجة صاعدة للأفلام الوثائقية، فإن الفيلم لديه فرصة كبيرة في الترشيدات والفوز والمبيعات.



انشاء الله ولد

الأردن

المخرج

أمجد الرشيد

ملخص المشروع

نوال، أم تعيش تداعيات موت زوجها المفاجئ وتواجه خطر فقدان منزلها لصالح شقيق زوجها رفاقي الذي يطالب بميراثها، جزء من منزلها ومأواها الوحيد هي وابنتها، المنزل الذي تمكنت من شرائه بعد سنوات طويلة من العمل، مستنداً بذلك إلى قانون الميراث الذي يمنح عائلة الزوج حصة الأسد في حال لم يكن للمرأة مولود ذكر. تحاول نوال أن تدافع عن حقها وتحافظ على بيتها بنشتي الطرق، لكن خطر فقدان كل ما تملك يزداد عندما يقرر رفاقي رفع قضية حصاره، مما يدفع نوال إلى اللجوء للخداع والتلاعب بالقانون لضمان حقها.

في مواجهة الخيارات القليلة المطروحة أمامها، تشعر نوال بأنها محاصرة، لكنها تقرر عدم الاستسلام والقتال، فتدعي أمام القاضي بأنها حامل، وعلى الرغم من أن هذه الكذبة كان من المفترض أن تنقذ نوال من التهديدات المستمرة، إلا أنها ومع مرور الوقت، تصبح أكثر بأساً خاصة وأنها أمام خيار صعب يتعارض مع دينها وتقاليدها، عليها أن تجد رجلاً لتحمل منه وإلا ستفقد كل شيء بما في ذلك ابنتها، ثلاثة أسابيع هي كل ما لديها لتواجه مخاوفها والمجهول والمجتمع والمعتقدات والأهم قيمها الإنسانية.

السيرة الذاتية للمخرج

أمجد الرشيد أحد خريجي برلينالي للمواهب، تم ترشيح وفوز أفلامه القصيرة بجوائز عديدة في مهرجانات سينمائية عربية ودولية، بما في ذلك جائزة مؤسسة روبرت بوش للأفلام عن فيلمه القصير الأخير "البيغاء". تم اختيار فيلمه الروائي الأول "انشاء الله ولد"، وهو في قيد التطوير، في مهرجان سالونيك السينمائي - كروسرودز، وسوق مهرجان القاهرة السينمائي الدولي.

المنتجون/شركة الإنتاج

رولا الناصر واسيل أبو
عياش/ شركة نقطة
الخيال للأفلام و الإنتاج
الفني

نوع الفيلم

روائي طويل

الميزانية الاجمالية

\$ ٦٦٢,٨٥٠

التصويل المؤكد

\$١٦٣,٠٠٠

%٢٤.٦

معلومات التواصل

أسيل أبو عياش

aseel_abuayash@live.com

أمجد الرشيد

alrasheed.amjad@gmail.com

com



نوايا المخرج

نشأت في عائلة أغلب أفرادها من النساء، كبرت وأنا استمع إلى قصصهم عن الظلم والتضييق حتى أصبحت جزءاً منها. لا تزال قصصهم المحفورة في نفسي، تستيقظ باستمرار من خلال قضايا مماثلة تُطرح أمامي من نساء أخريات.

"إنشائه ولد" مستوحى من تجربة خالتي سارة، وهي امرأة قضت حياتها مع رجل جعلها تنسى هويتها تدريجياً حتى أصبحت تجهل ذاتها. كرست حياتها لخدمة عائلتها. عندما اشترت منزلاً من أموالها الخاصة، أجبرها زوجها على نقل صك البيت ليصبح باسمه، لأنه من العار على الرجل العيش في بيت تملكه امرأة. عندما توفي زوجها، ووفقاً للقانون، كان من المفروض أن يتم توزيع الميراث بينها وبين إخوته، وهذا أنها لم تلد إلا الإناث، في هذه اللحظة، واجهتني الكثير من الأسئلة حول خيارات الخالتي، وما هي الحلول للخروج من هذه الورطة، وهل من المنطقي الالتزام بقوانين تحكمنا منذ أكثر من ١٤٠٠ سنة؟ هذه الأسئلة ألهمتني لرواية قصة فيها العادات والقوانين الغير عادلة هي عبارة عن ممارسات طبيعية - قصة عن صراع البقاء والتمكين والأمل، في مواجهة مجتمع ذكوري يتسم بالامساواة.

ملاحظات المنتجة

بدأنا العمل معاً في نهاية عام ٢٠١٧، بالرغم من كون الفيلم يُعتبر مشروعاً صغيراً وذو ميزانية محدودة، إلا أنه يحمل في طياته قضية حرجة للغاية يمكن أن تواجه خطاباً عميقاً وجذباً حول حقوق المرأة.

قمت بإجراء بحث عن حقوق المرأة في الإسلام، موضوع يعتره سوء فهم وتشويه كبير، هكذا تم انتقاد قانون الميراث؛ لماذا التمييز ضد المرأة؟ لماذا تخصيص نصف نصيب الرجل لها فقط؟ أليس هذا تحيزاً وظلماً؟

كان ذلك قبل ١٤٠٠ عام، فكيف يكون لدينا قانون مختلف يحكم الدول، لكن عندما يتعلق الأمر بقضايا المرأة، ليس لدينا المزيد من العمل والتفسيرات.

نحن على ثقة من أن لدينا موضوعاً يمكن أن يخلق نقاشاً من المحتمل أن يكون نقدياً في الوقت الذي تسيطر فيه أيديولوجيات راديكالية جديدة على معتقداتنا ومجتمعنا وثقافتنا في العالم العربي. لقد مررت بذات التجربة عدة مرات؛ ميزانية محدودة ومخرج لأول مرة، وهي تجربة أحبا وما زلت أستمع بها.



SHE WHO LIVES



عايشة الأردن

ملخص المشروع

"عايشة" راقصة عشرينية تلجأ لجسدها لتروي الحكايا من حولها. بذكائها وعفويتها وطموحها الذي لا يعرف حدوداً تحمل شغفها في مجتمع عربي لا يرى في الجسد سوى مرتعاً لإشباع الملذات ولا يمنح نفسه فرصة للتفكير في أن الجسد قد يحمل معنى أكبر من ذلك. وهذا الخلاف بالنسبة لعايشة بينها وبين مجتمعها، خلاف يستحضر الكوميديا.

في آخر يوم لوالدها على قيد الحياة ترصد عايشة بهدوء وهو يتعلم تدريجياً كيف يُفَلت من جسده في معركة ضروس مع سرطان الرئة. «خروج لائق» هو كل ما تريد عايشة أن تمنحه لوالدها. وعليه لا بد لها من التعمق في خفايا الروح والجسد ومواجهة التحديات في سبيل تحقيق ذلك، في خضم كل ذلك ووسط تخطيط العائلة والابتسامات القليلة والدموع الكثيرة قد تكون عايشة خسرت والدها ولكنها بالتأكيد كسبت نسخة سماوية أبدية منه.

السيرة الذاتية للمخرجة

عائشة الشمالية هي كاتبة ومخرجة، وشريك مؤسس في خَلِيَّة الكُتَّاب، وهي شركة إنتاج وتطوير نصوص تتخصص بصناعة المسلسلات والأفلام الأصلية لمنصات البث العالمية عبر الإنترنت (Global Streaming Platforms). بدأت عائشة حياتها الإبداعية في عام ٢٠٠٧ في الولايات المتحدة الأمريكية في مجال الشعر المحكي (slam poetry) حيث فازت بطولات عدة على مستوى الولايات المتحدة والعالم. تقود عائشة قسم التطوير في شركة خَلِيَّة الكُتَّاب، فهي مسؤولة عن الرؤية الإبداعية وخلق المحتوى الأصلي لدى الشركة. تستعد حالياً لتصوير أول فيلم قصير لها بعنوان "Bethesda". أما فيلمها الروائي الطويل "She Who Lives" فهو في مرحلة التطوير الأخيرة، كما أنها تعمل على تطوير مسلسل من الخيال العلمي والكوميديا السوداء بعنوان "Zenith"، والذي يتناول التجربة الإنسانية للهجرة على المستويات الجغرافية والعاطفية والروحية.

تخرجت عائشة من جامعة بنسلفانيا بمرتبة الشرف وحصلت على درجة البكالوريوس في السياسة والفلسفة والاقتصاد. وهي زميلة في برنامج Global Media Makers التابع لمؤسسة Film Independent في لوس أنجلوس، الولايات المتحدة الأمريكية.

المخرجة

عائشة الشمالية

المنتجة/شركة الإنتاج

بتول إبراهيم/ خلية
الكتاب

نوع الفيلم

روائي طويل

الميزانية الاجمالية

٥٠٠,٠٠٠ دينار أردني
(٧٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي)

التمويل المؤكد

٪١٠

معلومات التواصل

بتول إبراهيم
batoul@writerscell.com

نوايا المخرجة

لدي اهتمام بما يستقبله المرء خلال الحياة وما يقدمه للعالم بناءً على ذلك، أرى من خلال قراءتي الشخصية لمتطلبات سوق مجالات الترفيه أن تلك المتطلبات نابعة من معضات نفسية وروحانية وليس شيئاً أقل خصوصية من ذلك.

هذا الفيلم مبني على فقدانني لوالدي ويتعامل مع الموت كحدث مرتبط بالحب يدفعنا للاستسلام (التسليم)، نتناول هذا الموضوع العالمي في سياق المنزل العربي لتسليط الضوء على عالم الوجدان في المنطقة العربية بالتحديد. تجسد شخصية الفيلم صورة تعددية للعبودية نسعى إلى إزالة الحدود بين الحقيقة والخيال، الفكاهة والجادبية، الأشياء الاعتيادية والمقدسة وذلك بهدف إثارة تساؤلات لدى المشاهدين والمشاهدين والأفراد والمجموعات العاملة في صناعة الترفيه.



ملاحظات المنتجة

قادت عائشة (كاتبة/مخرجة) والدها في صراعه مع السرطان عام ٢٠١٨. كان من الصعب فهم واقع الحياة الصريح في بداية المرض وهو أن الحياة تنتهي. كنت بجانبها كصديقة وشريكة في العمل خلال هذه التجربة وتعلمنا معاً أن نلزم أنفسنا بفهم الحالة البشرية بعمق وبكل ما تحمله من ويلات ومصائر. كان هدفنا الأساسي في البداية هو إيجاد إجابات والذي توصلنا له في نهاية الأمر كان قصة موجعة للقلب ومضحكة للغاية وذلك هو حال البشر. نهاية رحلتنا خالية من أسباب وراء مخاوف الإنسان الأكبر ويتجلى بدلاً منها جمال الحياة العظيم في صورة إجابات تشرح نفسها في سكونية.





المشاع

الأردن

ملخص المشروع

بعد عشرين سنة من الغياب، يظهر صالح في مزرعة والده المتوفى من أسبوع، تعطل عودته عملية فرز الأرض المشاع المحاذية للمزرعة والتي تعود ملكية أكبر الحصص فيها لوالده. يقود عملية الفرز رجل فاسد يدعى أبو فواز الذي يحاول انتهاز فرصة وفاة أبو صالح وغياب ابنه صالح ليضع يده على أراض ليست من حقه. يضطر صالح للمكوث في المزرعة حتى انتهاء عملية الفرز، ولكنه ليس على دراية بأن هذه العملية ستقوده إلى رحلة للتصالح مع والده الميت، والأرض ونفسه.

السيرة الذاتية للمخرج

فراس الطيبة هو صانع أفلام/ ممثل أردني، درس النحت والفنون الجميلة في الجامعة الأردنية، درس بعدها في معهد البحر الأحمر للفنون السينمائية (RSICA)، كتب وأخرج فراس بعض من الأفلام الروائية والوثائقية القصيرة، وعلم الإخراج وإدارة الممثلين في الكلية الأسترالية للإعلام (SAE) لأربع سنوات ونصف، واشترك وعمل بأكثر من موقع في العديد من الأفلام الطويلة والقصيرة المحلية والعالمية. وظهر فراس أيضاً في العديد من الأعمال الروائية الطويلة والقصيرة والمسلسلات الدرامية كممثل من ضمنها "لما شفتك" و"ولا تتركني" و"حمى عائلية" و"البيغاء" و"كبريت ٤٥".

المخرج

فراس الطيبة

المنتج/شركة الإنتاج

-

نوع الفيلم

روائي طويل

الميزانية الاجمالية

٥٠,٠٠٠ - ٧٠,٠٠٠ دينار أردني

التمويل المؤكد

-

معلومات التواصل

فراس الطيبة

firas.taybeh@gmail.com



نوايا المخرج

بعد العيش لمدة عامين تقريباً في الريف في شمال الأردن، كنا مفتونين بجمال وصدق المكان وأهله. وكنا نتساءل لماذا نادراً ما تعالج السينما والدراما الأردنية هذا الجانب من ثقافتنا. نعتقد أحياناً أننا كمدينين أكثر حضارة وفهماً، ولكن في الواقع لدينا الكثير لتعلمه من الريف. إنها قصة تتناول العواطف والمواضيع والتحديات العالمية مثل: التكيف والتصالح مع الماضي ومع النفس وعلاقة الإنسان مع الطبيعة والأرض وندرة المياه والفساد والصراعات الاقتصادية والزراعة العضوية والنشاط الحراكي الأخضر والمزيد.

THE SEEDS TO HEAVEN

A FILM BY:

ZAIN DURAIE

حتى يتنفس البحر

الأردن / السويد

ملخص المشروع

في عمان، الأردن، نادية (في الأربعينيات) متزوجة من جلال (في الأربعينيات) ولهما ثلاثة أطفال. في محاولة لعلاج الفراغ والوحدة اللذين تعاني منهما وفي محاولة لتخطي الانهيار التدريجي لزوجها تلجأ نادية لمعالج بالسر، علماً تغلب اكتئابها. في يومه، يدخل باسل (في السابعة عشر من عمره) وهو ابنها الأكبر في معركة في المدرسة ويبدو واضحاً أن له تصرفات مضطربة وغير طبيعية ولكن نادية تدخل في حالة من الإنكار التام حفاظاً على صورتها أمام «المجتمع» ومع تدهور حالة باسل العقلية تكبر حالة الإنكار التي تعيشها نادية ويكبر معها شعور قاتل بالذنب، وتدرجياً وببطء تفقد نادية السيطرة، فتدخل في غيبوبة نفسية تعكس فيها ذاتها من خلال مرض باسل.

السيرة الذاتية للمخرجة

تخرجت زين دريعي من كلية تورونتو للأفلام في عام ٢٠١٠. بدأت تدريبها مع المخرجة المشهورة آن ماري جاسر على فيلمها الثاني "لما شفتك". أنتجت شركة إنتاج جاسر Philistine Films فيلم دريعي الأول "أفق" والذي كان عرضه العالمي الأول في عام ٢٠١٣ في مهرجان Palm Springs Shorts fest وفاز بجائزة Best of the Fest Selects. بعد ذلك، بدأت دريعي في تطوير سيناريو فيلمها الروائي الطويل في الخارج، حيث تم اختياره ليتم تطويره مع أكاديمية آسيا والمحيط الهادئ المرموقة وبالتوازي مع اختيارها في Meditalents Residence و Torino Film Lab. تم ترشيح فيلمها الأخير "سلام" لجائزة روبرت بوش للفيلم لعام ٢٠١٩. تم اختيار الفيلم رسمياً في مسابقة ٢٠١٩ La Biennale di Venezia المرموقة "مسابقة شورتات Orizzonti" وفاز بجائزة أفضل فيلم عربي قصير في مهرجان الحونة السينمائي لعام ٢٠١٩.

المخرجة

زين الدريعي

المنتجون/شركة الإنتاج

علاء الأسعد / هيلين

جرانكفيست

Nordic Film / Tabi360

Factory

نوع الفيلم

روائي طويل

الميزانية الاجمالية

١.٠٤٦.٨٩١ دولار أمريكي

التمويل المؤكد

٧.٠٠٠ دولار أمريكي

معلومات التواصل

علاء الأسعد

alaa@tabi360.net



نوايا المخرجة

أهمية الأسرة هي بلا شك أمر متفق عليه من منظور عالمي. يأتي هذا الفيلم من مكان عميق من الألم والحقيقة بداخلي وهو مستوحى من قصة عائلتي ومما شهدت عليه طوال حياتي. يتم تطوير هذا الفيلم مع الاعتقاد بأن شيئاً شخصياً للغاية يمكن أن يكون عالمياً. على الرغم من أن هذه العائلة تقاتل ضد مرض عقلي يسحق جوهرها بالكامل وبشكك في وجودها كوحدة. فإن الحقيقة يمكن أن تحرك أيضاً، ويمكن أن تغير عواقب هذه الحقيقة قيمة الأخلاقية... يمكن أن تأتي على حساب تدمير الأسرة كما عهدتها أفرادها.



ملاحظات المنتج

عندما اقترحت علي زين فكرة المشروع، عرفت على الفور مدى شعفها حيال ذلك بسبب علاقتها الشخصية بالمشروع. وأعتقد أن مثل هذه المشاريع قوية بسبب نهج المخرج الحقيقي للفيلم بعد أن عانى من هذه المشكلة وعاشها. ومنذ أن انتهينا من إنتاج فيلمها القصير "سلام"، تأكدت أنها مخرجة أريد العمل معها على مشروعها الجديد. زين لديها رؤية واضحة ولديها النهج الصحيح مع الممثلين. زين مخرجة بطبيعتها.

أعتقد أن هذا الفيلم فريد من نوعه في العالم العربي ويمكنه أن يحدث فرقاً كبيراً عندما يتم وضع هذه الموضوعات المحظورة تحت دائرة الضوء خاصة القادمة من بلد مثل الأردن، بعد تطوير وكتابة النص. سوف نخاطب بعض أسواق الأفلام بهدف جمع الأموال للإنتاج مع المنتجة السويدية المشاركة هيلين جرانكفيست نعتقد أن الفيلم سيتم تمويله بالكامل مع انضمام منتج مشارك من فرنسا يمكنه مساعدتنا في تأمين بعض الصناديق الأوروبية. سوف نتقدم بطلب للحصول على دعم من مؤسسة الدوحة للأفلام وأفاق ومهرجان مالمو للفيلم العربي وصندوق الأردن لدعم الأفلام ومنصة CineGouna



The SuFi Circus

السيرك الصوفي

الأردن

المخرجة

ديمة دعبيس

ملخص المشروع

كريمة أمريكية فلسطينية مندفعه عاطفياً، تعقد العزم على المساعدة في بدء سيرك صوفي متنقل بلا حدود عندما تزور وطنها لأول مرة مع مجموعة سيرك دولية متنوعة. ولكن عندما يتم الإلقاء أحد المؤدين في مجموعة السيرك، وهو فلسطيني الأصل، إلى أجل غير مسمى في الحجز الإداري الإسرائيلي، تُدرك كريمة أنها يجب أن تواجه جروح ماضيها وتبحث في فلسطين عن والدها الذي انقطعت عنه وتجد طريقة جديدة لتصبح سيرك بلا حدود.

السيرة الذاتية للمخرجة

ديمة دعبيس كاتبة ومخرجة تسعى جاهدة لرواية القصص من منظور فريد من نوعه وذو تأثير اجتماعي. عُرض فيلمها القصير "انتفاض" (٢٠١٤) في مهرجانات عالمية وهي تعمل حالياً على تطوير فيلمها الروائي الطويل "السيرك الصوفي" والمُستوحى إلى حد ما من سيرتها الذاتية مع منتجتها وشقيقتها شيرين دعبيس ("أمريكا"، "مي في الصيف"). تم اختيار هذا المشروع للعديد من ورشات التطوير والإقامات الكتابية بما في ذلك ورشة راوي لكتاب السيناريو، محترف الشرق المتوسط للأفلام و Cinephillia Inspire Residency.

بالإضافة إلى ذلك، هي حالياً بصدد إنتاج "من الجبل" وهو فيلم قصير وثبات لمسلسل تلفزيوني عن سلطان باشا الأطرش والثورة السورية الكبرى عام ١٩٢٥م المخرج فيصل الأطرش وهو حفيده.

ديمة حاصلة على درجة البكالوريوس في الصحافة من جامعة إنديانا (٢٠٠٣) في بلومنجتون، إنديانا وعلى درجة الماجستير الفنون السينمائية من معهد البحر الأحمر للفنون السينمائية (٢٠١٢) بتخصص كتابة السيناريو والمونتاج.

المنتجة/شركة الإنتاج

شيرين دعبيس

Displaced Pictures

نوع الفيلم

روائي طويل

الميزانية الاجمالية

٥٠٠,٠٠٠ دينار أردني

(٧٠٥,٠٠٠ دولار أمريكي)

التمويل المؤكد

-

معلومات التواصل

ديمة دعبيس

deemad108@gmail.com



نوايا المخرجة

أسعى حالياً للحصول على تمويل في مرحلة التطوير لتصوير مشهد من الفيلم الطويل والذي كنته ليكون فيلم قصير مستقل وذلك للمساعدة في تمويل وجمع الدعم للفيلم، بالإضافة إلى مواصلة تطوير الخط السردى للنص. خلال هذه العملية، سأستمر في كتابة السيناريو وتطويره، مع مواصلة بحثي ومقابلاتي مع فناني السيرك والبحث عن شركاء محتملين للمشروع.



ملاحظات المنتجة

يملك "السيرك الصوفي" بالفعل كل العناصر اللازمة لصنع فيلم مؤثر، فثني وفريد من نوعه يمكن أن يصل إلى الجماهير العالمية أولاً من خلال دائرة مهرجان الأفلام ثم من خلال عروض السينما والبيث. كما أعتقد بأن الفيلم سيعلن انطلاق صوت جديد مميز في السينما الفلسطينية / الأردنية.

إن مشاهد الفيلم التي تدور حول أداء السيرك، وهي مشاهد تجريبية وسريالية إلى حد ما، لديها القدرة على أن تكون سينمائية بشكل مؤثر للغاية. هدفنا تصوير الفيلم على أرض الواقع في الأردن خلال العامين المقبلين.



To Him, We Return.

وإليه يرجعون

الأردن

ملخص المشروع

يتناول الفيلم الموت والمشاعر التي تحيط به والتي قد تختبئ، أو تتجمد حين يحاول الحي تقديم عزاء لائق يتناسب والمعايير الاجتماعية والأعراف التي تدفع أقارب المتوفي للمغالة والإسراف في التجهيز والتحضير لهذه المناسبة. من خلال المشاهد التمثيلية الطويلة يحاول الفيلم أن يعكس مكونات الأبطال، من أحمد إلى زوجته ثم عمه وشقيقته وكيف تتعامل كل شخصية مع الموت وما يترتب عليه من مسؤوليات نحو الميت والمجتمع، ومسؤوليات قد تكون أضخم مما يتحمل أي مخلوق على وفاة عزيز.

السيرة الذاتية للمخرج/المنتج

أحمد اليسير خريج جامعة ميديلسكس بريطانيا رتبة شرف أولى في صناعة الأفلام، أول فيلم روائي طويل له كان فيلم تجريبي بعنوان "حينما يكون الزمن أنثى" والذي حصل على العديد من الجوائز وترشح لأقدم مهرجان خيال علمي في العالم، مهرجان بوسطن للأفلام الخيال العلمي. عمل أحمد كمخرج للعديد من المسلسلات التلفزيونية التي لاقت نجاحاً كبيراً، أخرج ستة مسلسلات من بينها مسلسل "عصفورية" والذي يعد أول تجربة سيتكوم في الأردن، وآخرها مسلسل الدراما "سلاح بلا جريمة" والذي يعد من أوائل أعمال الدراما الأردنية المعاصرة.

قام أحمد بإخراج وكتابة مسلسل "كليك" مع شقيقته زنا اليسير ولديهما روايتان حققتا مبيعات عالية. كما وقام أحمد اليسير بإخراج العديد من البرامج التلفزيونية على مدار ثمانية سنوات.

المخرج

أحمد اليسير

المنتج/شركة الإنتاج

أحمد اليسير

نوع الفيلم

روائي طويل

الميزانية الاجمالية

٥٠٠٠٠٠ دولار أمريكي

التمويل المؤكد

-

معلومات التواصل

أحمد اليسير

aialyaseer@gmail.com



نوايا المخرج

أجمل ما في الكون: تناقضاته! بسبب الظلام نعرف النور، وبسبب السعادة نشعر بالحزن... وبسبب الحياة نواجه الموت.

هذا المشروع شخصي لي كوني أدرك المعاناة التي يعيشها أهل المتوفي وأعباء الجنازة المادية. فأنا شهدت وفاة ١٠ اشخاص من عائلتي، وكلما رأيت هذه الوفيات كلما أدركت كم أن الموت مادي في عصرنا. ولهذا فقدنا الروحانيات في أكثر الأحداث الروحية التي قد يمر بها الشخص. الفيلم تجربة صادمة سيعيشها المشاهد وقد يشعر بالاختناق في نهايتها كونها تعكس حقيقة نحاول دائماً تجاهلها وهي مادية الحياة وانعدام الروحانية! وستنعكس هذه الحالة في الأماكن التي ستكون قائمة والموسيقى الهادئة ذات الطابع التكراري والمشاهد المتناقضة التي تعيشها الشخصيات.



جنين مرتين

كندا، فلسطين، الأردن

ملخص المشروع

تدور أحداث هذا الفيلم حول محاولتين لمخرجة فلسطينية من أجل كتابة فيلم عن جنين، المدينة الفلسطينية الزراعية التي هُجرت عائلتها منها بعد حرب حزيران ١٩٦٧. كانت جنين غنية بعيون الماء والتربة الخصبة التي زرعها وحصدتها أجيال من الفلاحات والفلاحين الفلسطينيين. وكان الجد الأكبر للمخرجة، مصطفى الأحمد، إقطاعياً يملك أراضٍ شاسعة في مرج ابن عامر ويصدّر الصنف الأول من البطيخ الجنيني الشهير إلى سوريا ولبنان.

على أرض الواقع، لم ترق جنين إلى تلك البلدة الهادئة في مخيطة المخرجة التي وصلت إليها بعد أكثر من ٥٠ عاماً من الاحتلال، اليوم، المشهد في جنين مشهد فمسكر تسوده أبراج المراقبة وبشقٍ فيه جدار الفصل العنصري يحول القمح الذهبية في مرج ابن عامر، لم يعد يتمّ بطيخ جنين منذ عقود، وحصاد الفلاحين يشتريه تجار من الجانب الآخر من الجدار.

في بحثها اليانيس عن جنين أخرى، سكنت فيها عائلتها أمكنتها الصغيرة، يُرشد المخرجة من تبقى من الفلسطينيين في المكان، قد يتسنى لها بمساعدتهم، أن ترى جنين التي عاشها أبوها وأجدادها.

السيرة الذاتية للمخرجة

سيرين حسني الأحمد كاتبة ومترجمة وصانعة أفلام، أكملت ماجستير الفنون الجميلة في الإعلام الوثائقي بامتياز من جامعة رايرسون في تورنتو، كندا. حاز فيلمها الوثائقي الأول «رينكو» على جائزة الجمهور الأفضل فيلم وثائقي قصير من مهرجان الفيلم العربي-الفرنسي في ٢٠١٣. يوثق الفيلم التاريخ الحضري لمخيم الطالبة في الأردن منذ نشأته، فيسرد من خلال حكايا قاطنيه التسلسل الزمني لمواد البناء المستخدمة في عملية مستمرة من بناء وإعادة بناء لمساكن الناجين فيه. تعمل سيرين في إنتاج وترجمة العديد من الأفلام والنصوص ما بين العربية والإنجليزية، وهي عضو مؤسس في تعاونية «دلالة» للترجمات، حازت سيرين مؤخراً على منحة وإقامة فنية من «مهرجان تورنتو للفيلم الفلسطيني» وذلك لإنتاج فيلم قصير بعنوان «ص كيلو مشمش» من خلال إعادة سرد قصة من أيام مراهقة عمها الأصغر حمودة (محمد) في عمان في سبعينيات القرن الماضي، يحكي الفيلم عن أهمية المونة في تشكيل بيوتوتية البيت الفلسطيني أينما كان بناء البيت الفلسطيني وتناقل محتوياته بين الأجيال هي ثيمة تستهوي سيرين وتدفع أعمالها.

المخرجة

سيرين حسني

المنتجة/شركة الإنتاج

رلي ناصر

نوع الفيلم

وثائقي طويل

الميزانية الاجمالية

٨٠,٠٠٠ دولار امريكي

التمويل المؤكد

تم تمويل ٣١,٠٠٠ دولار

أمريكي

معلومات التواصل

سيرين حسني الأحمد
serene.husni@gmail.com



نوايا المخرجة

في «جنين مرتين»، تروي المخرجة قصة عائلة والدها المهجرة من فلسطين، وتقدّم بشهادة مرئية-مسموعة عن صدمة تجربة العودة إلى هناك. يستعير الفيلم من صنف صامت من الأفلام الوثائقية نشأ في عشرينيات القرن الماضي يُدعى بـ «سيمفونية المدينة» لتصوير أماكن عائلية حميمة، وشخصيات ومشاهد مختلفة من جنين الحاضر. يسود هذا التصوّر لجنين فداخلات من الفلسطينيين الذين لم يرحلوا، فتصغى على فلاحات المخرجة عن الحياة اليومية للمكان واستيعابها الرومانسي لمشهدته.

أما القصة الأكبر للاستعمار الاستيطاني في المدينة الفلسطينية الزراعية، فيسريوها الفيلم عبر شهادات المزارعين الفلسطينيين الذين فلقوا الأرض أياً عن جد واستصلحوها، فشهدوا على تحولاتها عبر عقود من الاحتلال العسكري الكولونيالي.



ملاحظات المنتجة

هذا هو الفيلم الثاني بالنسبة لي والذي تدور فكرته عن فتازيا الوطن المنهوب من خلال الصور والذكريات. فيلمي الأول "حبيبي بستناني عند البصر" تجربة خاصة لإدراك السؤال و الهوية. الآن، في «جنين مرتين»، أمشي في خطوات مخرجة أخرى تريد أن تكتشف أرضها الخيالية، تاريخها وبيتها في سياق مختلف، صوت جديد وتجربة جديدة .

ميزانية الفيلم محدودة وتعتمد على إعطاء الوقت المناسب للمخرج لمحاولة العثور على جنين الوطن.

فيلم شخصي يتعين على المخرجة العمل مع العديد من العناصر من أجل بناء حوارها الخاص عن المناظر الطبيعية والذكريات لوطنها المسلموب.



يلا باركور

الأردن

المخرجة

عريب زعيتير

ملخص المشروع

منطقة ستوكهولم الكبرى، السويد، ٢٠٢١ (٦٥٩ كيلومتر مربع) في حافلة تمر عبر أطراف المدينة، يظهر أحمد و قد أخذ على عاتقه نشر ثقافة الباركور، الحياة التي تركها خلفه حياة يقدرها كثيرًا، ولكنها حياة ملؤها العموم.

خان يونس، ٢٠١٥ (٣٦٥ كيلومتر مربع) - أحمد، ١٩٠ عاماً، عبدالله، ١٩٠، محمد، ٢٢، وجهاد، ٢٥، شباب ينتمون إلى جيل الألفية، يستمرون بصحة بعضهم البعض على الدوام، في عصر الإعلام والمعلومات، حيث الحياة في سباق مع الزمن، يسارع هؤلاء الأصحاب للحاق بالركب، في الوقت الذي تتغلب فيه الالتزامات العائلية على مساع جاهد نحو طموحه، تنصب جهود عبد الله نحو الحصول على شهادة جامعية و كسب الرزق، وبالحين الذي تتوقف التزامات محمد نحو التمرين المستمر بسبب إصابة خطيرة، ينعم أحمد بالوصول إلى حلم لطالما سعى إلى تحقيقه.

يعيش الآن أحمد حلاً يطمح إليه معظم شباب جيله في غزة، وهو مغادرة القطاع، بغدو هدفه أن يبقى على رياضة الحرية مستمرة في مدينته المطوقة، لكن، في الوقت ذاته، يعمل أحمد على مهمة تتعارض مع هدفه وهي مساعدة أصدقائه ممن بقوا في غزة من أعضاء الفريق على المغادرة.

السيرة الذاتية للمخرجة

عريب زعيتير هي صانعة أفلام مستقلة تعنى بالفن والهوية والقضايا الاجتماعية. تم ترشيحها و فوزها بالعديد من المهرجانات الدولية.

عملت زعيتير على إدارة برامج التطوير الإقليمية في الهيئة الملكية الأردنية للأفلام، كما عملت في وكالة Associated Press في نيويورك على تحديث أجهزة الإنتاج والبت في الوكالة عملت في المتحف الوطني الأمريكي التابع لل Smithsonian على إنتاج المشاريع السينمائية الرئيسية في للمتحف.

كانت عريب عضواً في لجان التقييم لبعض برامج التطوير الأكثر تنافسية التي تنتمي للمنطقة العربية.

تُدرس زعيتير تاريخ السينما الوثائقية، التعبير البصري والإنتاج السينمائي في العاصمة واشنطن على كل من كلية الاتصالات بالجامعة الأمريكية وكلية الاتصالات بجامعة هوارد. كما وتعمل حالياً على فيلمها الوثائقي الطويل الأول "يلا باركور"، بالإضافة إلى فيلمها الروائي القصير القادم "أمنية أخيرة".

المنتجون/شركة الإنتاج

ريما الصعوب / بريجيد

ماهر / باسل ماولوي

Tabi360/ Tiny Leaps

Production/ Kinana

Films

نوع الفيلم

وثائقي طويل

الميزانية الاجمالية

٢٢١,٨٤٦ دولار أمريكي

التمويل المؤكد

١١,٨٠٠ دولار أمريكي

معلومات التواصل

ريما الصعوب

rima@tabi360.net



نوايا المخرجة

أنا أنتهي إلى عالم ذو ثقافة يُساء تفسيرها، إلى بقعة من الأرض محاصرة بالمفاهيم الخاطئة التي طالما حكمت من حولها؛ إلى مكان حيث الحاجة إلى الحوار جوهرية. لطالما صادفت أصواتاً تنتمي إلى هذا العالم قادرة على صنع التغيير؛ فقط إذا أتيج لها أن تُسمع. من هنا، جاءت حاجتي إلى عرض هذه الأصوات كقصص مرئية.

من خلال كافة الأعمال التي أقوم بتوثيقها، أسعى دوماً إلى إبراز الجانب الإنساني من العموم المرتبطة بموطني الأصلي، و أرى أن أفضل ما يمثل هذا الجانب الإنساني هو الحراك الذي يقوم به المبدعون و المؤثرون؛ الفنان الرياضي ومقدم الرعاية هو الوجه الفاعل لهذا المجتمع. هو من يطمح، من يخطط و من يحقق. و في هذا المشروع الوثائقي بالذات، يأتي الأمل و الطموح و التخطيط من أقل الأماكن احتمالاً؛ من غزة.

في هذا الفيلم، يأتي العطاء من الأماكن الأقل احتمالاً. من المثير للاهتمام معرفة كيف أن هؤلاء الأصدقاء الذين أتابعهم لا زالوا قادرين على العطاء والأداء على الرغم من القيود المستمرة التي يعيشونها.



ملاحظات المنتجة

تعرفت مؤخرًا على الكاتبة / المخرجة عريب زعيتر حيث نعمل حالياً أيضاً على فيلمها القصير "أمنية أخيرة". أعجبت على الفور بالمفهوم المكتوب بشكل جميل ومدى سهولة انتقال العواطف من الكلمات المكتوبة البسيطة.

الفكرة وراء هذا الفيلم الوثائقي، والعواطف الحقيقية المنقولة في الشخصيات هي شيء أحبه حقاً وأقف وراءه، و مع انه لم أكن قد مررت بما مروا به و لا استطيت التظاهر بمعرفة مدى الصعوبات التي مروا بها، فقد جعلني هذا اشعر بالمسؤولية للتأكد من اعطاء هذه القصص الملهمة الفرصة لاسماع صوتها للعالم.



بنات عبد الرحمن

الأردن

المخرج

زيد أبو حمدان

ملخص الفيلم

في أحد أحياء عمان التي تقطنها الطبقة المتوسطة الدنيا، تعيش زينب، العزباء في منتصف العمر، في أجواء كئيبة، حيث تعمل خياطة وترعى والدها المسن العنيد الذي بدأ يفقد ذاكرته في صباح أحد الأيام، يراها والدها بالصدفة مرتدية فستان زفاف كانت تحبكه لابنة عمها، تستيقظ زينب لتجد والدها - الرجل الذي يعطيها معنى لوجودها - قد اختفى. اختفاء والد زينب المفاجئ يضطرها للتمسك بشقيقاتها الثلاث المتفرقات، ليجتمعن في مكتبة العائلة القديمة لإيجاد طريقة للعثور على والدهن؛ ولكن يجب ألا تنتشر أخبار اختفائه.

المنتجون/شركة الإنتاج

صبا مبارك- آية وحوش
بان إيست ميديا

نوع الفيلم

روائي طويل

السيرة الذاتية للمخرج

حاصل على درجة الماجستير في الفنون من أكاديمية نيويورك للأفلام في هوليوود بكاليفورنيا. بدأ زيد حياته المهنية بالعمل كمنتج ومساعد مخرج في برامج تلفزيونية دولية، بما في ذلك العمل بضع سنوات في إعداد التقارير والانتاج التلفزيوني لمجموعة MBC من هوليوود. امتد العمل التلفزيوني لزيد ليشمل تطوير محتوى لقناة El Entertainment أثناء تغطية جوائز الجولدن جلوب والأوسكار من لوس أنجلوس، بالإضافة إلى عمله كمخرج ومؤلف في برامج تلفزيون الواقع وبنصوص مكتوبة مثل شارع سمسوم، وبرامج المسابقات، والإشراف على برنامج ستوديو الفيلم العربي التابع لشركة إيمج نيشن أبو ظبي. منذ عام ٢٠٠٩ كتب زيد وأخرج خمسة أفلام قصيرة حائزة على جوائز عالمية وحظيت بردود فعل نقدية إيجابية.

إجمالي الميزانية المقدرة

٥٣٧,٨١٥ دينار أردني
(٧٥٩,٦٢٥ دولار أمريكي)

ميزانية مرحلة ما بعد الإنتاج

١١١,١٥٦ دينار أردني
(١٥٧,٠٠٠ دولار أمريكي)

التمويل المتكفل به

٢,٠٠٠ دولار أمريكي

معلومات التواصل

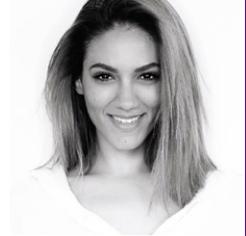
آية وحوش
aya@paneastmedia.com

من ضمنها «هبة ومحمود» الذي مثل الأردن لجوائز الأوسكار عن فئة الفيلم القصير عام ٢٠١٢.



نوايا المخرج

«بنات عبد الرحمن» ليس فيلماً يلبس النساء ثوب الضحية، أو يُحوّل الرجال إلى طغاة، بل يلقى نظرة فاحصة على نظام قاعم للمرأة، يقسو بشدة عليها، وهو ما يعيق نضج الجنسين بصورة متشابهة. عندما لمست مدى تأثير هذا النظام على أمي وأمهات أخريات، تحمست لكتابة هذه القصة. أهدي فيلم «بنات عبد الرحمن» إلى أمي. خفت وسائل الإعلام من وطأة العنف التي تتعرض له المرأة، بالإضافة لتواطؤ أسلوب الحياة مع ذلك العنف، وهي دائرة نادرًا ما تجد النساء العربيات مخرجاً منها. خلال الفيلم، نُغَيّر من سير الأحداث، ونجعل الجانب المضطهد يأخذ الخطوة الأولى نحو مستقبل أفضل ليعود أرضية صلبة للفتاة البالغة من العمر ١٤ سنة. تُحطّم الشقيقات الأربع ذلك القالب في الفيلم عندما يجدن أنفسهن في موقف يحتم عليهن التصرف بعقلية ذكورية، ليتقبلن أئوتتهن وهويتهن.



ملاحظات المنتجة

يُؤدّ الناس مثل الصفحة البيضاء ويكونوا متشابهين للغاية إلى أن يجبرهم العالم الخارجي على التماشي مع قوانينه. لقد أسرني فيلم «بنات عبد الرحمن» لأنني اعتبر نفسي مدافعة عن حق الإنسان في أن يكون نفسه، كما أناصر الفردية. ونظراً لكوني منتجة في هذا الفيلم الذي يتمحور حول النساء، فإن دوري الفني يتطابق مع الحقيقة. أنا امرأة أردنية، لذا فأنا نشأت مع تلك الشخصيات وعشت معها. والشخصيات التي كتبها زيد مألوفة للغاية فعلى الرغم من نشأتهم في نفس البيئة، هن مختلفات للغاية، ويعثرن على نقاط تميزهن خلال أحداث الفيلم أحب هذه الشخصيات رغمًا عن عيوبها أو ما قد يبدو على أنها نقاط ضعف. خلال التصوير، ونظراً لكوني ممثلة، سأتعاون مع زيد بخصوص توجيه الممثلات، فهدفنا الرئيسي هو الحفاظ على صدق وأمانة هذا المشروع.



بيت هناك.. سينما هنا..

سوريا، مصر

ملخص الفيلم

نضال المخرج السينمائي السوري أقفل باب بيته في دمشق بعد تحول الثورة الى حرب، ووصل مع زوجته وطفله الى القاهرة.. حينه لبيته في دمشق يقوده الى دار عرض قديمة ومقفلة في القاهرة القديمة... والى فيديو هاته المنزلية الأسرية... ليصنع منهما فيلماً عن الأمل والحنين... وربما عن اليأس...

السيرة الذاتية للمخرج

مخرج ومهندس معماري، وُلد في سوريا عام ١٩٦٠ وتخرج من معهد جيراسيموف للسينما عام ١٩٩٥. تتضمن قائمة أعماله، الفيلم القصير «يا ليل يا عين» (١٩٩٩)، «تحت السقف» (٢٠٠٥)، الفيلم الوثائقي «الحجر الأسود» (٢٠٠٧)، والفيلم الروائي «وداج» (٢٠١٠). تلقت هذه الأفلام أصداء قوية في المهرجانات التي شاركت بها ومنها مهرجان لوكارنو، مهرجان أبو ظبي، مهرجان مونتريال، ومهرجان كليرمون-فيران.

المخرج

نضال الدبس

المنتجون/شركة الإنتاج

مصطفى يوسف

أفلام س بالاشتراك مع

حصالة برودكشن ونضال

الدبس

نوع الفيلم

تسجيلي طويل

الميزانية الاجمالية التقديرية:

(بالدينار الأردني وبال دولار /

اليورو)

١٢٩,٩٢٠ دولار أمريكي

التمويل المؤكد:

(% أو المبلغ الذي تم تأمينه)

٦٠,٠٠٠ دولار أمريكي

معلومات التواصل

مصطفى يوسف

mostafa@seenfilms.com



نوايا المخرج

عندما وصلت القاهرة في البداية أردت أن انجز عملاً عن الثورة السورية، ولكن بالصدفة أغراني الواقع المصري أن أصنع فيلماً عنه بدلاً من ذلك، شأهدت العديد من المدن في العالم العربي على مدار الـ ٣٠ سنة الماضية تنهار بها المساحات الثقافية والفني المشتركة، تغلق صالات بديعة مثل سينما وهبي، تتركها مهجورة، ولكن للحظة وجيزة ظهر الأمل في التغيير، هذا الأمل وان كان مؤقت لم يكن وهمياً، وكذلك اليأس الذي تلاه وفقدان الحلم.

هذا ليس فيلماً عن السياسة والأيدولوجيا، كما هو ليس فيلماً عن الثورة، هو فيلماً عن قدرتنا على الحلم، وخسارة هذا الحلم، كان هذا الاحساس مطوياً حتى في أصغر المشاريع، وفي أكثر المجتمعات تهميشاً، نحافظ على صدقنا تجاه أنفسنا، حيث أنظر اليوم إلى ذاتي وقتها وأتعجب كيف كانت عندي الجرأة للحلم.



ملاحظات المنتج

«بيت هناك.. سينما هنا..» هو فيلم عن رحلة نشطاء ثقافيين ليحولوا الحلم إلى حقيقة، عن لاجئ يحاول أن يجد ملاذاً في رحلة جديدة، ليسافر عبر ذكرياته ويعيد السينما المهجورة وبيته المغلق للحياة مرة أخرى.

عبر صناعة هذا الفيلم، نأمل أن نحكي هذه القصة المؤثرة للمساحات نفسها، المساحات المشتركة في مجتمعنا والتي تجمعنا لتتخيل معا ونحلم معا، صالة السينما وما الذي تعنيه بالنسبة للمجتمع ككل.



واصله

لبنان

ملخص الفيلم

في عام ٢٠١١، كشفت نيكول لرين أنها كانت تقوم بإعادة التأهيل لإدمان الهيروين، كان والداها، الذين لا يأخذان تعافيا على محمل الجد، أكثر قلقا بشأن إخفاء إدمانها وإبراز صورة العائلة المثالية. تخوض نيكول ورين رحلة علاجية، وأجرت خالها رين عدة مقابلات مع نيكول، وقمن بزيارة مركز إعادة تأهيل، وشاركن في علاج «إعادة الولادة» من خلال جلسات تنفس. عندما توفي خالهما فجأة، كشف عن مسائل اجتماعية نفسية صادمة حول دور عائلتهم في الحرب الأهلية ويعترف لبعضهن البعض بطرق التربية من قبل الأهل مع نقص وخلل بالعطاء العاطفي.

بعد جلسة تنفس علاجية، ألهمت نيكول لمتابعة حلمها في أن تصبح فنانة وشمم والسفر إلى الهند من أجل اتقانها هذا الفن. انتكست نيكول في الهند، وبعد عودتها إلى لبنان، دخلت المستشفى بسبب حالتها الجسدية السيئة و تم اعتقالها بتهمة حيازة المخدرات. كما قامت الشرطة بمضايقتها بسبب مظهرها وميولها الجنسي. بعد ٩ سنوات من التصوير، تناقش نيكول آمالها في المستقبل وتترك رسالة أخيرة لوالديها.

السيرة الذاتية للمخرجة

رين رزوق هي مخرجة ومنتجة لبنانية. حصلت رين على درجة الماجستير في صناعة الأفلام من جامعة البلمند (ALBA) في بيروت، منذ تخرجها في عام ٢٠١٠، عملت رين على إعلانات تجارية كبرى وأفلام روائية كمساعدة مخرج ومديرة وحدة ثانية للعديد من المخرجين الكبار منهم زياد دويري، عبد الرحمن سيساكو، جيهان شعيب وميرا ناير. تعمل رين حاليًا على تطوير أول فيلم روائي طويل لها وهي في مرحلة ما بعد إنتاج لفيلمها الوثائقي الطويل الأول «واصله».

المخرجة

رين رزوق

المنتجة/شركة الإنتاج

رين رزوق

نوع الفيلم

وثائقي طويل

الميزانية الاجمالية التقديرية:

(بالدينار الأردني وبال دولار /

اليورو)

٨٩,٠٠٠ دولار أمريكي

التمويل المؤكد:

(% أو المبلغ الذي تم تأمينه)

٤٠,٠٠٠ دولار أمريكي

معلومات التواصل

رين رزوق

reine.razzouk@gmail.com



نوايا المخرجة وملاحظات الإنتاج

نشأت في عين الرمانة، مركز الحرب الأهلية اللبنانية (١٩٧٥-١٩٩٠)، وكنت منغمسة في عقلية الانقسام بين «نحن» و «هم». عندما بدأت بتصوير رحلة الشفاء لنيكول، أردت أن أسلط الضوء على قضايا مجتمعي، والجروح العاطفية للحرب وعواقب نشأته في مثل هذا المجتمع المنقسم. ومع ذلك، على مدى ١٠ سنوات، تطور وتوسع دافعي وراء الفيلم، أدركت أن علاقة نيكول بوالديها وإدماجها وصراعها من أجل التعبير عن الذات يعكس الانفصال والغضب الذي يشعربه العديد من الشباب اللبنانيين تجاه الجيل الأكبر سناً ووالديهم. هذا الجيل اللبناني الشاب حريص على التحرر من المعايير المحافظة التي تركز على الدين والتي تشوه التعبير عن الذات، والجنس، والنسوية، والحرية السياسية. فيلم «واصلة» يلقي نظرة فاسية على صعوبة أن تصبح المرأة التي تريدها أن تكون عندما يكون لديك القليل من التوجيهات لتحقيق هذه الغاية.



اللوتري

مصر

المخرجة

كارولين كامل

ملخص الفيلم

«اللوتري» هو سيرة ذاتية حميمة لعائلة مسيحية مصرية من الطبقة المتوسطة. يحاولون الفوز بالهجرة العشوائية لأمريكا المعروفة باللوتري لمدة عشرين عام، يقوم مرقص والد كارولين بتقديم طلبات ليتم اختيار عائلته ضمن الهجرة العشوائية، ولم يتم اختياره قط. بالرغم من ذلك يريد من ابنه مايكل وبناته شيري وكارولين أن يستمروا في التقديم، يتعامل الأبناء مع سيرة حياتهم المرتبطة بهذا الموضوع تارة بالسخرية والضحك وتارة بالشجار، لا تخلو مناسبة أو يوم عادي من حديث لهم عن علاقتهم بحلمهم الأبدي الفاشل «اللوتري». يلقون باللوم على حلم والدهم في تردددهم حيال اتخاذ بعض القرارات، يعتقد مايكل أن اللوتري ليس سعياً حقيقياً وكاف للسفر، إلا أنه يتبع خطى والده ويقدم عليها منذ زواجه. وتقع شيري تحت ضغط الأسرة المستمر من أجل أن تتزوج، ولكنها ترفض لضغوط التقديم في اللوتري، بينما تحاول كارولين أن تكتشف حقيقة مشاعرها تجاه حلم والدها. تتبع كارولين حياة عائلتها وحواراتهم اليومية، في محاولة للوصول إلى أقرب صورة لهم وعلاقتهم ببعضهم وبالحمم الذي لم يتحقق طوال ٢٠ عام.

السيرة الذاتية للمخرجة

كارولين كاتبة وصحفية، تخرجت من قسم الإعلام/كلية الآداب في جامعة طنطا. عملت في الصحافة منذ عام ٢٠٠٨ في العديد من وسائل الإعلام المصرية والأجنبية، ونشرت عدد من القصص القصيرة في صحف ومجلات عربية تناولت الفئات المهمشة في المجتمع. تعمل منذ أربعة أعوام - بجانب عملها الصحفي في موقع «مدى مصر» - باحثة في حرية الدين والمعتقد بالمبادرة المصرية للحقوق الشخصية. تخصصت في كتابة وبحث أعمال العنف الطائفي ضد الأقليات الدينية في مصر، وقضايا العنف ضد المرأة، ومشاكل اللاجئين في مصر، ونشرت عدد من القصص والتحقيقات الصحفية في صحف دولية منها مجلة اللجنة الدولية للصليب الأحمر. شاركت في عدد من الورش في المجال السينمائي منها التصوير والإخراج وكتابة السيناريو بهدف تطوير مهاراتها من أجل فيلمها الأول «اللوتري».

المنتجة/شركة الإنتاج

مي سعد

Seera Films

نوع الفيلم

وثائقي طويل

الميزانية الاجمالية التقديرية:

(بالدينار الأردني وبال دولار/

اليورو)

٩٥,٠٠٠ دولار أمريكي

التمويل المؤكد:

(% أو المبلغ الذي تم تأمينه)

٥٠,٠٠٠ دولار أمريكي

معلومات التواصل

مي سعد

mai@seerafilms.org

mai.saad@see-media.org

نوايا المخرجة

لأكثر من عشرين عاماً، يقدم والدي علي الهجرة العشوائية للولايات المتحدة الأمريكية -المعروفة باللوتري - ولا يتم اختياره. ومن ضمن القرارات التي اتخذها استعداداً للسفر كانت تسميتنا أسماء اجنبية أنا وإخوتي: شيري، كارولين ومايكل. صرنا نعيش حياة قد تبدو مستقرة ولكنها مؤقتة، كل الأحلام دون اللوتري مؤجلة، وقرارات حياتنا مرهونة بانتظار الموافقة التي لا تأتي، رغبتني في قص حكايتنا الساخرة مع اللوتري كانت الدافع الأول لعمل الفيلم، ثم أصبحت في مواجهة حقيقية مع مخاوف وتساؤلات: هل السفر إلى أمريكا هو حلمي أنا وإخوتي الشخصي أم أنه الحلم الموروث من والدنا؟ في الفيلم أتابع عائلتي، علاقاتنا، يومياتنا، خلافاتنا، وأحلامنا المؤجلة.



ملاحظات المنتجة

كانت صدمة لي عندما اكتشفت أن أكثر من مليون عائلة مصرية يقومون بالتقدم لبرنامج الهجرة العشوائية لأمريكا سنوياً، ولكن يتم اختياره آلاف فقط على أقصى تقدير. عائلة كارولين واحدة من هذه العائلات والتي ثابتت علي تقديم طلب الاختيار كل عام ولمدة عشرين عام علي أمل أن يتحقق الحلم، كيف يتعاملون مع هذا الإحساس الدائم بالإحباط والفشل في تحقيق حلمهم؟ عندما شاهدت بعض اللقطات التي صورتها كارولين كتجربة إيهرتني قدرة عائلتها علي التعامل مع الحزن وخطئه بالضحك والسخرية أحببت قدرتهم علي الانفتاح والحديث بمنتهي الصدق فيما بينهم أمام الكاميرا وكأنها ليست هناك، فيلم «اللوتري» قصة شخصية ولكن كثيرون سيتعرفون علي ذاتهم ويجدون أنفسهم داخل شخصيات عائلة كارولين.



ستمخ لجنة تحكيم مستقلة، مكونة من صنّاع أفلام محترفين وخبراء في صناعة السينما، جوائز أيام عمّان لصنّاع الأفلام، والتي يتم تقديمها لمشاريع الأفلام المختارة لمنصتي عرض مشاريع الأفلام في كل من فئتي التطوير وما بعد الإنتاج.

تقدّم الجوائز النقدية والعينية لأيام عمّان لصنّاع الأفلام من خلال شركات مع مؤسسات مرموقة محلية ودولية. سيُقام إعلان جوائز أيام عمّان لصنّاع الأفلام يوم ٢٦ آب ٢٠٢٠ في الهيئة الملكية الأردنية للأفلام.

الجوائز المخصّصة لفئة المشاريع قيد التطوير

- جائزة عينية بقيمة ١٥ ألف دولار أميركي لمعدات إضاءة وإكسسوارات كاميرا بتقديم من شركة Slate Film Services الأردنية (جائزة Slate)
- جائزة عينية بقيمة ١٤ ألف دولار لمرحلة ما بعد الإنتاج واستخدام مرافق الكلية الأسترالية للإعلام SAE في عمّان
- جائزة نقدية بقيمة ٧,٥٠٠ دولار أميركي من تقديم بنك سوسيته جنرال الأردن
- إقامتان للإرشاد من المنظمة الأميركية للفنون Film Independent
- استشارات لتطوير النص (مشروع روائي) من تقديم صندوق الحكايا (TaleBox) في الأردن
- خدمات استشارية مستدامة في مرحلة التطوير للإنتاج المستدام (إرشاد / ورشة عمل حول السيناريو صديق البيئة، وضع خطة لأفضل ممارسات الإنتاج المستدام، ورشة عمل الإنتاج المستدام) من Greener Screen في دبي

الجوائز المخصّصة لفئة المشاريع في مرحلة ما بعد الإنتاج

- جائزة عينية بقيمة ١٧,٥٠٠ دولار أميركي لخدمات تصميم الصوت وإعادة التسجيل من Acousmatic Film Sound في إستونيا
- جائزة نقدية بقيمة ٧,٥٠٠ دولار من تقديم بنك سوسيته جنرال الأردن
- جائزة عينية بقيمة ٧ آلاف دولار أميركي لخدمات تصحيح الألوان من Rum Pictures في الأردن
- مشاركة مشروع سينمائي في منتدى الأفلام - منصة ما بعد الإنتاج في مهرجان مالمو للسينما العربية بالسويد في تشرين الأول (أكتوبر) ٢٠٢٠.





RUM PICTURES

THE FIRST POST-PRODUCTION HOUSE OF ITS KIND IN JORDAN

RUM-PICTURES.COM

+962 6 5527200
+962 7 95970709
info@rum-pictures.com
195, Al Madina Almonawara
Street, Amman-Jordan

   | @RumPictures

AMERICAN FiLM SHOWCASE

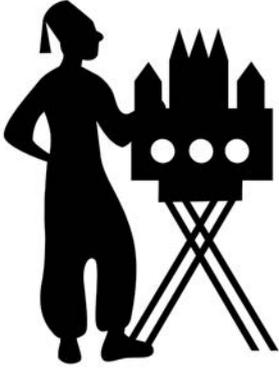
People to People Diplomacy Through Film

AFS is a partnership between the U.S. Department of State's Bureau of Educational and Cultural Affairs and the USC School of Cinematic Arts.

americanfilmshowcase.com

USC School
of Cinematic Arts





TaleBox

Everything begins with a story

sharing our stories
with the world

www.talebox.org
contact@talebox.org

[@talebox.org](https://www.facebook.com/talebox.org) [@taleboxjo](https://www.instagram.com/taleboxjo) [@taleboxjo](https://www.twitter.com/taleboxjo)

انضموا لنا
JOIN THE MOVEMENT

تعهدنا اتجاه الكوكب
بأن نحول صناعتنا إلى
صناعة صديقة للبيئة

WE PLEDGE TOWARD
A SUSTAINABLE
INDUSTRY

GREEN SCREEN



For more information visit
لمزيد من المعلومات

[WWW.
GREENSCREEN
.COM](http://WWW.GREENSCREEN.COM)

AUDIO-VISUAL PRODUCTION SERVICES

AUDIO-VISUAL POST-PRODUCTION SERVICES

AUDIO & VIDEO STUDIOS

BROADCASTING STUDIOS

LOCATED IN AMMAN JORDAN, LUMINUS PRODUCTION STATE-OF-THE-ART STUDIOS, ARE DELIVERING THE HIGHEST GLOBAL STANDARDS OF AUDIOVISUAL PRODUCTION AND POST PRODUCTION SERVICES. RUN BY A HIGHLY TALENTED PROFESSIONAL VIDEO PRODUCTION AND POST PRODUCTION TEAM, AND A HIGHLY SKILLED AUDIO TEAM, OUR FACILITIES INCLUDE SOME OF THE LARGEST FULL-SERVICE INDOOR CHROMA STUDIOS, A WIDE RANGE OF AUDIO SERVICES OUT OF THE 6 MIXING AND RECORDING STUDIOS, FROM ADR AND FOLEY RECORDING TO SCORING STAGE AND SOUND DESIGN SUITES, SOUND EDITING ROOMS, MASTERING SUITES AND COMPLETE FILM AND VIDEO TRANSFER SERVICES.

CALL US +962 6 4000 707



Luminus
Production



ورشات وندوات أيام عمان لصنّاع الأفلام

ورشة عمل مسؤول إنتاج المسلسلات (Showrunner TV)

تقدم مؤسسة Film Independent، بالشراكة مع السفارة الأمريكية في عمان، ورشة عمل افتراضية لمدة ثمانية أيام لكتاب المسلسلات الأردنيين والعرب، بقيادة سايروس فوريس (الساعة الحادية عشرة، «الخليئة النائمة») ومارلانا هوب («ريات بيوت يائسات»، «تشریح غراي») من الولايات المتحدة وهما ذو خبرة طويلة في هذا المجال، حيث تنضم إليهما المخرجة المصرية أيتن أمين («سعاد»، «سابع جاز»، ستزود ورشة العمل المشاركين بفهم عملي لعرفة الكتاب ودور المسؤول الإنتاج، وتناقش كيفية تطوير رؤية صناع المشروع من خلال العملية التشاركية لعرفة الكتاب، من خلال دراسات حالة حول «انجيل المسلسل»، (الوثائق الأساسية للمسلسل)، حلقات أولى ريادية لمسلسلات، وأفضل ممارسات تقديم المشروع، ستزود ورشة العمل أيضاً الكتاب المشاركين بالأدوات اللازمة لتقديمهم بمشاريعهم.

FILM
INDEPENDENT

يعمل سايروس فوريس ككتاب سيناريو ومحتوى للتلفزيون ومسؤول إنتاج مسلسلات منذ التسعينات مع شريكه زميل الدراسة في جامعة نيويورك، إيثان ريف. كتباً معاً سيناريوهات «كليات من السرداب، الفارس الشيطان» و«الراهب المضاد للراص» و«روبن هود» من إخراج ريدلي سكوت وبطولة راسل كرو (الذي بدأ تحت اسم «نوتنغهام») والفيلم التحريكى «كونغ فو بانده» من إنتاج Dreamworks. قاما بتأليف والاشراف على إنتاج عدة مسلسلات مثل «بريمستون» من إنتاج فوكس و«الساعة الحادية عشرة» من إنتاج CBS و«الأساطير» من إنتاج TNT إضافة إلى مسلسل شبكة شوتايم «الخليئة النائمة» الذي ترشح لجوائز إيمي وغولدن غلوب، أحدث أعمالهما المسلسل الهندي على نتفلكس «شجر الدم» و«Knightfall» على History Channel. إذ عملاً كمنتجين تنفيذيين على المشروعين.



سايروس فوريس

ولدت مارلانا هوب في إلينوي حيث قضت الخمس سنوات الأولى من حياتها في كوخ في منطقة قروية من بنسلفانيا بينما عاشت فترة المراهقة في مزرعة أحصنة في ميزوري. بعد حصولها على درجة البكالوريوس في فنون المسرح من جامعة إلينوي، انتقلت للعيش في غرب الولايات المتحدة الأمريكية منذ انتقال هوب إلى لوس أنجلوس، عملت كمساعدة كتابة/منسقة نصوص لمسلسلات مثل «ريات بيوت يائسات» و«أضواء ليلة الجمعة» و«Southland»، أعمالها كتابية تشمل «Reaper»، و«وجات العيش» و«The Kicks» و«تشریح غراي» و«SKAM Austin»، لديها حالياً حلقات أولى لمسلسلين قيد التطوير. تدرّج هوب في أوقات فراغها قدامى المحاربين ضمن ورشات عمل تعقدتها مؤسسة نقابة الكتاب، كما تحاول تخصيص الوقت للتدرّج على الرقص مرة واحدة في الأسبوع على الأقل، إضافة إلى الاستمتاع بمزاي العيش في جنوب كاليفورنيا المشمس، وهي أحد أعضاء لجنة تعليم الكتاب حيث نظمت صالون الكتاب التابع لمؤسسة نقابة الكتاب لثلاث سنوات، والذي جمع المئات من أعضاء النقابة مع أهم مسؤولي الإنتاج على مدى جلسات متعددة.



مارلانا هوب

ولدت أيتن أمين في الإسكندرية في مصر، أخرجت فيلمها الروائي القصير الأول «رأجلها» في عام ٢٠١٦، والذي عرض في عدة مهرجانات دولية مثل كليرمون فيران في فرنسا و«عرض حصرياً لسنة كاملة على محطة Canal Plus الفرنسية ٢٠٠٧-٢٠٠٨، في عام ٢٠٠٩، أخرجت فيلم «ربيع ٨٩» من إنتاج المركز القومي للسينما، حاز الفيلم على جوائز عديدة في مصر و«عرض في المهرجانات الدولية، اختير فيلمها «تحرير ٢٠١٢» في القسم غير التنافسي من مهرجان البندقية السينمائي، وفاز بجائزة CICT-IFTC، كما كان الفيلم من ضمن خيارات مهرجان تورونتو السينمائي الدولي ٢٠١٢، ورُشح لجائزة Cinema for Peace لأفضل فيلم وثائقي في برلين، في عام ٢٠١٣، أخرجت أمين فيلمها الروائي الطويل الأول «٦٩» الفائزة بجائزة لجنة التحكيم في مهرجان أبو ظبي السينمائي، كما أخرجت المسلسل التلفزيوني الناجح «سابع جاز» في ٢٠١٧-٢٠١٨، اختير فيلمها الروائي الطويل الثاني «سعاد» رسمياً ضمن مهرجان كان ٢٠٢٠، الفيلم كان قد تلقى الدعم من المنظمة الدولية للفنون والفنون و«أفاق وسيني جونة» وأيام قراطخ السينمائية. تنضم أمين للكاتبين والمخرجتين المشاركتين هبة يسري ونادين خان لتقديم حالة دراسية عن «سابع جاز» خلال الورشة.



أيتن أمين

كيف يمكنك تمويل فيلمك وإطلاقه إلى العالم

توفر الإنترنت العديد من السبل الجديدة لتمويل مشاريع الأفلام. كما توفر الآن إمكانية الوصول إلى الأسواق العالمية كما لم يحدث من قبل. لقد غيرت هذه الفرص وجه إنتاج الأفلام المستقلة وسيتم استكشاف فرص التمويل والتوزيع في هذه الجلسة.



تجنب الصراع على المحتوى

المعايير الدولية لها هو مقبول وما هو غير مقبول تتفاوت في جميع أنحاء العالم. تهتم الولايات المتحدة، لكونها واحدة من أكثر الدول إثارة للنزاع في العالم، بهذه القضايا من خلال التأمين. سنتحدث عن ما هو آمن وما هو غير آمن من حيث الحقوق الشخصية وحقوق النشر حول العالم.

أسس مايكل دونالدسون شركة دونالدسون وكاليف مع ليسا كاليف في عام ٢٠٠٨. تركز الشركة على جميع جوانب الفيلم المستقل مع تركيز خاص على ممارسات الاستخدام العادل وقضايا التخليص الأخرى للأفلام الوثائقية والوثائقية. في عام ٢٠١٨، عملت الشركة على أكثر من ٣٥٠ فيلماً بما في ذلك ٢٥٠ فيلماً وثائقياً، والتي احتفت بها العديد من المهرجانات. عُرض ٢٩ فيلماً، من ضمنها ٢٠ فيلماً وثائقياً عمل عليها دونالدسون وكاليف، في وقت سابق من هذا العام في مهرجان صندانس السينمائي الذي يمثل الأفلام الوثائقية ٧١٪ من الأفلام المعروضة فيه. كما عُرض ١٦ فيلماً من إنتاج الشركة في مهرجان ساوث باي ساوث واست في آذار ٢٠١٩، إضافة إلى ٣٩ فيلماً، منها ٣١ فيلماً وثائقياً في مهرجان تريبيكا السينمائي في نيسان وأيار ٢٠١٩. عملت شركة دونالدسون وكاليف مع عدد من المرشحين والفائزين بجوائز الأوسكار على عدة أفلام أحدثها: «مجانتي منفرد» (٢٠١٩) و«نتبه إلى الفجوة» (٢٠١٩) و«إيكاروس» (٢٠١٨) و«O: صنع في أمريكا» (٢٠١٧) و«٢٠ قدم من النجومية» (٢٠١٤).



مايكل دونالدسون

في عام ٢٠٠٧، تفاوض دونالدسون مع شركات التأمين لوضع سياسات متعلقة بالأخطاء والسهو فيما يخص المواد المستخدمة وفقاً للاستخدام العادل، وذلك كخدمة مجانية. هذا الإجراء - الذي لا يزال مستخدماً حتى الآن - جعل التأمين متاحاً من قبل جميع الشركات التي تقدم خدمة التأمين على الأخطاء والسهو لصناع الأفلام شريطة أن يكون طلب التأمين مصحوباً بشهادة من شركة محاماة مُعترف بها تشير إلى أن المواد الواردة في الفيلم قد استُخدمت وفقاً للنظام الأساسي وضمن السوابق القضائية التي تحدد شروط الاستخدام العادل.

ينضم إلى مايكل دونالدسون شركاؤه نيكولاس ماريل (كيف يمكنك تمويل فيلمك وإطلاقه إلى العالم) وكاتي علي محمدي (تجنب الصراع على المحتوى).

جلسة تعريفية عن الإنتاج الدولي المشترك

بالإضافة إلى وجود المنتج المحلي، يتزايد توجه الإنتاج السينمائي العربي إلى المشاركة المالية لمنتج أو أكثر من البلدان الأخرى، لتشكيل إنتاج مشترك دولي من شأنه أن يساعد مشاريعهم على رؤية النور.



ستعرض هذه الجلسة مزايا الإنتاج الدولي المشترك وتستكشف تفصيلات علاقة الإنتاج المشترك.

تعمل روشانك بهشت نديجاد كمنتجة منذ ما يقرب من ٢٠ عاماً، تلقت أفلامها أكثر من ٣٠ جائزة عالمية، من ضمنها جائزة الفيلم الألماني الذهبية وجائزة سوسنة أوروبا. أطلقت في عام ٢٠١٢ شركة الألعاب LudInc، بهدف إنتاج الألعاب المبتكرة وذات المحتوى. تم ترشيح أول ألعاب الشركة واسمها PROFESSOR S، لجائزة الألعاب الأوروبية المبتكرة وفازت بجائزة ألعاب الكمبيوتر الألمانية لأفضل لعبة جادة عام ٢٠١٦.

تركز شركة إنتاجها السينمائي الجديدة IGC Films / In Good Company، التي تأسست في عام ٢٠١٥، على الترفيه الذكي وعلى تطوير الأفلام الطويلة باللغة الإنجليزية والألمانية والتي تستهدف الجمهور ذو الفئة العمرية ٤٠ عاماً وفوق وأيضاً الفئة العمرية ١٢ عاماً/الترفيه العائلي. تعمل روشانك أيضاً كخبيرة ومستشارة للعديد من المؤسسات مثل EAVE وأكاديمية وسائط الإعلام للأطفال، وهي عضو في كل من أكاديمية السينما الأوروبية وأكاديمية السينما الألمانية بالإضافة إلى كونها خريجة وقائدة مجموعة من EAVE.



روشانك بهشت نديجاد

ورشة الإنتاج المستدام

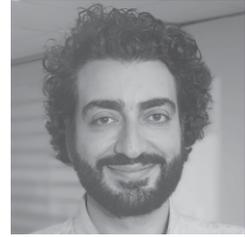
ورشة عمل تفاعلية لمدة ساعتين توفر المعرفة والمهارات اللازمة لإنشاء منتجات بطريقة أكثر استدامة بيئيًا. الورشة تشمل:

- أساسيات علوم البيئة
- تأثير صناعة التلفزيون والسينما
- دراسات حالة عن الإنتاج السنمائي
- أفضل الممارسات والموارد.

GREEN^{ER}
SCREEN

مدير اداري في شركة Creative Media Solutions وعضو نقابة المنتجين في أمريكا. أنتج وشارك في إنتاج مشاريع عدة في السنوات الأربعة عشر الماضية في جميع أنحاء المنطقة بما في ذلك الفيلم القادم «الأبطال» كمنتج تنفيذي.

منذ عام ٢٠١٤، بدأ بسام رحلته في الإنتاج والاستشارات الخضراء، وفي عام ٢٠١٨ شارك في تأسيس شركة Greener screen، وهي شركة استشارية تهدف إلى مساعدة المؤسسات الإنتاجية من أجل تحقيق تحول صديق للبيئة.



بسام الأشعد

عبير بايزيدي هي مديرة التدريب في Greener Screen. تعمل مع صنّاع الأفلام والمحتوى والكُتاب لتثقيف ومناصرة وعرض قضايا الاستدامة البيئية والعدالة الاجتماعية.

تؤمن عبير بأن الإعلام والصناعات السمعية والبصرية يوفران منصة رائعة لاستضافة المحادثات الإيجابية وخلق الوعي بقضايا العدالة الاجتماعية والاستدامة البيئية من خلال المحتوى.

لدى عبير أكثر من ١٢ عامًا من الخبرة المتنوعة في مجال الاستدامة ومسؤولية الشركات، والتي تغطي جميع جوانب العلامات التجارية والتواصل، والتدريب وتشغيل برامج استدامة بيئية أوسع، والعلاقات العامة والدعوة لزيادة الوعي والتأثير على المنظور.



عبير بايزيدي



Gift of the United States Government

**FiLM
INDE
PEND
ENT**

U.S. EMBASSY IN AMMAN AND FILM INDEPENDENT PARTNERSHIP AT AMMAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Film Independent, in partnership with the U.S. Embassy in Amman, is bringing together two American showrunners, including Cyrus Voris (*Sleeper Cell*, *Eleventh Hour*), who will be joined by Egyptian filmmaker Ayten Amin (*Souad*, *Seventh Neighbor*), to lead a virtual eight-day TV Showrunner workshop for Jordanian TV writers. The virtual workshop will be part of the Amman Film Industry Days (AFID).

In addition, Film Independent will give two awards to filmmakers with projects in-development at the Amman Film Industry Days. The awards will be residencies of curated programming, including script consultation and project-based meetings with American screenwriters, producers and industry executives.

Film Independent is the nonprofit arts organization that champions creative independence in visual storytelling and supports a community of artists who embody diversity, innovation and uniqueness of vision. In addition to helping filmmakers make their movies and build an audience for their projects and producing the Spirit Awards, Film Independent works to diversify the film industry.



WWW.SOUNDSOURCESTUDIO.COM

info@soundsourcestudio.com

+96279-7870208
+96279-5200637

AUDIO POST PRODUCTION

FILM SCORE

MUSIC PRODUCTION

RECORDING

COMMERCIAL AUDIO
PRODUCTION



We at SoundSource cover a variety of auditory production services within the creative industry, and specialize in the four major aspects of Sound, where all are produced in-house, while still achieving a unique and high-quality aural experience for the audience. SoundSource Studio's recording and production facility provides a warm yet professional environment, symbolizing its dedication to make any and all artists and clients feel at home.

 *leave*

