

مهرجان عمان السينمائي الدولي Amman International Film Festival

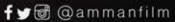
- أوّل فيلم Awal Film



الحورة الثانية Edition

23-31/8/2021

















مؤسسة غياث وناديه سختيان الخيرية GHIATH & NADIA SUKHTIAN FOUNDATION























شكراً للـدعم التقنــي Thank you for the technical support





الفهرس

ىن مهرجان عمان السينمائي الدولي – أوّل فيلم	٣
من أيامر عمّان لصُنّاع الأفلام	٣
للمة ترحيب - الأميرة ريم <i>ر</i> علي	٤
للمة ترحيب - ندى دوماني	7
للمة ترحيب - عريب زعيتر	V
للمة ترحيب - فيرونيك فولاند عيني	٨
عضاء مجلس إدارة المهرجان	9
عائزة السوسنة السوداء ومهنّا الدرة	//
جنة تحكيمر مسابقة الأفلام العربية الروائية الطويلة	٣
جنة تحكيمر مسابقة الأفلام العربية الوثائقية الطويلة	٤
جنة تحكيمر مسابقة الأفلام العربية القصيرة	0
لأول والأحدث: حوار مع محمد ملص	٨
بيلمر الافتتاح	٠.
سابقة الأفلام العربية الروائية الطويلة	٤
سابقة الأفلامر العربية الوثائقية الطويلة	7
سابقة الأفلام العربية القصيرة	9
أسمر الأفلام الدولية	ļ•
بيلمر الختام	/\
وعد مع السينما الفرنسية العربية	0
بريق المهرجان	(•





عـن مهرجــان عمان السـينمائي الدولي - أوّل فيلم

يستمر مهرجان عمّان السينمائي الدولي – أول فيلـم في الازدهـار وسـط ظـروف اسـتثنائية بدورتـه الثانيـة، مهرجـان لـم يسـبق لـه مثيـل في المملكـة، يعـرض أفـلام عربيـة وعالميـة. وفقـاً لرئيسـة المهرجـان، سـموّ الأمـيرة ريـم عـلي، فـإن الهـدف المنشـود هـو "تطويـر وتعزيـز سـينما عربية تعكس إبداع المنطقة وتعالج قضاياها الراهنة".

لكن ميزة هذا المهرجان تكمن في تركيزه على الفيلم الأول لصناع الأفلام. تقوم لجنة تحكيم دولية مكونة من خبراء و صناع أفلام متخصصين باختيار الفائز بجائزة السوسنة السوداء في كل من مسابقات الأفلام العربية: الأفلام الروائية الطويلة والأفلام الوثائقية الطويلة والأفلام القصيرة. بينما تتنافس الأفلام الروائية والوثائقية الدولية على جائزة الجمهور.

هذا العام مليء بالحكايا والمشاعر، على الرغم من التحديات وبغض النظر عن الأوقات العصيبة التي مررنا بها جميعًا. يضم برنامج الدورة الثانية للمهرجان ٥١ فيلماً - أفلام روائية ووثائقية، عربية ودولية من ٢٦ دولة. تم إصدارها جميعاً في ٢٠٢٠ و٢٠٢١، و تعرض لأول مرة في الأردن، وفي بعض الحالات لأول مرة في المنطقة والعالم، من تجارب أولى.

كما و يسلط قسم "الأول والأحـدث" الضـوء عـلى أعمـال أحـد صنـاع الأفـلام المخضرمـين، حيـث يعـرض مسـيرته وتجاربـه بـين فيلمـه الأول والأحدث. يسعدنا أن نستضيف لهذا العام المؤلف والمخرج السينمائي السوري القدير محمد ملص.

في دورة المهرجان الثانية، اتخذنا إجراءات مهمة تعكس وعيا ثقافيا وبيئيا. أولاً، بتخصيص زاوية خاصة لاستضافة المهرجان السينمائي العربي الفرنسي، بعنوان "موعد مع السينما الفرنسية-العربية"، و ذلك من أجل تعزيز التنوع في برنامج الأفلام. ثانياً، وضعنا لأنفسنا "أهدافا خضراء" نحو إقامة مهرجان صديق للبيئة.

سواء كنت صانع أفلام أو ممثلاً أو ناقداً أو مطّلعاً على صناعة الأفلام أو مستهلكاً متحمساً، مهرجان عمّان السينمائي الدولي - أول فيلـم يرحب بك!

عن أيام عمّان لصُنّاع الأفلام

تنظم "أيامر عمان لصناع الأفلام"، المخصصة للأشخاص العاملين والمهتمين بمجال صناعة الأفلام، من ٢٤ إلى ٣٠ آب (أغسطس) ٢٠٢١.

تسـتضيف "أيـام عمـان لصنـاع الأفـلام." ورشـات عمـل ونـدوات ومحادثـات مـع مختصـين تركـز عـلى القضايـا الراهنـة في صناعـة الأفـلام، كالإنتاج المشترك والتحول إلى إنتاج سينمائي مستدام والتأثير المجتمعي لصناعة الأفلام.

في دورتها الثانية، تعرض "أيام عمان لصناع الأفلام" مشاريع أردنية وعربية على منصتي تسويق للأفلام الطويلة إما في مرحلة الإنتاج (للأردنيين والمقيمين في الأردن) أو ما بعد الإنتاج (لجميع صناع الأفلام العرب).

لقـد تـم اختيـار ١٣ مشروعـا هـذا العـام. يشـاطر المشـاركون قصصهـم ويسـوّقون مشـاريعهم أمـام لجنـة تحكيـم مكونـة مـن مهنيـين سيختارون المشاريع التي يودون دعمها.

حفل الإعلان عن الجوائز، في ختام أيام عمان لصناع الأفلام، سيكون في مقر الهيئة الملكية الأردنية للأفلام في ٣٠ آب (أغسطس).

كلمــة ترحيب

تتبادر ثلاث كلمات إلى الذهن بينما يقوم فريقنا الرائع بالتحضير لهـذه الـدورة الثانيـة مـن مهرجـان عمـان السـينمائي الـدولى – أول فيلـم، ألا وهـى: التأمّـل والتذكّر

التأمّـل في معـنى المهرجـان السـينمائي ومـا يمثّلـه في منطقتنـا، ومـا هـي الطموحـات الـتى نحملهـا لـه، لأنّ سحر الشاشة الفضية يتجاوز ما توفَّره لنا من متعةٍ آنيَّة وهروب من الواقع.

على غرار أماكن أخرى في العالم، لا يُنظر إلى السينما في منطقتنا على أنها مجرّد فن، بل يمكن اعتبارها أيضًا شكلاً من أشكال المقاومة. وكما يشهد العديد من صانعي الأفلام العرب، قد تساعد السينما على سبيل المثال في إدانـة ممارسـات الاحتـلال - في حالـة صانعـي الأفـلام الفلسـطينيين - أو غيرهـا مـن أشكال الظلم التي يواجهها أولئك الذين يفرّون من أماكن الصراع أو الفقر. فالأفلام تحكي قصص النساء أو الأطفال أو الأقليات التي تكافح للدفاع عن حقّها في عيش حياةٍ كريمة.

بالطبع نـدرك جيّداً كيـف تجمعنـا الأفـلام، خاصّة خـلال العـام ونصـفِ الماضيـين، وكيـف تسـاهم في التفاهم المتبادل والترفيه ومشاطرة اللحظات والتفاعل بحيث نكون "متباعدين جغرافياً ولكن معًا". لكن فيما هناك حاجة ماسة لصانعي الأفلام، نجدهم عانون هم بالذات من الضائقة الاقتصادية. لذا نحيّ عزيمة الذين صنعوا الأفلام التي سنشاهدها خلال الأيام القليلة المقبلة.



نتمنى أن يتمر الاعتراف بمهرجاننا يومًا ما كعلامة للجودة من ضمن الأحداث السينمائية الدولية البارزة الأخرى، لما يقدّمه لصانعي الأفلام ولجمهوره ولمثابرته في القيام بذلك بالرغم من محدودية إمكانياته في الوقت الحالي.

سعداء لأن دورة هـذا العـام تسـتضيف في طيّاتهـا مهرجـان الفيلـم الفرنسي-العـربي الـذي كان أحـد أعمـدة المشـهد السـينمائي المحـلي لأكـثر مـن عقديـن مـن الزمـن. ونحن اليوم نتطلع بشوق إلى الاختيارات الجادة والتنوع الكبير الذي سيضفيه على مهرجاننا بإثراء محتواه.

التذكّر والامتنان يتماشيان بطريقةٍ ما. نحزن اليوم لفقدان عـددٍ من الفنانين والممثلين وصانعي الأفـلام الذين كان لهـم حضـور بـارز في المشـهد المحـلّي والإقليمي والعالمي والذين كنا نتوقع أن نراهم هنا لـولا الآثـار المؤلمـة المترتبـة عـن الجائحـة. غـير أنّنا ممتنـون لمسـاهماتهم ولأنهـم ذكّرونـا مـن خـلال أعمالهـم بمـا هـو مهمّ وأساسي. أعتقد أيضًا أنهم كانوا سيفخرون بما تمر تحقيقه وبوجود الإمكانات القادرة على تحقيق المزيد.

لقـد برزنـا في العـام المـاضي عـلى سـاحة المهرجانـات الدوليـة لكوننـا مـن القلائـل الذيـن أقامـوا حدثًـا وجاهيًـا بشـكل عـام، باسـتثناء أيـام عمّـان لصنـاع الأفـلام الـتي تمّر عقدها افتراضيا، وباستثناء استحالة استقبال الضيوف من الخارج.

لقـد أثبتـت العديـد من الأفـلام الـتي شاركت في مهرجـان الـدورة الافتتاحيـة أو تلـك الـتي فـازت بجوائـز أنهـا استطاعت أن تصـل إلى الجمهـور الأوسـع. كمـا حصـدت العديد من المشاريع التي تمر دعمها تقديرا في المهرجانات الدولية فيما بعد.

في دورة هـذا العـام ومـع اتبـاع الإرشـادات الحكوميـة للحفـاظ عـلى السـلامة العامـة، نسـتقبل ضيوفًـا مـن الخـارج وسـيتمكّن الجمهـور مـن مشـاهدة أفـلامِ مغايـرة غـير تجاريـة والـتي نأمـل أن تثبـت نجاحهـا عـلى المسـتوى الـدولي. سـتكون العـروض في أماكـن مختلفـة: في سـينما السـيارات وفي مـدرج في الهـواء الطلـق عـلى غـرار العـامر المـاضي، وأيضـا في دور السـينما في عمـان، عـلاوة عـلى عـروض في إربـد والسـلط ووادي رم. يمكننـا إضافـة "مـكان" آخـر عـبر منصّـة "إسـتكانة" والـــق بفضلهـا سـيتمكّن هواة السينما في جميع أنحاء المملكة من مشاهدة بعض أفلام المهرجان.

على العموم، يمكننا القول إنه بفضل سحر اللقاحات المتوفرة، نقترب باتجاه تحقيق شكل من أشكال "الحياة الطبيعية" مجدداً.

ومن هنا يأتي الامتنان: لقـد قادنا إلى وعـي أكبر بأنـه لا يمكن تحقيـق أيّ شيء لـو لـم نتحـدّ لحمايـة كوكبنـا. والجديـد هـذا العـام أننـا نقـوم بخطـوات صغـيرة لجعـل مهرجاننا أكثر "ملائمة للبيئة".

فيمـا كانـت تعتـبر الفعاليـات - مثـل مهرجانـات الأفـلام أو التجمعـات الثقافيـة - أمـرًا بديهيـا في السـنوات والعقـود السـابقة، أدركنـا جميعًـا القـدرة عـلى الالتقـاء شـخصيًا للنقاش وتبادل الأفكار والتواصل حول الأفلام.

> بعد أن افتقدنا مثل هذه اللقاءات بشدة، لاشك في أننا سنستمتع بهذا الحدث حيث سنلتقي على مدى تسعة أيامر للاحتفال بالفن السابع. مرة أخرى، تربطنا الثقافة ولهذا نحن أيضًا ممتنون.

ريمر على رئيسة المهرجان







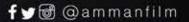


مهرجان عمان السينمائي الدولي Amman International Film Festival

أوّل فيلم Awal Film



23-31/8/2021



كله ق ترحيب

يحتفل مهرجاننا اليوم بعامه الأول. نشأ من حب السينما ووُلد وسط تحدياتٍ غير مسبوقة وما زال ينمو ويزدهـر. وكأيّ "آبـاء" يتمنّـون الأفضـل لأبنائهـم، نُكنّ لـه طموحـاتٍ كبـيرة ونريـده أن ينضج دون أن يفقـد ديناميكية شبابه وتركيزه على المحتوى.

في ملصق الدورة لهذا العام، نرى الضوء خلف السوسنة السوداء. الضوء الذي نطارده من خلال السينما والذي يستعرض الصور والأصوات، حيث نسعى خلف كل ما يحرّكنا أو يحزننا أو يفرحنا، ويملؤنا بالأفكار والأحلام، ويجعلنا نعي بحياتنا وبإنسانيتنا. قد يختلط الضوء بالظلال لكن بإمكانها أن تضفي شيئا من الجمال عليه. ونحن ما زلنا نمرّ بفترةٍ عصيبةٍ، إذ لم نقضٍ على الجائحة بعد.

كان جلّ تركيزنا في الفترة الأخيرة على احتياجاتنا الأساسية، على صحّتنا الجسدية والعقلية. في الوقت ذاته، وجدنا المناعة في الثقافة وأدركنا أنها قادرة على الحفاظ على الفرد وحماية المجتمع من كل ما يهـدّد

وجـوده. وللأسـف، هـذا ليـس التحـدّي الوحيـد الـذي نواجهـه في منطقتنـا الـتي تعـاني مـن مشـاكل اجتماعيـة واقتصاديـة وأحيانـا بعـدمر اسـتقرارٍ سـياسيّ وعنـف وتغـيّر مناخِى لمر تكن لدينا الإرادة الجماعية أو الوسائل الكافية للحدّ منه.

إنّ الأفلام المعروضة في هذه الدورة من المهرجان، وكذلك المشاريع قيد الإعداد، ما هي إلاّ دليلٌ على أن التداعيات الناتجة عن الوضع الصحيّ العالميّ أو عن قيودٍ أخرى لم تتمكّن من كبح جماح الإنتاج الفني. كما أنها دليلٌ على أن الإبداع لا يمكن شراؤه بالمال. ما نريده لـمهرجاننا هذا هو أن يعكس على وجه التحديد شجوننا وأحلامنا، دون إخفائها في طيات السجادة الحمراء أو خلف بريق الحدث.

في العـام المـاضي، احتفلنـا بالفنـان الأردني الشـهير مهنّـا الـدرّة، حيـث تفضّـل مشـكوراً بتصميـم منحوتـة السوسـنة السـوداء البرونزيـة الخاصّـة بمهرجاننـا. سـنكون دائمـا ممتنين له ونحتفي به مرة أخرى هذا العام، لكن مع الأسف غيابيا. وهذا ما يثبت أن المبدع يعيش طويلاً - إن لمر يكن أبديا - من خلال فتّه.

غمزة نوجهها هذه السنة إلى دور السينما القديمة. ليس من باب الحنين فقط، بل لكونها فسحات ضرورية للالتقاء والمشاركة، ولأن حياتها مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بتاريخ الأماكن التي تستضيفها. وسيواصل مهرجان عمان السينمائي هذا التقليد الاجتماعي-الثقافي بتركيزه على التواصل والتفاعل مع محى السينما في المدينة.

أودّ أن أشكر كل الذيـن آمنـوا بمهرجاننـا وقدمـوا الدعـم السـخي لـه ليتطـور: أعضـاء مجلـس الإدارة والـشركاء ولجـان التحكيـم وصانعـي الأفـلام المشـاركين والجمهـور وأخيرا وليس آخرا كل الشكر لطاقم عمل المهرجان المبدع والمتفاني.

ندى دوماني مديرة المهرجان

كلمــة ترحيب



نلتزم من خلال اختياراتنا في مهرجان عمّان السينمائي الدولي - أول فيلم (AIFF) بأن نقدّم لجمهورنا تجاربا سينمائية أولى من الأردن ومن المنطقة ومن جميع أنحاء العالم. فكلمة "أول" تمثل الطابع المستمر لمهرجاننا، وهي تكمن في قلب اختياراته.

111111

"يمكنك تذكر المرة الثانية والثالثة والرابعة، لكن ليس هناك مثيل للمرة الأولى، فهي تبقى معك على الدوام. "(الممثلة/الكاتبة شيلاغ ديلاني). تكمن أهمية الجهود السينمائية الأولى بوضوح في تعبيرها عن كل مشاعر وخبرات صانعيها من خلال الصورة والصوت والحوار والموسيقى. فهي حصاد سنوات عديدة، وفي كثير من الأوقات، حصاد حياة بأكملها، من الجهد والتفكر والتطوير.

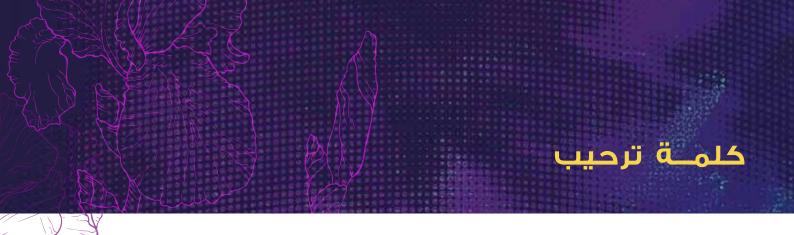
في مهرجان عمّان السينمائي الدولي – أول فيلم، نفخر بدعم التعبيرات السمعية والبصرية الأولى لصنّاع الأفلام. نسعى للاحتفال بالعمل الأول للمخرج، بتجربته الأولى أيا كان نـوع الفيلم الـذي نتج عـن هـذه التجربة؛ نحتفي بالتفاصيل الدقيقة ومزيج المشاعر الـتي يأتون بهـا إلى شاشـة السينما - سـواء كان ذلـك في

الأفـلام الروائيـة أو الوثائقيـة؛ في الطويلـة منهـا أو القصـيرة. نحـن نؤمـن أن الفـن أداة عالميـة ومعـرض ثقـافي. وبالتـالي، فـإن التنـوع هـو جوهـر انتقائنـا لمجموعـة الأفـلام التى نقدمها في برنامجنا.

نحـن نؤمـن بالسـينما كوسـط يرحـب بحريـة التعبـير، ويسـمو فـوق السـيطرة والهيمنـة. يهـدف المهرجـان إلى تسـهيل الوصـول إلى الأفـلام؛ بعيـداً عـن قيـود وشروط العرض الأول.

مهرجان عمّان السينمائي الدولي هـو مهرجان مخصص بشكل أساسي لـلأردن، ومدينتهـا عمّان وشـعبها الأردني. فنحـن حريصـون للغايـة عـلى تحويـل بعـض شاشـات السينما المتنوعـة والأكثر زيـارة في العاصمـة وبعـض المحافظـات إلى لوحـات ثقافيـة وعاطفيـة تعبر عـن روايـات متباينـة مـن حـول العالـم وعـن الإنسـانية. مـن خـلال هـذه الشاشـات، سـنمكّن الماشـات، سـنصطحب جمهورنـا إلى رحـلات تبحـث عـن الـذات، تـدرس عـدداً لا يحـصى مـن الموضوعـات المتمـيزة بمـا في ذلـك المنفى والهويـة والأسرة والشباب. سـنمكّن مواقع عروضنا المختلفة من أن تعكس الموهبة والعواطف والألفة التي منحنا إياها صنّاع الأفلام المختارون من خلال أعمالهم.

عريب زعيتر مديرة برمجة الأفلام





نحتفل هذا العام بالسينما الفرنسية العربية من خلال شراكتنا مع مهرجان عمّان السّينمائي الدولي. يعود اليوم الموعد السنوي لعشاق السّينما في دورته السادسة والعشرين من مهرجان الفيلم الفرنسي العربي تحت عنوان "موعد مع السينما الفرنسية العربية".

يهـدف هـذا الحـدث الثقـافي إلى توثيـق الروابط الـتي توحـد السّـينما الفرنسية والعربيـة سـواء مـن خـلال الإنتـاج المشترك أو المواضيع المطروحة، أو التمويل.

ترغب فرنسا المشاركة بعودة الفن السّابع في قلب الأردن بعد توقف دام عامين، وسيأخذ الملتقى الفرنسي العربي الجمهور الأردني من غزة إلى باريس ومن بيروت إلى الجزائر، عبر المسارح، وعبر الإنترنت.

الفيلم الافتتاحي للمهرجان "غزة مُونامور" ، فيلم يشع بالحب والحياة، ويعبر بشكل كامل عن الروابط القوية بين فرنسا والمنطقة من خلال السّينما، حيث انه إنتاج مشترك فرنسي عربي، وتم تصويره في الأردن.

أخيراً وليس أخراً، للعام الخامس عشر، سيتم تكريم الإنتاج الأردني الشاب من خلال مسابقة الأفلام الأردنية القصيرة التي ينظمها المعهد الفرنسي في الأردن بالتعاون مع الهيئة الملكية الأردنية للأفلام وأمانة عمّان الكبرى.

لجنة التحكيـم المكونـة مـن شـيما التـل المديـرة الثقافيـة لأمانـة عمـان الكـبرى. و مـنى شـهاي الفائـزة بمسابقة ال ٢٠١٩ ومـي الغوطـي الفائـزة بمهرجـان عمّـان السّـينمائي الدولي ستقوم باختيار أفضل فيلم وثائقي وأفضل فيلم روائي. اتمنى لكم مشاهدة ممتعة لجميع الأفلام.

فيرونيك فولاند عيني سفيرة فرنسا في عمان

أعضاء مجلس إدارة المهرجان



الأميرة ريمر علي



کنان جرادات



عمر المصري



رجا غرغور



ناديا سختيان

Comfort. Class. Culture.



Whatever destination you choose to take, hospitality is always on board. As Jordan's national carrier and a member of the global oneworld alliance, you will always be connected. RJ will fly you across 4 continents and over 40 destinations worldwide.









خطوات خضراء

يتخـذ المهرجـان هـذا العـام خطـوات صغيـرة ولكـن جـادة نحـو مهرجـان مسـتدام وصديـق للبيئـة عبـر تعزيـز العديـد مـن الممارسـات. نعتقـد أن صناعـة السـينما منصـة قويـة يمكن أن تسـاهـم فـي تغيير إيجابي.



هـذه هـي الخطـوات التـي اتخذهـا المهرجـان فـي هـذا الاتجاه:

- تقليـل بصمتنـا الكربونيـة مـن خـلال إعـادة اسـتخدام بعـض مــواد العلامـة التجاريـة للعام الماضى
 - إزالة مولدات الديزل كمصدر رئيسي للكهرباء في سينما السيارات
 - تحفيـ ز المركبـات الكهربائية
 - تقليل نفاياتنا والمواد المطبوعة
 - استخدام مواد تغلیف صدیقة للبیئة
 - إعادة تدوير مخلفاتنا
- تعويـض البصمـة الكربونيـة الناتجـة مـن الإجـراءات الضروريـة مثـل السـغر والنقـل عـن طريـق التبرع للعربيـة لحماية الطبيعة لزراعة ٦٧٤ شـجرة في الأردن



النّت عندك بشيب الراس؟ حـوّل على 7 EIRER



للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمركز خدمات المشتركين على

0792001234

أو تفضلوا بزيارة أي من معارض زين.



سمير

ولد سمير في عام ١٩٥٥ في بغداد العراق، وهاجر مع عائلته إلى سويسرا في الستينيات. بعد الدراسة في كلية الفنون في زيوريخ التدريب المهني ككاتب في أواخر السبعينات، تدرب كمصور. كان له أول عمل كمؤلف ومخرج مستقل في عام ١٩٨٢، واليوم، اشتهر سمير بأفلامه الخيالية والوثائقية والتجريبية الفريدة، التي جذبت أشكالها المبتكرة الانتباه في العديد من المهرجانات وفازت بالعديد من الجوائز. تشمل لأعماله حتى يومنا هذا أكثر من ٤٠ فيلمًا روائياً قصيراً وطويلاً للسينما والتلفزيون. في التسعينيات عمل أيضاً مديراً للمذيعين المحليين والدوليين. بدأ إدارة شركة جوينت فينتشر لإنتاج الأفلام في عام 1938 مع المخرج فيرنر شفايزر والمنتجة كارين كوخ ومقرها في زيورخ. وهي تعمل على بناء مواهب جديدة للسينما السويسرية. بجانب مشاريعه الخاصة كمنتج ومخرج مستقل، سمير معروف أيضًا بإخراج لأعمال المسرحية والعمل في مجال الفنون البصرية.



تشابا بولوك

تخرج تشابا بولوك كمخرج سينمائي وتلفزيوني من الأكاديمية الهنغارية للسينما والدراما، ثم درس الإخراج في الولايات المتحدة. قام بإخراج أفلام قصيرة مع إستوديو بيلا بالاش الأسطوري في التسعينات من القرن الماضي. حصلت أفلامه الطويلة على عدة جائز محلية وعالمية، منها جائزة الاكتشاف الأوروي لعام ٢٠٠٧. في عام ٢٠٠٩، اختير عملين من إخراجه كفيلمين هنغاريين أساسيين في أرشيف السينما الوطني الهنغاري، يقوم أيضاً بالتدريس وقيادة الورش حول العالم في كتابة السيناريو وإخراج الأفلام المستقلة وغير الرقمية.



خالد حداد

هو المدير التنفيذي والعام لشركة رواد الأردن للإنتاج الواقعة في عمّان. لديه أكثر من ٣٠ سنة خبرة في المجال السمعي والبصري وشهادة بكالوريوس في دراسات السينما. شارك في إنتاج أكثر من ٣٠ فيلماً وثائقياً وروائياً طويلاً ومسلسلاً تلفزيونياً بالإضافة إلى الدعايات والمقاطع التوعوية. من أشهر هذه المشاريع فيلم "تحت الظل" (٢٠١٥) و"غزة مونامور" (٢٠٢٠) و"مدام بريزيدانت" (٢٠١٥). يعمل حالياً كمنتج لمشروع أهلاً سمسم الإنساني بالتعاون مع ورشة سمسم ولجنة الإنقاذ الدولية، بتمويل من مؤسسة ماك آرثر، الذي سيعرض موسمه الرابع على قناة إم بي سي ٣ في نهاية هذا العام. أسس أيضاً شركة سليت لخدمات الأفلام، وهي أكبر شركة تأجير معدات سينمائية في الأردن. أمدت الشركة معدات إنارة وتحريك الكاميرات لعدد لا يحصى من الأفلام والبرامج التلفزيونية الحائزة على جوائز منذ تأسيسها في





مي المصري

مي المصري مخرجة فلسطينية ولـدت في عمان وترعرعت في بيروت. درست السينما في جامعة سان فرانسيسكو الحكومية وأسست شركة نـور للإنتاج في عام ١٩٩٥ مع زوجها الراحل جـان شمعون. أخرجت عـدة أفـلام عرضت عالمياً وفـازت بأكثر من ٩٠ جائـزة. عـرض فيلمها الـروائي الطويـل "٣٠٠٠ ليلـة" (٢٠١٥) لأول مرة في مهرجـان تورونتـو السينمائي الـدولي وفـاز ب٢٠٨ جائـزة. يتضمن سجلها السينمائي أفـلام "أطفـال جبـل النار" (١٩٩٠) و"حنان عشراوي، امرأة في زمن التحدي" (١٩٩٥) و"أطفال شاتيلا" (١٩٩٨) و"حدود الأحلام والمخاوف" (١٩٠٨).

وقامت بإخراج عدد من الأفلام المشتركة مع زوجها جان شمعون منها "تحت الأنقاض" (١٩٨٣) و"زهرة



إلياس شاهين

إلياس شاهين مونتير لبناني مخضرم حائز على جوائز عدة مع ٢٠ سنة خبرة وصاحب شركة لمرحلة ما بعد الإنتاج. عمل شاهين على أكثر من ٦٠ فيلماً وثائقياً و٧ أفلام روائية طويلة وأكثر من ١٠ فيلم للشركات وعدد كبير من الإعلانات المتلفزة. عمل على عدة أفلام وثائقية حائزة على جوائز مع المخرج هادي زكاك، ومنها "يا عمري" و"كمال جنبلاط، الشاهد والشهادة" و"مارسيدس" و"ردس في التاريخ". وعمل أيضاً على عدة أفلام روائية حائزة على جوائز منها "رصاصة طائشة" و"نار من نار" للمخرج جورج الهاشم. ربح جائزة أفضل مونتير في سنة ٢٠١٦ عن فيلم "مارسيدس" وفي سنة ٢٠١٦ عن فيلم "يا عمري



كارولين بوشون

تخرجت كارولين بوشون من المدرسة الوطنية لمهن الصورة والصوت الفرنسية في عام ١٩٩٧. درست التاريخ في معهد الدراسات السياسية بباريس والسوربون. قامت بصنع عدة أفلام وثائقية مع قناتي آرتي وفرنسا الثانية، وهي أيضاً روائية (زوجة ثانية، ابنة الكابتن فراكاس) ومعدّلة سيناريو ومعلمة وعضوة في لجنة الاختيار مع مصنع سينمات العالم. طالما مثلت قارة أفريقيا مصدر إلهام لعملها؛ فدرست اللغة الولوفية في معهد اللغات والحضارات الشرقية في باريس وتقضى وقتها بين فرنسا والسنغال.

عـرض فيلمهـا الأخـير "أغنيـة العائلـة"، مـع المغـني السـنعالي المشـهور زالي سـيك، في مهرجـان وجهـات النظـر الأفريقيــة في مونتريـال في ٢٠٢١، وفــاز بجائــزة أفضــل فيلــم وثائقــي طويــل في مهرجــان كاليفورنيــا للأغــاني المصورة والأفلام وسيعرض قريباً على قناة تى في ٥ الفرنسية.





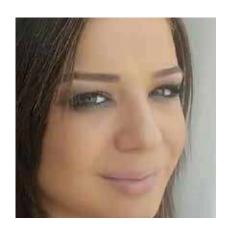
جيروم بايار

بـدأ جـيروم بايـار مسـيرته كعـازف أوبـو وكمنتـج ومديـر مـالي لشركـة التسـجيلات الموسـيقية الكلاسـيكية الفرنسية إراتو. في عـام ١٩٩١، أصبح المديـر العـام لشركـة إراتـو للأفـلام بجانب دانييل توسكان دو بلانتييـه حيـث كان المنتج المنفـذ لأكـثر مـن ١٢ فيلمـاً طويـلاً. انضـم لمهرجـان كان كمديـر تنفيـذي لسـوق الأفـلام في ١٩٩٥ ليـشرف عـلى تطويـر وإدارة مـا يعـرف الآن بأكـبر سـوق أفـلام في العالـم. يعمـل أيضـاً كمديـر مشـارك لسوق النافذة الجنوبية للأفلام، وهو أول سوق اختص بالأفلام الأمريكية اللاتينية.



أناهيد فياض

أناهيد فياض ممثّلة عملت في الدراما التّلفزيونية السّورية والعربية، وشاركت بأدوار رئيسيّة في عدد من الأعمال التي حققت نجاحاً عربيّاً. لها أعمال في السينما والمسرح والإذاعة. كما كانت من أوائل المشاركين بصوتها في الأعمال التّركيّة المدبلجة إلى العربيّة، حاصلة على بكالوريوس في التّمثيل من المعهد العالي للفنون المسرحيّة في دمشق، وماجستير بدرجة امتياز في الصّحافة والإعلام الرقمي من معهد الإعلام الأردني. بالإضافة إلى التّمثيل، فإنها تقدم ورشات تدريبيّة في الفنون التمثيليّة وتقوم بورشات عمل لإزاحة الضّغوط باستخدام الدراما. عملت لصالح منظمات تنمويّة بالتدريب على صناعة الدّمى المتحركة بمواد بدائيّة، والتّمكين من توظيف الدّمي في التفاعل مع الآخرين والعلاج باستخدام الدراما.



فادي حداد

بخبرة متنوعة في جميع أنحاء مجال السينما، عمل فادي حداد ككاتب سيناريو ومخرج ومونتيير ومنتج مبدع ومحلل سيناريو لعدة أفلام قصيرة وطويلة ومسلسلات تلفزيونية. عرض فيلمه الطويل الأول ككاتب ومخرج الحائز على جوائز "لما ضحكت موناليزا" (٢٠١٢) في مهرجانات أفلام حول العالم وفي صالات السيناريو للأفلام والتلفزيون العربية. يدرس حالياً كتابة السيناريو للأفلام والتلفزيون وفي صالات السيناريو للأفلام والتلفزيون العربية أو الإنتاج في الجامعة الأمريكية في دبي، ويتلمذ غرفة حاضنة لكتاب التلفزيون التابعة للجامعة. بالإضافة إلى ذلك، يعمل حالياً على شهادة الدكتوراة في الثقافة السينمائية والمرئية في جامعة أنتويرب في بلجيكا. والسردية للجماهير العربية الشاملة والسردية العربية عابرة الحدود.



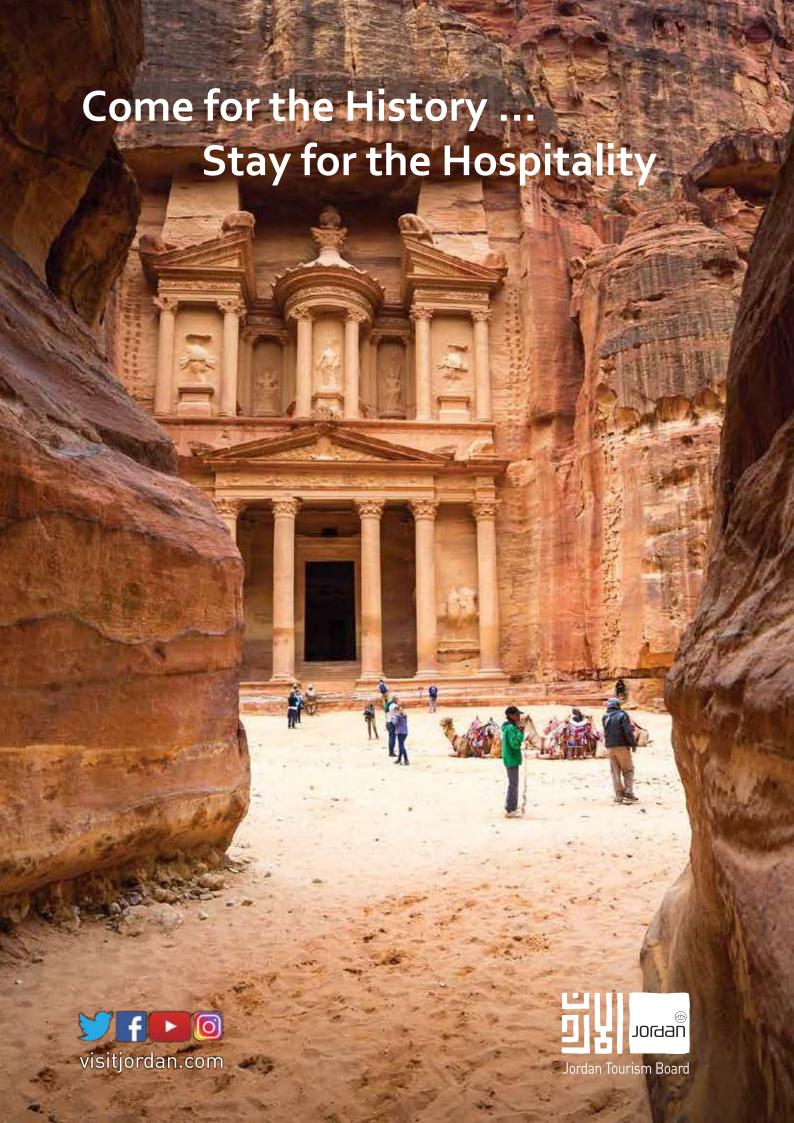




As-Salt

The Place of Tolerance and Urban Hospitality





الأول والأحدث: حوار مع محمد ملص

111

الأول والأحدث: حوار مع محمد ملص

يقدم هذا القسم غير التنافسي صانعي أفلام مخضرمين، ويسلط الضوء على أعمالهم وعلى التغيرات في أسلوبهم على مرّ السنين.

محمد ملص، المخرج الذي يمثل براعة المؤلف السينمائي السوري، هـو ضيفنا لهـذا العـام. سيأخذنا محمد ملـص في رحلة تبـدأ بفيلمـه الأول، للاطلاع على التجارب التي أثرت في لغته السينمائية، وصولاً إلى أحدث إنتاجاته. يشاطر المخرج معرفته وخبراته والدروس التي اكتسبها في مشواره السينمائي ويستعرض التحديات التي ساهمت في نضوج عمله كمخرج.

السيرة الذاتية لسمير

محمد ملص روائي ومخرج سينمائي ولد في عامر ١٩٤٥ في مدينة القنيطرة في الجولان، ويعـد مـن أبـرز المؤلفـين السـينمائيين في سـوريا. درس الفلسـفة في جامعـة دمشـق وأنهى دراسة السينما في الجامعة الروسية للتصويـر السينمائي في موسكو عـام ١٩٧٤، حيث أخرج عدة أفلام قصيرة. لدى عودته، انضم ملص إلى التلفزيون السوري حيث قدم العديد من الأفلام القصيرة السردية والواقعية قبل أن يشرع في رحلته الطويلة مع الأفلام التي تتناول القضايا الاجتماعية والسياسية الحرجة والتي حظيت باعتراف إقليمي ودولي. من بين أفلامه الحائزة على جوائــز والــتى نالــت استحســاناً دوليــاً "أحــلام المدينــة" (١٩٨٤) و"الليل" (١٩٩٢) و"المنام" (١٩٨٧) و"فوق الرمل... تحت الشمس" (١٩٩٨) و"باب المقام" (٢٠٠٥) و"سلم إلى دمشق" (٢٠١٣). ترأس ملص لجان التحكيم في العديد من المهرجانات السينمائية الوطنية والدولية، وكان عضواً في غيرها.





غزة مونامور

إخراج: طرزان ناصر، عرب ناصر

دراما - ۲۰۲۰ - ۸۷ دقیقة - غیر مناسب لمن هم دون ۱٦ سنة - عرض أردني أول

فلسطين، فرنسا، ألمانيا، البرتغال

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: طرزان ناصر، عرب ناصر، فاديت دروار

تمثيل: سليم ضو، هيام عباس، ميساء عبد الهادي، جورج إسكندر

تصوير: كريستوف جرايلو

مونتاج: فيرونيك لانج

إنتاج: راني مصالحة، ماري ليجراند، مايكل إيكيلت

عن الفيلمر

أحداث الفيلم تدور في غزة، حيث عيسى الصياد الذي تجاوز الستين من عمره، يخفى حبه لـسهام التي تعمل خياطة في السوق. يقرر في النهاية أن يتقدم لها، وفي إحدى رحلات الصيد يعلق في شبكته تمثالاً أثرياً لأبولو ويقوم بإخفائه في بيته، وتبدأ مشاكل عيسى حين تكتشف حماس وجود هذا الكنز الغامض معه.

عن المخرجين المشاركين

الثنائي طرزان وعرب ناصر

ولـدا في مدينـة غزة بفلسطين عام ١٩٨٨، ودرسـا في كلية الفنـون الجميلة في جامعة الأقصى حيث تعلقا بالسينما والرسمر. في عام ٢٠١٣، أخرجا الفيلم القصير "كوندوم ليـد" (٢٠١٣) الـذي اختير للمنافسة في مهرجـان كان السينمائي الـدولي. وفي العـامر التالي، أخرجا تجربتهما الروائية الطويلة الأولى "ديغراديه" (٢٠١٤) الذي شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان كان عام ٢٠١٥، وعرض أيضاً في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي عامر ٢٠١٥. "غزة مونامور" هو ثاني أفلامهما الروائية الطويلة.







WHERE CULTURE & ENTERTAINMENT THRIVE













We believe artists are central to a thriving society. That's why Abdali Investment & Development PSC has and will always offer a platform to showcase and celebrate art and culture.















مسابقة الأفلام العربية الروائية الطويلة

تعليم ثقافة تمكين. الأردن وفلسطين

Education Culture Empowerment.

Jordan & Palestine





- Gold certified green building offering commercial and retail space
- Advanced security systems including facial recognition building entry and license plate recognition technology in the car park
- Car parking over four basement floors
- SkyGarden open-air terrace with BBQ facilities

A LANDMARK PROPERTY OFFERING COMMERCIAL AND RETAIL SPACE IN THE HEART OF AMMAN

The Edgo Atrium is based in the heart of the Abdali district in Amman, Jordan. As one of the only buildings in Amman with a gold certification for its environmental sustainability from the LEED, the Edgo Atrium offers a tenant experience that is unsurpassed in the country. With frictionless tenant security, including facial recognition entry and a license plate recognition system for the

building's four floors of car parking, the Edgo Atrium offers seven floors of office and commercial space over 14,343m² serviced by five high speed passenger elevators.

Along with functional, quality reception and communal areas, the property boasts the SkyGarden, an open-air roof terrace with panoramic views of the Amman skyline, fully equipped with lounge seating and BBQ facilities.



الرجل الذى باع ظهره

إخراج: كوثر بن هنية

دراما - ۲۰۲۰ – ۱۰۶ دقیقة – غیر مناسب لمن هم دون ۱٦ سنة – عرض أردني أول تونس، فرنسا

اللغة: العربية والإنجليزية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: كوثر بن هنية

تمثيل: يحيى مهايني، ديا ليان، مونيكا بيلوتشي، كون دي بو

تصوير: كريستوفر عون

مونتاج: ماري هيلين دوزو

إنتاج: نديم شيخ روحه، حبيب عطية، أنابيلا نزري، ثانسيس كراثانوس، مارتن هامبل، آندريه روكسين الجوائز: جائزة أفضل فيلم عربي في مسابقة الفيلم الروائي الطويل - مهرجان الجونة السينمائي ٢٠٢٠؛ جائزة أفضل سيناريو - مهرجان ستوكهولمر السينمائي الدولي ٢٠٢٠؛ جائزة أوديب ملكاً وجائزة آفاق البندقية لأفضل ممثل - مهرجان البندقية السينمائي ٢٠٢٠

عن الفيلمر

سام عـلي شـاب سـوري حسـاس عفـوي، فـر إلى لبنـان هربـاً مـن الحـرب في بـلاده. دون إقامـة رسـمية، يتعـثر سامر في الحصول على تأشيرة سفر لأوروبا، حيث تعيش حبيبته عبير. يتطفل سامر على حفلات افتتاح المعارض الفنية ببيروت، حيث يقابل الفنان الأمريكي المعاصر الشهير جيفري جودفروي، ويعقد معه اتفاقاً سيغير حياته للأبد. شارك الفيلم كمشروع في مرحلة التطوير في منصة الجونة السينمائية في الدورة الثانيـة لمهرجـان الجونـة السـينمائي. عُـرض "الرجـل الـذي بـاع ظهـره" عالميـاً لأول مـرة في الـدورة الـ٧٧ لمهرجان البندقية السينمائي.

عن المخرجة

ولـدت المخرجـة كوثـر بن هنيـة في عـام ١٩٧٧ في تونس. درسـت السينما في تونس ثمر في باريس. أخرجت عدة أفلام قصيرة مثـل "أنـا وأختى والـشيء" (٢٠٠٦) و"يد اللـوح" (٢٠١٣)، وفاز كلاهما بجوائز مهرجانات سينمائية دولية. فيلمها الوثائقي "الأئمة تذهـب إلى المدرسـة" عُـرض عالميـاً لأول مـرة في مهرجـان أمســـتردام للأفــلام الوثائقيــة، وفــاز فيلمهــا الوثائقــى الثــاني "زينب تكره الثلج" (٢٠١٨) بجائزة التانيت الذهبي في الدورة الـ٢٧ لمهرجان قرطاج السينمائي، بينما عُـرض فيلمها الطويـل الثالـث وباكـورة أعمالهـا الروائيـة "عـلى كـف عفريـت" (۲۰۱۷) في مهرجان كانّ السينمائي.



عن الممثل الرئيسي (أول عمل)

يحيي مهايني ممثل سوريّ-فرنسي-كندي يسكن في فونتينبلو في فرنسا. بعد ترعرعه في دمشق وباريس ومونتريال لأغلب طفولته ومراهقته، استمر في السفر حول العالم مع الدراسة والعمل في مجالات مختلفة. جرب مجال التمثيل لفترة بأدوار غير مدفوعة في أفلام هواة قصيرة. بعد بضع سنوات من تركه لمجال التمثيـل، تـم التواصـل معـه لتجربـة أداء لـدور سامر على في فيلمر "الرجل الذي باع ظهره".



عن الممثلة الرئيسية (أول عمل)

ديا ليان ممثلة سورية-فرنسية تسكن في باريس. بعد دراستها العلوم السياسية والتاريخ، كرست ليان نفسها للمسرح. تم قبولها في مدرسة مـسرح وطنيـة في ستراسـبورغ في سـن ال ٢٤، وتعمـل مـن بعــد تخرجهــا كممثلــة مسرحيــة مع عـدة مخرجـين وشركات إنتـاج، خاصـة في المسرحيات المعاصرة. اكتُشفت في عامر ٢٠١٨ لتمثل دور عبير في فيلـم "الرجـل الـذي بـاع ظهـره"، والذي هو دورها الأول في فيلم طويل.





أوليفر بلاك

إخراج: توفيق بابا

دراما - ۲۰۲۰ – ۹۳ دقیقة - غیر مناسب لمن هم دون ۱۳ سنة - عرض عربی أول

اللغة: الفرنسية والعربية (الدارجة المغربية) - مع ترجمة إلى الإنجليزية سيناريو: توفيق بابا

تمثيل: مودو مبو، حسن ريشوي، إلهام أوجري، محمد الكاشير

تصوير: إسماعيل الطويل

مونتاج: عصام راجا

إنتاج: توفيق بابا، رباب أبو الحسني

الجوائز: الجائزة الكبرى لأفضل فيلم - مهرجان سيؤول جورو السينمائي الدولي للأطفال ٢٠٢١؛ جائزة أفضل ممثل بدور رئيسي - مهرجان الفيلم الوطني في طنجة ٢٠٢٠؛ جائزة أفضل ممثل بدور مساعد - مهرجان الفيلمر الوطني في طنجة ٢٠٢٠؛ التنويه الخاص من جمعية نقاد السينما بالمغرب -مهرجان الفيلم الوطني في طنجة ٢٠٢٠؛ جائزة أفضل مخرج - مهرجان موضة لوس أنجلوس السينمائي ٢٠٢٠؛ جائزة أفضل ممثل - مهرجان موضة لوس أنجلوس السينمائي ٢٠٢٠؛ جائزة أفضل فيلم أجنبي – مهرجان لاردة السينمائي الدولي ٢٠٢٠؛ جائزة أفضل فيلمر أجنبي – مهرجان ألتير دو تشاو السينمائي الدولي ٢٠٢٠

عن الفىلم

فنـدرودي شـاب أسـود إفريقي، يعـبر الصحـراء ليحـترف فـن السـيرك بالمغـرب، وينتهي به الأمر إلى أن يكون جزءاً من سيرك آخر أكبر من الذي كان يحلم به: داعش. ليصبح أوليفر الأسود.

عن المخرج

توفيق بابا مؤلف سينمائي من مدينة ورزازات بالمملكة المغربية. خريج المدرسة الفرنسية للفنون والإعلام بتخصص إخراج من مدينة الدار البيضاء، كما درس الأدب الفرنسي بجامعـة ابـن زهـر أكاديـر إلى جانب اللغة الإسبانية والمحاسبة. عمل بابا في العديد من الأفلام العالمية. حصل على دعم المركز السينمائي المغربي ككاتب سيناريو مرتين عن الفيلم القصير "عـشى دولارات" (٢٠١٣) والفيلـم القصير" تالخاتمـت" (٢٠١٤). ألـف وأخـرج مجموعـة مـن الأفلام القصيرة: "شاهد قبر" (٢٠١٣) و"زمن الشتاء" (٢٠١٣) و"روتين" (٢٠١٤) و"رجل الرمل" (٢٠١٤) و" المهرجون" (٢٠١٥).





تحت سماء أليس

إخراج: كلوي مازلو

دراما - ۲۰۲۰ - ۹۰ دقیقة - مناسب للجمیع - عرض عربی أول

اللغة: الفرنسية والعربية والإيطالية - مع ترجمة إلى الإنجليزية والعربية

سيناريو: کلوي مازلو، ياسين بدّاي

تمثيل: آلبا رورفاشر، وجدي معوض، إيزابيل زيجوندي

تصوير: هيلين لوفار

مونتاج: كليمنس كاريه

إنتاج: فريدريك نيدرماير

عن المخرجة

كلوى مازلو كاتبة ومخرجة وفنانة ورسامة متحركة فرنسية-لبنانية مقيمة في باريس. أخرجت ستة أفلام قصيرة منها فيلم "حصوات صغيرة" (٢٠١٤)، والـذى فـاز بجائـزة سـيزار لأفضـل فيلـم رسـوم متحركة. تقول مازلو عن فيلمها الطويل الأول "تحت سماء أليس" (٢٠٢٠)، "كنت أريد التحدث عن الحرب الأهلية اللبنانية حسبما سمعت عنها من عائلتي. استوحيت أليس بشدة من جدتي."



عن الفىلم

في الخمسينيات، تترك أليس الشابة مسقط رأسها في جبال سويسرا نحو شواطئ بيروت المشمسة، وتقع بحب جنوني مع جوزيف، عالم الفيزياء الفلكية غريب الأطوار الذي يعمل نحو إرسال أول مواطن لبناني للفضاء. تتأقلم أليس بسرعة مع أقرباء جوزيف، ولكن بعد سنوات من الهناء، تهدد الحرب الأهلية جنتهم.



حمام سخن

إخراج: منال خالد

دراما - ۲۰۲۱ - ۷۷ دقیقة - غیر مناسب لمن هم دون ۱۳ سنة - عرض عربی أول

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: منال خالد، رشا عزب

تمثيل: كارولين خليل، أسامة أبو العطا، ريم حجاب، ثراء جبيل

تصوير: زبيغنيو ريبتشينسكي، طارق حفني، محمود لطفي

مونتاج: رانيا المنتصر بالله

إنتاج: منال خالد

عن المخرجة

منال خالد مخرجة مصرية درست الفلسفة في جامعـة الإسـكندرية. بـدأت في تطويـر مهارتهـا الإخراجية في سن صغير حيث عملت مع مجموعة من المخرجين البارزين. كما دعمت دراستها بحضورها لورشات وفصول من الفئة الرئيسية في الإخراج والكتابة ونقد الأفلام. عَمِلت في شركة أفلام مصر العالمية كمساعدة مخرج، ثمر استكملت مسيرتها مع عدة مخرجين حاصلين على جوائز مثل سعد هنـداوي، كاملـة أبـوِ ذكـري، هـاني خليفـة ومحمد على، كما انتهت مؤخراً من فيلمها الوثائقي الطويل النسوى "قيمـة سـاعة" مـع المخـرج الأمريـكي أدولفـو مارتينيز الذي تعاون في أكثر من مناسبة مع المخرج الشهير ماك جي.



يدور الفيلم حول مجموعة نساء من أعمار متفاوتة وخلفيات اجتماعية متباينة يقعن أسيرات لبحثهـن عـن الحريـة، كمـا يناقـش الفيلـم المفهـوم الواسـع للحصـار، الـذي أحيانـاً ما يصنعـه الإنسـان حـول نفسـه، فمفهـوم الحصـار ليـس قـاصراً فقط عـلى الحوائط والسلاسـل، بـل عـادةً ينبـع مـن الداخـل. تتشـارك النسـاء نفـس الأحـلام حـول التغيـير والخـروج عـن المألـوف، ولكـن اختلافهـن يتسـبب في حالـة مـن التبايـن عندمـا يتعلـق الأمـر بوعيهـن وانفتاحهن وأساليبهن في التعبير والتمرد.





زنقة كونتاكت

إخراج: إسماعيل العراقي

رومانسي، تشويقي، موسيقي - ٢٠٢٠ - ١٢٠ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة - عرض أردني

المغرب، فرنسا، بلجيكا اللغة: العربية والإنجليزية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: إسماعيل العراقي

تمثيل: خنساء باطما، أحمد حمود، سعيد باي، عبد الرحمن أوبيهيم

تصوير: بنجمان روفي

مونتاج: كامي موتون

إنتاج: سعيد حميش

الجوائز: أفضل ممثلة (جائزة آفاق البندقية) - مهرجان البندقية السينمائي ٢٠٢٠

عن المخرج

إسماعيل العراقي مخرج مغربي من مواليد سنة ١٩٨٣، يقيم ويعمل بين الدار البيضاء وباريس. خريج المدرسة الوطنية العليا لمهن الصورة والصوت، اختصاص إخراج. تـوج فيلمـه "كراكـس" في ركـن الفيلـم القصـير لمهرجـان كان السـينمائي (٢٠٠٨) وحصد من مهرجان كليرمون فيران جائزة الموهبة الواعدة وتنويه خاص من لجنة التحكيم عن فيلم "حـرش" (٢٠٠٩). يعتبر فيلـم "زنقة كونتاكـت" أول فيلم روائي طويل من إخراجه.



يشعل شغف اللقاء بين فنان الروك لارسن سنيك وبائعة الهوى رجاء نار القتال في شوارع الـدار البيضاء المجنونة. قصة حـب عـلى إيقاعـات موسـيقى الـروك وحرب الشـوارع، تعلن عن مغرب صادم وغير متوقع.



صبعيات العسل

إخراج: كمير عينوز

دراما - ۲۰۲۰ - ۱۰۰ دقیقة - غیر مناسب لمن هم دون ۱۸ سنة - عرض عربي أول فرنسا، الجزائر، بلجيكا

اللغة: الفرنسية ولغات أمازيغية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: كمير عينوز

تمثيل: زوي أدجاني، أميرة قصار، إلياس سالم، لوي بيريه

تصوير: جين لابواري

مونتاج: ألبرتين لاستيرا

إنتاج: كريستين روكسل، مارى-كاستى مونسيون-شار

عن المخرجة

ولـدت كمـير عينـوز في باريـس لأبويـن جزائريـين، وهـي شقيقة المخرج البرازيلي-الجزائري القدير كريم عينوز. عاشت لسبع سنوات في مدينة لوس أنجلوس حيث درست كتابة السيناريو في جامعة كاليفورنيا، لـوس أنجلـوس وشـاركت في عـدة ورش عمـل في كليـة الفنـون السينمائية في جامعـة جنـوب كاليفورنيـا. تعمـل عينوز على صنع محتوى مستوحى من ثقافتيها الجزائرية والفرنسية، وعملت أيضاً ككاتبة سيناريو في مجالي السينما وأبرزهـــا "USA والتلفزيـــون، (٢٠١٢) من إخراج ليسا آزويلوس. "صبعيات العسـل" (٢٠٢٠) أول فيلـم تخرجـه عينـوز، وتـم اختيـار السـيناريو الـذي كتبته في ورشة عمل راوي لكتّاب السيناريو مع مؤسسة صندانس وفاز بمنحة مؤسسة بومارشيه وجمعية المؤلفين والملحنين المسرحيين السينمائية.



عن الفيلمر

في عام ١٩٩٣، تعيش سلمي ذات الـ ١٧ عام بين عائلة أمازيغية برجوازية غير متدينة في باريس. عندما تتعرف على الشاب جوليان، تستوعب لأول مرة كم تؤثر القواعد الذكورية الثقيلة على حميميتها. عند مواجهتها لمخاوفها واستكشافها لقوة ومخاطر رغبتها، تنهار عائلتها وتصعـد قـوى الإرهـاب الظلامـي في بلدهـا الأم. عـلي سـلمي أن تحـارب وتسـتعيد ملكيتها لجسدها وتتحرر.



نزال آخر

إخراج: محمد فكران، جوستافو كورتيس بوينو

دراما - ۲۰۲۱ - ۸۰ دقیقة - غیر مناسب لمن هم دون ۱٦ سنة - عرض عربي أول

المغرب، بلجيكا، إسبانيا

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: جوستافو كورتيس بوينو

تمثيل: أحمد المير، يوسف الطويل، ياسين الجردة، ربيع القاطي

تصویر: سیزار هیرناندو

مونتاج: كلاوديا كورتيس إيسبيخو

إنتاج: سعيد أنضام، جوستافو كورتيس بوينو، طوني إيسبينوزا

عن الفيلمر

رشيد فتي مراهـق يتيـم يحلـم بـأن يصبـح ملاكماً عالمياً. يلاكم رشيد مـع صديقه اليتيـم سـالك كل يوم ليراهَـن عليهـم ويدخـروا مبلغـاً كافيـاً لتهريبهـم لأوروبـا، فـرارا مـن حياتهـم العصيبـة في المغـرب. ولكـن ليصلا لحلمهما، على الولديـن تحمل الاستغلال من البالغـين وتخطى المحتالـين. في نهاية المطـاف، يصلا لطنجـة في شـمال المغـرب، الـتي تبعــد بضع كيلومترات من إسـبانيا، ويتعرفا عــلي إلي، صـبي يحلم أن يصبح لاعب كرة قدم. يسعى الأولاد الثّلاثة للوصول إلى إسبانياً معاً، ولكن طريقهم محفوف بالمخاطّر.

عن المخرج المشارك (أول عمل)

محمــد فكــران مخــرج مــن أصــول فرنســية مغربية، ويحمل شهادة ماجستير من جامعة باريس للأفلام. صنع وعمل بعدة مشاريع في مجالات عدة منها الإعلانات المصورة والوثائقيات والأفلام القصيرة. يعني فكران بإخراج الممثلين بشكل خاص، وهو مجال يتمكن منه بشدة. يهتم فكران بإظهار تفاعل الممثلين الأطفال بدائرة الممثلين البالغين المحترفين بشكل رئيسي في مشاريعه.



عن المخرج المشارك (أول عمل)

عمل المخرج جوستافو كورتيس بوينو منـذ عـام ١٩٨٥ في مجالات عرض السينما والإنتاج التلفزيـوني والإنتاج المستقل، وكمديـر محتـوى وكاتـب سـيناريو ومخـرج. يعتبر فيلم "نـزال آخـر" (٢٠٢١) أول فيلـم روائي طويل له، ولكن بالرغم من ذلك فـاز بجائـزة تشـارلز سـباك لأفضـل سـيناريو. يقـوم أيضـاً بالمشـاركة في إنتـاج هـذا الفيلم عبر شركة إنتاجه "لي ميدي".



• • كالل (عرض خاص – خارج المسابقة)

إخراج: أمين نايفة

دراما - ۲۰۲۰ - ۹٦ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٣ سنة

فلسطين، الأردن، قطر، إيطاليا، السويد

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: أمين نايفة

تمثيل: على سليمان، لانا زريق، سامية بكري، توفيق نايفة

تصوير: إلين كيرشفينك

مونتاج: كمال الملاخ

إنتاج: مى عودة

الجوائز: جائزة أفضل ممثل وجائزة السينما من أجل البشرية وجائزة الفنانين المتنوعين عرقياً وجائزة الاتحاد الدولى للنقاد السينمائيين - مهرجان الجونة ٢٠٢٠؛ جائزة الجمهور وجائزة لجنة

التحكيم - مهرجان أجيال السينمائي ٢٠٢٠؛

عن الفيلمر

يعيـش مصطفى وزوجتـه سـلوى عـلى بعد ٢٠٠ مـتر عن بعضهما البعـض، في قـرى فصلها جدار الفصـل العنـصري. في أحـد الأيـام تـأتي مصطفى مكالمـة يخشـاها كل أب أو أمر، فابنـه تعـرض لحادث. يسرع مصطفى للمرور من المعبر الإسرائيلي، ولكنه يمنع عن ذلك لأسباب شكلية. يرفض مصطفى الاستسلام، فحب الأب سيجعله يقوم بالمستحيل للوصول لابنه. تتحول مسافة ٢٠٠ مـتر لرحلـة ٢٠٠ كيلومـتر مضنيـة في محاولـة مصطفـي اليائس لتهريب نفسه للجهة الثانية من الحائط.

عن المخرج

قضى أمين نايفة (مواليد فلسطين، ١٩٨٨) سنواته الأولى منتقلاً بين الأردن وفلسطين. بالرغم من اهتمامه المبكر بصناعة الأفلام، حصل على شهادة بكالوريوس في التمريض من جامعة القدس في القدس الشرقية، وبعد ذلك بسنتين، حصل على ماجستير في الفنون الجميلة في مجال إنتاج الأفلام من معهـ دُ البحـر الأحمـر للفنـون السـينمائية في الأردن. تشـمل أفلامـه السـابقة فيلـم "العبـور" (٢٠١٧ - فيلم قصير) و"زمن معلق" (٢٠١٤ - مقطع وثائقي) و"هدية العيد" (٢٠١٢ – وثائقي) و"اللكمة السفلية" (٢٠١٢ – وثائقي). "٢٠٠ متر" فيلمه الطويل الأول.







مسابقة الأفلام العربية الوثائقية الطويلة





افتح حساب من موبايلك

بـــدون حـدّ أدنى للرصيــد بـــدون أي عـمـــــولات بــدون ما توصــل البنـــك بطاقتك بتوصل لباب البيت



حمّل التطبيق الآن!

bankaletihad.com



THE NUMBER ONE CINEMA IN JORDAN, WITH 16 SCREENS SCREENS



أرض جيفار

إخراج: قتيبة برهمجى

وثائقي - ٢٠٢٠ - ٧٥ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٣ سنة - عرض أردني أول فرنسا، قطر

اللغة: العربية والفرنسية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

تصوير: قتيبة برهمجي

مونتاج: قتيبة برهمجي

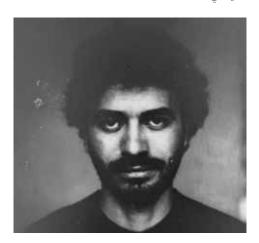
إنتاج: كريم عيطونة، توماس ميكوليه

الجوائز: تنويه خاص من لجنة التحكيم - مهرجان أوديسا السينمائي الدولي ٢٠٢٠

عنالمخرج

ولـ د قتيبـة برهمجـي في ضواحـي دمشـق، وقـضي طفولته بين سوريا وروسيا، حيث درس الطب هناك. استقر في عـامر ٢٠٠٥ في باريـس ودرس السـينما في معهــد الدراسـات السينمائية. أخرج الفيلـم القصـير "وردة" في عـام ٢٠١٦ الذي شاركت في إنتاجه وبثه المحطة التلفزيونية الثقافية الفرنسيةالألمانيةآرتي.

كما عمل في مونتاج ما يقارب ثلاثين فيلماً وثائقياً وروائياً، بما في ذلك الفيلـم الوثائقي "لسـه عمر تسـجل" مـن إخراج سعيد البطل وغياث أيـوب، وفيلم "ورد مسـموم" لفوزي صالح، وفيلـم "فلسـطين الصغـري. يوميـات حصـار" للمخـرج عبـدالله الخطيـب الـذي شـارك في مهرجـان كان السينمائی(۲۰۲).



عن الفيلمر

بعـد استقراره مؤخراً مع شريكته وابنه في ضواحي مدينة رانس الفرنسية، يقرر جيفار، القادم من سوريا، الاستثمار باستئجار قطعة أرض صغيرة لزراعة الخضروات. يصور لنـا المخــرج قتيبــة برهمجــي رحلتهــم عــبر أربعــة فصــول وهــم يســكنون هــذه الأرض الجديدة التي عادة ما تثور على آمال هذين الزوجين.



القصة الخامسة

إخراج: أحمد عبد

وثائقي - ۲۰۲۰ - ۹۰ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ۱٦ سنة - عرض عربي أول قطر، العراق

اللغة: العربية والكردية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: أحمد عبد، لؤى حفار

تصوير: سيف الدين

مونتاج: يارا يمشه، محمد على

إنتاج: قناة الجزيرة الوثائقية

الجوائز: جائزة الاتحاد الدولى للنقاد السينمائيين عن فئة الظهور الأول - مهرجان أمستردام

السينمائي الدولي للأفلام الوثائقية ٢٠٢٠

عن الفىلم

"القصة الخامسة" حكاية يرويها مؤلفها الشاب، أحمد عبد، لرحلته الذاتية التي تمتد بعمر سنوات الحروب والصراعات التي عصفت بالعراق خلال العقود الأربعة

يحكى المؤلف حكايته من خلال شخصيات الفيلم؛ نصّار، راعى الغنم اليافع في بادية الموصل، وآخين، الفتاة المقاتلة اليزيدية ذات الثمانية عشر عاما، ووالـد أحمـد، دفّان الموق في صفوف قوات الجيش العراقي خلال الحرب العراقية الإيرانية، وعدنان، الشيخ الستيني الذي يعيش لسنوات في محطة القطارات التي رجع إليها مع رفاقه في عمليات تبادل الأسرى بين العراق وإيران.

يحاول أحمد من خلال البوح مع هذه الشخصيات أن يعالج روحه التي عانت من مشاعر الخوف والغضب لينتهى به المطاف بالثورة.

عن المخرج

ولـد أحمـد عبـد في بغـداد، العـراق سـنة ١٩٩٤. بـدأ انطلاقته بصناعة الأفلام في المركز العراقي للفيلم المستقل الـذي يرأسـه المخـرج محمـد الدراجـي. قام بإنجاز فيلمه القصير "عش الحرب" الـذي كان عرضه الأول في مهرجان مالمو للأفلام العربية بالسويد. عمل مع المخرج محمد الدراجي على فيلمـه الطويـل "الرحلـة" كمسـاعد مخـرج متـدرب، كما عمل أيضا مع المخرج مهنـد حيـال عـلى فيلمـه الطويل "شارع حيفا" بالصفة ذاتها. قام بكتابة ومونتاج مجموعة أفلام وثائقية قصيرة لمجموعة من الشركات والقنوات المحلية في العبراق. وحديثاً، عمل على إنجاز فيلمه الوثائقي الطويل الأول،





جزائرهم

إخراج: لينا سويلم

وثائقي - ٢٠٢٠ - ٧٢ دقيقة - مناسب للجميع - عرض أردني أول

فرنسا، سويسرا، قطر، الجزائر

اللغة: الفرنسية والعربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية والعربية

سيناريو: لينا سويلمر

تصوير: لينا سويلم

مونتاج: جلاديس جوجو

إنتاج: ماري بالدوتشي

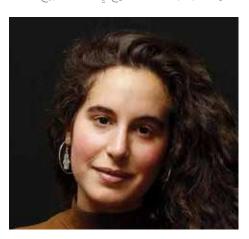
الجوائز: جائزة الطلاب لأول عمل - مهرجان سينيميد ٢٠٢٠؛ جائزة أفضل وثائقي عربي - مهرجان

الجونة السينمائي ٢٠٢٠

عن المخرجة

لينا سويلم مخرجة وممثلة فرنسية-فلسطينية-جزائرية، ولدت وتسكن في باريس. بعد تخرجها من جامعة السوربون، عملت في مجال الصحافة وكواضعة برامج في مهرجانات الأفلام، دامجة بذلك شغفها بالسينما وبدراسة المجتمعات العربية المعاصرة. فاز فيلمها الوثائقي الطويل الأول "جزائرهم" (٢٠١٩) بجائـزة أفضـل وثائقـى قيـد التنفيـذ في زاويــة الأفــلام الوثائقيــة في مهرجــان كان الســينمائي. اختير "جزائرهـم" ليعـرض أول مـرة في مهرجـان رؤى عن الواقع عام ٢٠٢٠.

مثلت سويلم مؤخراً في ثلاثة أفلام طويلة، بإخراج حفصية حــرزي وهيـام عبـاس وريحانـة. تعمـل حاليـاً على فيلمها الوثائقي الطويل الثاني، بالإضافة لعملها ككاتبة ومساعدة مخرج في عدة مشاريع.



عن الفيلمر

بعــد ٦٢ سـنة مـن الحيـاة معــاً، يقــرر جــدي لينــا، عائشـة ومـبروك، الانفصــال. قــدم جداهــا قبل ٦٠ سنة من الجزائر لبلدة تيير الصغيرة القديمة في قلب فرنسا، وواجها معاً حياة المهاجريـن المضطربـة. شـكل انفصالهمـا فرصـة للينـا للتمحيـص في رحلتهمـا الطويلـة في المنفى، وفي صمتهما.



طريق للبيت

إخراج: كريمة سعيدي

وثائقي – ۲۰۲۰ – ۹۰ دقيقة – غير مناسب لمن هم دون ۱۳ سنة – عرض أردني أول بلجيكا، فرنسا، المغرب، قطر

اللغة: العربية والفرنسية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

تصوير: كارولين جيمبال، رضا بن حمودة، كريمة سعيدي

مونتاج: فريدريك فيشيفيه

إنتاج: جولي فرير وكريم عيطونة

الجوائز: جائزة لجنة التحكيم - مهرجان الألفية الدولي للأفلام الوثائقية ٢٠٢١

عن الفيلمر

بعـد سنوات من العـزل، تجـدد المخرجـة علاقتهـا مع والدتهـا، عائشـة، والـتي تعـاني مـن مرض آلزهايمر. من بروكسل لطنجة، رحلة عائلة تأُثرت بالمهجر تتشكل عبر التحفظ والاعتراف، وعبر الألم والفرقة والأسى والفرحة.

عن المخرجة

تسكن كريمة سعيدي في بلجيكا وهي من أصول مغربية. عملت كمونتير لقناة RTBF منذ عام ١٩٩٧، وكمونتير أفلام وثائقية ("سائقة تكسى في سيدي بلعباس"، "معذّبو البحر"، "شعر أحمر وقهوة سوداء")، وكمشرفة استمرارية لأفلام طويلة ("عندما تطير الخنازير"، "أطفالنــــ"، "وداعـــاً كارمـــن"). في عـــام ٢٠١٣، صنعـــت مجموعة من اللوحات الصوتية لمهاجرين مغربيين في بروكسل، تحت مسمى تمتمات و١٠ أصوات. وفي عام ٢٠١٦، أخرجت فيلماً وثائقياً قصيراً باسم "عائشة"، وهو استحضار لوفاة والدتها، ومقدمة ل"طريق للبيت"، فيلمها الوثائقي الطويل الأول.





ع السلم

إخراج: نسرين لطفي الزيات

وثائقي - ٢٠٢٠ - مناسب للجميع - عرض أردني أول

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

تصوير: علا الملاح

مونتاج: نسرين لطفي الزيات

إنتاج: هالة لطفى

عن المخرجة

ولـدت نسريـن الزيـات في سـوهاج في الصعيـد. بـدأت كناقدة وصحفية أفلام في مجلة روز اليوسف. صنعت فيلمين وثائقيين قصيرين، أولهما "عنبر ٦"، الفائر بجائزة لجنة التحكيم في مسابقة حقوق الإنسان في مهرجان بغداد السينمائي الدولي، وجائزة لجنة التحكيم لأفضل وثائقي قصير في المهرجان القومي للسينما المصرية في عـام ٢٠٠٩. أمـا فيلمهـا الثـاني، "التــوب الإســود" (٢٠١٣)، فعُـرض في مهرجانات في مصر والهنـد وفرنسـا والمغرب. "ع السلم" هـو أجـدد أفلامهـا، وأول فيلـم وثائقي طويـل تخرجه. عرض لأول مرة في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في كانون الأول (ديسمبر) ٢٠٢٠.



عن الفيلم

بعـد أن حلمـت والدتهـا بكابوس، تسـافر نسريـن من القاهرة (حيـث قطنت منذ عام ٢٠٢٢) إلى مسـقط رأسها طما في الصعيد لمحاولة إنقاذ بيتهن القديم. تأخذنا المخرجة في رحلة بين عالمين لا تنتمي لأي منهما، تصارع نسرين فكرة بيع المنزل الذي يحمل بين جدرانه آخر ذكرياتها عن أبيها الحبيب. تحاول نسرين تنظيف وصيانة المنزل بلا جدوى، وتجد أشرطة قديمة مسجلة من لأبيها، وكميناً من الذكريات.



فقط البحر بيننا

إخراج: خالدية عامر علي، مرح محمد الخطيب، كارولي باوتيستا بيزارو، كرستى كاوبر سيلفانو وثا,ق - ٢٠٢١ - ٨١ دقيقة - مناسب للجميع - عرض عربي أول الولايات المتحدة، الأردن، بيرو

اللغة: العربية والإسبانية والشيبيبو - مع ترجمة إلى الإنجليزية

تصوير: خالدية عامر علي، مرح محمد الخطيب، كارولي باوتيستا بيزارو، كريستي كاوبر سيلفانو

مونتاج: إ.ب. لاندسبرج، لورا دوجت، تسنيم توغوج

إنتاج: إ.ب. لاندسبرج، لورا دوجت، تسنيم توغوج، لالي مادوينيو مدينا

عن الفىلم

مـرح محمـد الخطيــب

صانعــة أفــلام ســورية

تعيـش في مخيـمر

الزعــترى لللاجئــين في

الأردن. فاز فيلمها

القصير "أطفـال" (٢٠١٥)

بالعديد من الجوائز في

مهرجانات مختلفــة

للأفلام. كما فازت

بالجائــزة الأولى في

هوت دوکس لعامر ۲۰۲۱.

مخرجتان سوريتان من مخيم الزعتري في الأردن ومخرجتان من أصول شيبيبو-كونيبو في ليما، بيرو تتراسلن من خلال تصوير يومياتهن عبر الحدود في مشروع مع مجموعة فتاة من نوع آخر. يروي "فقط البحر بيننا" أربع قصص شخصية عميقة تتكلم عن الأمومة والهجرة وقوة المقاومة على الصعيدين الشخصى والمجتمعي.

عن المخرجات المشاركات (أول عمل):

خالديــة عامــر عــلى صانعت أفلام سورية تعيـش في مخيـم الزعتري للاَّجئين َّفي الأردن. عـرضّ فيلمها القصير" فتاة من نوع آخر" (٢٠١٥) لأول مرة في مهرجان صندانس السينمائي، وتمر عرضه في مهرجان كان ومهرجان



ساوث باي ساوث ويست(SXSW)،وفاز بالعديدمن الجوائز.وظهر أيضاً في مجموعة Op-docs التابعـة لصحيفـة النيويـورك تايمـز. حصلـت خالديـة عـلى منحـة إنتاجية A-٣٨ من مهرجان كاسل للأفلام الوثائقية لعام ٢٠١٥. تم عرض أول فيلم طويل لها، "فقط البحر بيننا" (بدعم من مؤسسة صندانس وكرييتيف كابيتال)، في مهرجان هوت دوكس لعام ٢٠٢١.

> كارولي باوتيٍســتا بــيزارو صانعــة أفــلام مــن أصــول شــيبيبو-كونيبو وممارسة ثقافية وناشطة تعيـش في كانتاجايـو في ليما في بيرو. عـرضّ فيلمها القصير "اسمعنى أغــني" (٢٠١٦) في مهرجـــانَّ الســينمائي



اللاتينيـة ومهرجـان أليـس. ظهـرت أيضـاً صورهـا في مقالـة في الوكالة الاستقصائية أوخو بوبليكو حول قضايا حقوق الإنسان في مجتمعها أثناء حظِّر التجول عام ٢٠٢٠. تـم عـرض أول فيلـم طويـل لهـا، "فقـط البحـر بيننـا" (بدعـم مـن مؤسسـة صندانـس وكرييتيف كابيتال)، في مهرجان هوت دوكس لعام ٢٠٢١.



مهرجان مي بريميرٍ في ليما. ظهـرت صورهـا أيضـاً في المعـرض الجماعي صـور مـن أجِـل التغيـير في معهـد بـيرو وأمريـّكا الشـماّلية الثقــافي. تــم عــرض أول فيلــم طويــل لهــا، "فقــط البحــر بيننـــا" (بدعـمُ مـن مؤسسـة صندانـس وكرييتيـف كابيتـال)، في مهرجـان هوت دوکس لعامر ۲۰۲۱.



مهرجان Punto de Vista الدولى للأفلام الوثائقية. في الآونة الأخيرة،

صنعـت فيلمـاً قصـيراً لجمعيـّة طومسـون رويـترز وأكملـت فيلمـاً

بزاويـة ٣٦٠ درجـة. تـم عرض أول فيلم طويل لهـا، "فقط البحر بيننا"

(بدعـم مـن مؤسسـة صندانـس وكرييتـف كابيتـال)، في مهرجـان



مقرونة عربي

إخراج: ريم تميمي

وثائقي - ٢٠٢١ - ٨٦ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٣ سنة - عرض عالمي أول

اللغة: عربية تونسية وفرنسية وإيطالية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سیناریو: ریم تمیمی

تصوير: ريم تميمي، نصر الدين بن معاطي، سليم حربي، سيمون غامبلي، ريان ويليام هاريس، أنيتا ميتروفانوفا

مونتاج: أنس السعدي

إنتاج: درة بوشوشة الفراق، لينا شعبان منزلي

عن الفيلمر

ولدتُ في تونس من أب جزائري وأم صقلية وترعرعت في كنف هذه الحضارات الثلاث. هذه الأرض التي ولد فيها أجدادي الجزائريين منذ أن كانت تدعى إفريقيا والتي كانت قبلة لهجرة أجدادي الصقليين منذ بداية القرن الماضي هي مسقط رأسي. مجموعة من الأيدي العاملة الصقلية تهاجر بالآلاف نحو هذه "الأرض الموعودة".

بعد مضى مئة عام، أذهب في رحلة بحث وإعادة اكتشاف لعائلتي الصقلية في المهجر منذ ٦٠ عاماً والمشتتة بين إيطاليا وفرنسا.

عن المخرجة

ريـم تميمـي مصـوّرة فوتوغرافيّـة، باحثـة وأمينـة أرشيف في تاريخ تونس وفنونها وثقافتها. شاركت في عديد من المعارض الفوتوغرافية. "مقرونة عربي" أول تجربة لها في عالم السينما.



الأردن مبتدأ ونحن الخبر



#هنا ِالمملكة









A group of media specialized platforms and companies synergized to provide multiplatform services to the market, whether locally, regionally, or globally.

www.royamediagroup.com











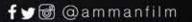
مهرجان عمان السينمائي الدولي Amman International Film Festival

أوّل فيلم Awal Film -



الحورة الثانية Edition

23-31/8/2021



مسابقة الأفلام العربية القصيرة



۸ سنین

إخراج: زياد المزرعاني

دراما - ٢٠٢٠ - ١٢ دقيقة - مناسب للجميع - عرض أردني أول

اللغة: عربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية والفرنسية

سيناريو: دوريس سابا

تمثيل: نجلا المزرعاني، زياد المزرعاني

تصوير: فطمه رشا شحادة

مونتاج: أورنلا معلوف

إنتاج: ميليسا روكز

الجوائز: جائزة الوصيف - صندانس لأفلام التلفزيون القصيرة للشرق الأوسط وشمال أفريقيا ٢٠٢٠

عن الفىلم

نجلاء ما زالت تعيش في طفولتها. آخر



زياد مزرعاني مصور ومخرج ومونتير من شمال لبنان. تحول شغفه للتصوير لمسيرة عمل كمخرج. فاز بعدة جوائز عالمية

للتصوير، وعرضت صوره في كثير من

المجلات المخضرمة العالمية. علاوة على

ذلك، يعتبر مزرعاني أحد أفضل صانعي

الفلاتـر عـلى مواقـع إنسـتاجرام وفيسـبوك

وسنابتشات. حصل زياد على جائزة الوصيف

في مسابقة مهرجان صندانس للأفلام

التلفزيونية القصيرة في منطقة الشرق

الأوسط وشمال أفريقيا لفيلمه القصير

"٨ سنين"، وتمر اختيار الفيلم بشكل رسمي في

عدة مهرجانات. يركز مزرعاني عبر عمله على عرضقصص الناسمن كل الخلفيات المتنوعة.

صور في ذاكرتها عمرها ٨ سنوات. الحرب، أحداث الطفولة، الشغف بالسينما، كل هـذه المراحـل تختلـط في قلبهـا وعقلهـا. لا شيء يوقظهـم إلا زيـاد الـذي يعتـني بهـا ويقرر استخدام السينما ليحفظها.



البطاطا

إخراج: محمد البدري

دراما - ٢٠٢١ - ١١ دقيقة - مناسب للجميع - عرض دولي أول

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: مروة مصطفى

تمثیل: لبنی ونس، کریم عبد العلیم، مختار رجب، سارة

تصوير: محمود فوزي

مونتاج: محمود مهدي

إنتاج: محمد البدري

٥٠ مسابقة الأفلام العربية القصيرة

عن الفيلمر

أحداث الفيلم مستوحاة من لوحة آكلو البطاطا لفان جوخ. أسرتين من الطبقة المنعدمة تشتركا في سكن واحد، الأسرة الأولى مكونة من الأب راضي والأمر أحلام وطفلتهما، والأسرة الثانيـة عبـارة عـن زهرة وزوجها. تجلس أحلام مع ابنتها وهي في حالــة قلــق شــدید، ثــم نجــد زهــرة تخــرج مــن الغرفة وفي يديها براد الشاي، ويتبعها زوجها وهـو يُحـاول أن يمنعهـا مـن شيء غـير معلـوم. يلتف الجميع حول طاولة الطعام، وتقطع الطفلة حديثهما وتهجم على البطاطس والشاي سريعاً، ثم نجدها تقع في مكانها ويبدو عليها أعــراض التســمم، ويُصاحــب هــذا نظــرات ذات معانى مختلفة من الجميع.

عن المخرج

يحمل محمد البدري بكالوريوس آداب إنجليزية، مصرى الجنسية والمولد، ولد في عام ١٩٩٤. يعمل بعيـداً عـن الإخـراج كمصمم جرافيك ومترجم لغة إنجليزية. حاصل على ورشة الإخراج السينمائي من المعهد العالي للسينما بمصر عام ٢٠١٩. يعد هذا الفيلم أول تجربة سينمائية له، ولكنه مارس المسرح بين التمثيل والتأليف والإخراج لمدة ١٥ عاماً. حاصل على العديد من الورش الدرامية في السيناريو والإخراج والمونتاج.





الجبل الأحمر

إخراج: كامل حرب

دراما - ۲۰۲۰ - ۱۵ دقيقة - مناسب للجميع - عرض أردني أول

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: كامل حرب

تمثيل: أحمد بدير، مهدي هاشم، محمد المقدم

تصوير: حسين فرحات

مونتاج: كامل حرب

إنتاج: كامل حرب

الجوائز: جائزة أفضل تصوير - مهرجان دكا السينمائي الدولي للشباب ٢٠٢٠؛ جائزة لجنة الحُكَام الْخَاصة – مهرجان اُلقدس ً السينمائي الدولي (غزة) ٢٠٢٠

عن الفيلمر

هـو عالـم اسـتثنائي يصنعـه طفلـين داخــل مدرسة داخلية، حلم بالذهاب بعيداً خلف جدرانها الضيقة حيث الأحلام تتحقق، ولكن بين الواقع القاسي والأحلام الغالية جبل فاصل سيكون الحقيقة لكليهما.

عن المخرج

كامل حارب مخارج لبناني من موالياد العام ١٩٩١ حائــز عــلى شــهادتي بكالوريــوس في الدراسات السينمائية والعلوم السياسية من الجامعـة اللبنانيـة، تمكـن فيلمـه القصـير "الجبل الأحمر" من الفوز بجائزة الوصيف لمهرجان SundanceTV في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.



الخد الآخر

إخراج: ساندرو كنعان

دراماً - ٢٠٢٠ - ١١ دقيقة - مناسب لجميع - عرض أردني أول

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: ساندرو كنعان، أحمد الغنيمي

تمثيل: طارق عبد، درة يوسف، محى الدين ضرغام

تصوير: جويدو ريموندو

مونتاج: نانسی فارس

إنتاج: كوثر يونس، آلاء لشين

٥١ | مسابقة الأفلام العربية القصيرة



عن المخرج

بعد حصوله على درجة البكالوريوس في الاقتصاد من الجامعة الأمريكية في القاهرة والانضمام إلى ورشة عمل صيفية في جامعة كاليفورنيا، انتقل ساندرو كنعان إلى باريس للحصول على درجة الماجستير في الإخراج السينمائي من مدرسة EICAR للسينما. إثر عودته إلى مصر، عمل كمساعد مخرج في عـدة أفـلامر لامعـة مـن بينهـا "تـراب الألمـاس" للمخرج مروان حامد، وفيلم "مقاومة"، وهـو إنتـاج مشـترك بـين المملكـة المتحـدة والإمارات من إخراج موريس سويني. كما عمــل كمونتيــير للفيلــم القصــير "يوكــو وياسمين" من إخراج كوثر يونس.

تتعـرض ابنـة نشـأت لهجـوم ضـاري عـلى يـد كلب الجيران، ومما يزيد الطين بلة أن الجميع يزعم أن ابنته هي من استفزت الكلب ليشن الهجوم، مما يثير شعوره بالاضطهاد. تؤجج مشاعر لم يتم تسويتها إلى مواجهة ساخنة مع طليقته، مما يترك الأب بـلا خيارات سـوى إسقاط إحباطاته على الجاني.



الطفل المتمرد

إخراج: شهرزاد المومنى بردعى

دراما - ٢٠٢٠ - ١٢ دقيقة - مناسب للجميع - عرض دولي أول

اللغة: عربي مغربي وفرنسي - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: شهرزاد المومني بردعي

تمثيل: سميرة الأسير، ياسمين بو عابد، تارا احمد، ياسين مخشن

تصوير: جعفر رازا جفري

مونتاج: شاو دنج إنتاج: اليسا اوشباك

عن الفىلم

تدور أحداث الفيلم حول عائلة مغربية مفككة، تعمل لديهم فتو، خادمة المنزل ذات القلب الطيب والتي تربطها علاقة عطف بالابنـة الأكبر إبنـاس الـتي تعـاني مـن مـرض اضطـراب الأكل. ولكـن نارجيـس الأم والآمـر الناهي في المنزل تتجاهل مرض ابنتها، وهي غير راضيـة عـن العاطفـة الـتى تبديهـا فتـو لإيناس. نتيجة لذلك تعيش نارجيس حالة دائمة من الغيرة تجاه علاقتهن، ولذلك تقرر فرض عقاب قاسي على أي شخص يعترض على أحكامها الديكتاتورية.



عن المخرجة

نشـأت شـهرزاد المومـني بردعـي بـين المغــرب والإمارات، حيث ولـد في قلبهـا حـب وطمـوح كبيريـن تجاه الفـن البصري. وفي عـامر ٢٠١٧ انتقلت إلى بريطانيا لتـدرس صناعـة الأفـلام في جامعـة لندن للأفلام وجامعة ميت فلم وتخصصت في الإخراج السينمائي وعلم التصوير السينمائي. ومنـذ ذلـك الوقـت قامـت بصنـع عـدد كبـير مـن الأفلام القصيرة الروائية والتجريبية والوثائقية، وقد ساعدتها هذه المشاريع بإيصال رؤيتها وصوتها كروائية أفريقية أوروبية. تطمح أن تروي قصصاً تدور حول شخصيات موجودة في العالـم المجـرد السـاذج الـذي نشـأت داخلـه. تقـوم حاليـاً بتطويـر نـص فيلمهـا القـادم والذي سيتمر تصويره في شمال المغرب.



القدم اليسرى

إخراج: فلاح البغدادي

تحريكي - ٢٠٢٠ - ٣ دقائق - مناسب للجميع - عرض أردني أول

اللغة: بدون حوار سيناريو: فلاح البغدادي

تصوير: على إياد

مونتاج: ياسر الخالد

إنتاج: شركة الطبقات السبع للإنتاج الفني

الجوائز: جائزة أفضل سيناريو -مهرجان مخيم الطفولة السينمائي الدولي للأفلام القصيرة ٢٠٢١

٥٢ | مسابقة الأفلام العربية القصيرة

عن الفيلمر

تمـت صناعـة فيلـم "القـدم اليـسري" يدويـاً، حيث صنعات الشخصيات والبيئة بالياد ثمر صور الفيلم بتقنية إيقاف الحركة. شعار الفيلم هو "ارض بما عندك لعلك تمتلك ما لا يملك غيرك". يبدأ الفيلم بترجل أحد الأغنياء من سيارته الفخمة ويقف بملابسه الثمينة أمام ملمع أحذية، وتبدأ يد ملمع الأحذيـة لمسـح حـذاء الغـني، ويبـدأ خيالـه بالطيران بعيـداً فيتخيـل نفسـه مـكان هــذا الرجـل يعيـش حياتـه الفارهـة، لكنـه يصـدم عندما يكتشف أن قدم الغنى اليسرى مبتورة.



عن المخرج

فلاح البغدادي من مواليد بغداد في عامر ١٩٧٩، وحاصــل عــلى شــهادة البكالوريــوس في اللغــة العربية من الجامعة المستنصرية. هو كاتب سيناريو وصانع ومحرك ومصور ومخرج أفلام بتقنية إيقاف الحركة. كتب عدة أعمال فنيــة في مجــال الســينما والتلفزيــون والمــسرح والرواية، وشغل مناصب عدة منها عضو في مهرجان بغداد السينمائي الدولي، ومدير إدارة شركــة الطبقــات الســبع للإنتــاج الفــني. وهــو أيضاً حاصل على عدة شهادات منها شهادة مخارج مان المؤسسة العراقيلة لتنميلة الثقافلة والسينما، وشهادة في التصويــر التلفزيــوني مــن مركز أكيتو للتدريب والتطوير الإعلامي.



الهبوط للقمّة

إخراج: آية راضي

تحريكي - ٢٠٢٠ - ٥ دقائق - مناسب للجميع - عرض أردني أول

اللغة: بدون حوار

سيناريو: آية راضي

تصوير: آية راضي **مونتاج:** آية راضي

إنتاج: آية راضي

عن الفيلمر

عن الفىلم

فريد وآمال زوجان متقدمان في السن، يعيشان

وحدهما من دون أولاد، وهما من عائلة اجتماعية

راقية ويهمها جداً كلام ونظرات المجتمع.

يصاب فريد بنوبات فقدان للذاكرة والإدراك،

فيتشتت وعيه ويعيش عالمه الخاص بأهوائه

وعفويته وينظهر حقيقته بسعادة وحب بالا قبود.

فماذا ستختار آمال في سنها هذا؟ أن تتقبل زوجها

كما هـ و بحـ ب؟ أمر أن تظل تسـعى للحفاظعلى

السمعةالعريقةومكانتهافىالمجتمع؟

فيلم تحريكي قصير ثنائي الأبعاد يتحدث عن ضريبة الغربة وكيف يمكن لملذاتها أن تعمينا عن نعمة العائلة والاستقرار والسكون. حيث تدور أحداث الفيلم حول صالح الذي يعيش في كوخه الصغير مع أمه، حيث كانت شجرة التفاح التي بجانب منزله مصدر رزقه. ولكن سرعان ما تغريـه المدينـة عـلى قمـة الجبـل الـذي يقابـل كوخه. في يومر من الأيام، لاحظ صالح انقطاع التفاح عن الشجرة ليقرر هجر أمه ومصدر رزقه والذهاب للمدينة بـدلاً مـن الصبر عـلى الشجرة والاعتناء بها. ولكن عند تذوقه للشوق والتعب، يحاول الرجوع لبيته بعد فوات الأوان.



عن المخرجة

آية راضي طالبة تحريك ووسائط متعددة من جامعة البترا، تجربتها الأولى في صناعة الأفلام والرسم كانت في فيلمها القصير "الهبوط للقمّـة" والـذي كان أيضـاً مـشروع تخرجها بالجامعة حيث تم إنتاجه سنة ٢٠٢٠. طموحها أن تصبح رسامة قصص أطفال وأن تحول تلك القصص والرسومات لأفلام قصيرة تحتوي على تحريك يلفت أنظار الأطفال ويهدف لتقديم رسالة لهم وإعطائهم دروساً بسيطة عن الحياة.



أميغدلا

إخراج: دانا عبد الصمد

-دراما - ٢٠٢٠ - ٢٠ دقيقة - مناسب للجميع - عرض أردني أول لبنان

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: دانا عبد الصمد تمثیل: کارول عبود، یحی جابر

تصوير: سامر الصايغ

مونتاج: دانا عبد الصمد، سامر الصايغ

إنتاج: غنوة نصر، دانا عبد الصمد

الجوائز: جائزة الجمهور - مهرجان بيروت الدولي لسينما المرأة ٢٠٢١



عن المخرجة

دانا عبد الصمد مخرجة بعمر ال١٢، متخرجة من الجامعـة اللبنانيـة (سـينما وتلفزيـون). التحقـت بتدريبات مهنية في شركتي إنتاج، وشاركت كمساعدة مخرج في خمس أفلام قصيرة للطلاب. في تشرين الأول (أكتوبر) عام ٢٠٢٠، أنجـزت الفيلم القصير "أميغـدلا" كفيلم تخرج من الجامعـة اللبنانيـة وكانـت تجربتهـا الأولى في صناعـة الأفلام القصيرة. تعمل حالياً كمنتجة حلقات لبرنامج سردة بعد العشاء على موقع يوتيوب.



.جيشا ل.و.ف

إخراج: مايك ف. ديرديريان

تحريكي - ٢٠٢١ - ٩ دقائق - مناسب للجميع - عرض دولي أول الأردن

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: مايك ف. ديرديريان

تمثيل: رانيا الكردي، هالة عودة، سالي سويدان، تامر قراعين

تصوير: مايك ف. ديرديريان، تامر قراعين

مونتاج: مايك ف. ديرديريان، تامر قراعين

إنتاج: نادين طوقان، تامر قراعين، زيدون كرادشة، مايك ف. ديرديريان

عن الفيلمر

"جيشا ل.و.ف." يـدور حـول يـوم في حياة رسامة جرافيتي وحاميها الآلي وصديقها عام ٢٠٥٥. تجـري الأحـداث في غضـون ٢٤ سـاعة في دلفيبوليس، وهي مدينة مستقبلية مضطربة تكتـل مـن الأوروبيـين والعـرب والآسـيويين، مجموعـة نـادا للقضاء عـلى فـن الشـارع بمساعدة روبوتات قاسية لا ترحم أو تتردد في بمساعدة ني الجرافيتي ما أن يقبض عليهم في الشارع.جيشا ل.و.ف. رسامة جرافيتي قوية لا تخشي أحد. ترسم وتعيش في عالم أصبحت الكتابة عـلى الجـدران فيـه الطريقـة الوحيـدة لنشر الكلمة واسترداد المدينة.



عن المخرج

مايك ف. ديرديريان كاتب ومصمم قمصان ورسام قصص مصورة وجرافيتي. عندما لا يرسم، يعمل قارئاً للأخبار ومذيع في محطة بليس الإذاعية. قرر الصحفي السابق مايك متابعة ألرسم من خلال تأسيس الأستوديو الخاص به، ف.ا.د.ا، ٢٠٠٧. بدأ ديرديريان رسم وان والمجلس الثقافي البريطاني. قبل ثلاث سنوات ونصف أطلق فانزين، وهي مجلة وخارجها. يرسم ديرديريان أيضا شريطاً مصوراً باسم الجانب الأكثر ظلاماً من الملعقة. قصة "جيشا ل.و.ف." مستوحاة من عمل ديرديريان في البرافيتي وفن الشوارع في مدينته عمان، حيث يرسم تحت الاسم المستعار سردين.



حاجز

إخراج: داليا نمليش

دراما - ۲۰۲۰ - ۱٦ دقيقة - مناسب للجميع - عرض أردني أول لينان

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: باسكال سينيوري

تمثيل: جوليان فرحات، أحمد حمدي، باسكال سينيوري، محمد ياسين

تصوير: فاطمة رشا شحادة

مونتاج: آدم جمال

إنتاج: مارين فيلانت



عن المخرجة

داليا نمليش مخرجة لبنانية فرنسية، بعد أن أنهت دراسة السينما بالمعهد العالي للإعلام في باريس، عملت كمنتجة مسلسلات في قناة تي أف الفرنسية لثلاثة أعوام قبل أن تنتقل للعيش في بلدها لبنان، حيث عملت كمخرجة ومديرة قسم الإنتاج في ويبيديا عربية. تعمل نمليش أيضا كمغنية ومؤلفة أغاني حيث تشتهر باسم Bahlia



عن الفيلم

يلوموافر حعليه.

تدور أحداث الفيلم في بيروت خلال أحداث

الثورة في ٢٠١٩. فأثناء عودة الناشطة اللبنانية

فـرح وحبيبهـا الفرنـسي - اللبنـاني أنتـوني مـن

إحــدى التظاهــرات، يتــم إيقافهمــا عــلى يــد

مسلحين قاموا بعمل حاجز، ولديهم ما



حفنة تمر

إخراج: هاشم حسن

دراما - ٢٠٢٠ - ١٢ دقيقة - مناسب للجميع - عرض أردني أول

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: إسراء الكوقلي

تمثيل: عبد الحكيم الطاهر، عبد الله جكنون، دياب عبد الناصر

تصوير: خالد عوض

مونتاج: إفان شيفر إنتاج: ممدوح صالح

الجوائز: جائزة التميز - مسابقة أفضل الأفلام القصيرة ٢٠٢٠؛ جائزة لجنة التحكيم - مهرجان أريزوما السينمائي الدولي ٢٠٢١؛ جائزة البوابة الفضية - مهرجان البوابة الرقمية السينمائي الدولي ٢٠٢٠

عن الفيلمر

عن الفىلم

المكان بفضول الأطفال.

حليمـة فنانـة حنّة سـودانية تعيـش في مصر،

تذهب إلى إحدى المناطق الشعبية

لتحضير العروس قبل حفل زفافها،

وترافقها ابنتها ورد البالغة من العمر ٧

سنوات والتي تبدأ في التجول واستكشاف

في قرية سودانية خيالية بين الصحراءِ والنيل، ينعمر صبي بطفولية مثاليية متمتعياً بجوار النهر وبثمار الأرض الخصبة. الشيء الوحيد الـذي فـاق حبـه لحيـاة القريـة هـو تبجيلـه العميـق لجـده، الرجـل المحـترم وأحـد مـلاك الأراضي المرموقين في القرية. لكن هـذه الحياة الجميلة تبدأ بالتلاشي عندما يكتشف الحقيقة وراء ثـروة جـده العزيــز وذلـك المــزارع البشوش الذي فقد نصيبه.



عن المخرج

حصل هاشم حسن على البكالوريوس في دراسات الشرق الأوسط من جامعة كاليفورنيا في سانتا باربرا وماجستير الفنون الجميلة في الإخـراج مـن المعهـد الأمريـكي للسـينما في لـوس أنجلـوس. بعــد إنتـاج فيلـم "حفنـة تمـر"، بــدأ العمـل كمنتـج أفـلام في كاليفورنيـا. لــه حاليــاً شركة إنتاج خاصة لتطويار مشاريع الأفالام والوثائقيات والبرامج التلفزيونية.



حنة ورد

المخرج: مراد مصطفى

دراما - ٢٠٢٠ - ٢٢ دقيقة - مناسب للجميع - عرض أردني أول

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

السيناريو: مراد مصطفى، محمد على منصور طاقم العمل: حليمة، ورد، مارينا فيكتور

التصوير السينمائي: زيزو

تحرير: محمد ممدوح

المنتجون: سوسن يوسف، صفى الدين محمود



عن المخرج

مراد مصطفى مخرج مصري، ولـد عـام ١٩٨٨ في القاهرة. درس صناعة الأفلام في قصر السينما في مـصر ثـمر بــدأ حياتـه المهنيـة كمسـاعد مخــرج في العديــد مــن الأفــلام المســتقلة. تعــاون كمخــرج تنفيــذي في فيلــمر "ســعاد" الــذي كان في الاختيــار الرسمى لمهرجان كان السينمائي ٢٠٢٠ ثم مهرجان برلين. كان العـرض العالمـي الأول ل"حنـة ورد" كليرمون فيران وتمر اختياره في مهرجانات كبرى. فاز الفيلم بأكثر من٢٥ جائزة دولية.



عايشة

إخراج: زكرياء نوري

دراما - ٢٠٢٠ - ٢١ دقيقة - مناسب للجميع - عرض عربي أول

اللغة: بدون حوار

سيناريو: محمد رضي سعود

تمثيل: نسرين الراضي

تصوير: عادل أيوب

مونتاج: زكرياء نورى، محمد رضى سعود

إنتاج: رؤوف الصباحي، خولة بن عمر

عن الفىلم

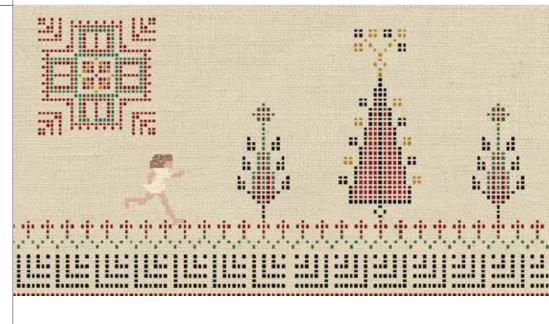
بعـد أن فقـدت شـجرتها الغاليـة، تبحـث

مريم عن القوة من خلال تراثها.

في ضواحي إحدى المدن، ومنزل تقليدي بسيط، تعيش عائشة ذات ال٢٦ سنة حياة روتينية. خلال الصباح، تقوم بالأشغال المنزلية وترعى والدتها طريحة الفراش، وفي المساء، تغادر عائشة منزلها، منتظرة مروراً محتملاً لسائق شاحنة.



ولـد زكريـاء نـوري بمدينـة الـدار البيضـاء في عام ١٩٩٣، وبعد نيله شهادة البكالوريوس في علوم الفيزياء والكيمياء سنة ٢٠١١، التحق بالمعهد العالى للصحافة والإعلام بمدينة الدار البيضاء، وحصل على دبلوم هندسة سمعية-بصرية. سافر إلى بلجيـكا لاسـتكمال تكوينـه الاحـترافي، حيث ولج عدة ورشات تعلم منها الإخراج وحظى بتجارب في هذا المجال، ليشتغل كمساعد مخرج أول في المغـرب وبلجيـكا. سـنة ٢٠٢٠، أخـرج فيلمـه القصـير الأول "عايشـة"، والذي اختير سنة ٢٠٢١ للمشاركة في المختبر العربي لفنون الميديا في نفس السنة، ليلتحق بالمجموعـة الفنيـة ألـف وجـه في فرنسـا للسيناريست هدى بنيامينة.



مريم

إخراج: دانا الدر

تحريكي - ٢٠٢٠ - ٥ دقائق - مناسب للجميع - عرض أردني أول

فلسطين، هولندا

اللغة: بدون حوار

سيناريو: دانا الدر

مونتاج: دانا الدر

إنتاج: دانا الدر

الجوائز: جائزة أفضل فيلم تحريكي - مهرجان فاتن حمامة

السينمائي ٢٠٢١؛ جائزة الجمهور - مهرجان السينما الفلسطينية ٢٠٢١



عن المخرجة

دانا الدر من مدينة الناصرة وعمرها ٢٦ سنة. يتفرع عملها في عوالم الأفلام والرسوم المتحركة والموسيقي. بخلفية في الدراسات السينمائية، واصلت دراسات الرسوم المتحركة لأنها تسعى إلى نقـل لحظـات مـن الجمـال والحضـور والحياة. تتعمـق أعمالهـا في تراثهـا الفلسـطيني وتهـدف إلى تصويــر طريقــة الحيــاة هـــذه مــن خــلال سرد القصصالمرئيةالشعرية.



هَردَبَشْت

إخراج: سمير القواص

دراما - ٢٠٢١ - ٥ دقائق - مناسب للجميع - عرض أردني أول

اللغة: العربية والإنجليزية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: سمير القواص

تمثيل: عبد الله القواص، طارق المجذوب، لينا سكّر، عايدة وهبي

تصوير: ميكايلا عرموني

مونتاج: سمير القواص

إنتاج: لما حاطوم، سمير القواص

الجوائز: أفضل فيلم خيال علمي - مهرجان أفلام الفن الرمزي الدولي ٢٠٢١

عن الفيلمر

عن الفىلم

هنـاك أجمـل، الحيـاة الـتى توفـر النهاية قبل

عناء الخوض فيها حياة مرعبة، فطبيعة

الإنسان الرافضة للنهاية، والراغبة

بالمغامــرة، جعلــت مــن المولــود يدخــل

صراع التحــدي، ويثبــت بــأن البقــاء لمــن

يكسر الصعاب، ولكن هناك أحداث

جعلت منه يغلق فوهة الرحم.

انتشرت القمامة حول شوارع بلدة صغيرة في لبنان مما أدى لانزلاقها. حيث تجمعت على بعضها لتشكل برجاً هائلاً من القمامة يخرق السماء وكأنه ناطحة سحاب. فهذا الحدث الغامض قد يكون الخطة الانتقاميــة للطبيعــة كي تدمــر كل مــن دمــر أرضها واستغلها. أما الشعوب، فهي تائهة وخائفة وجاهلة عن سبب هذه الكارثة الطبيعية المميتة.



عن المخرج ولـد سـمير القـواص في عـام ١٩٩٨ ونشــاً في بيروت، لبنان. تخرج بدرجة البكالوريوس في التلفزيــون والســينما مــن الجامعــة اللبنانيــة الأمريكيـة. حـاز فيلمـه الطـلابي القصـير "جبّارة" من نوع الرعب على جوآئز عدة في مهرجانات سينمائية على المستويين الدولي والمحلي. أما في الآونة الأخيرة، عمل على فيلم خيالي علمي وبيئي ذو ميزانيـة بسيطة بعنـوان "هَردَبَشْـت"، وهـو أول فيلـم قصـير مستقل لـه. حاليًا، يعمـل القـواص كمحـرر فيديــو مســتقل وفنــان سعى وراء هوايته هـذه وحولهـا إلى الخطـوة الأولى مـن حياتـه المهنيـة. يأمـل أن يتحـدى أعراف السينما اللبنانية التقليدية من خلال تجربة أنواع جديدة من السيناريو والأفلام.



هناك أجمل

إخراج: حسنين الهاني

تحريكي - ٢٠٢٠ - ١٢ دُقيقة - مناسب للجميع - عرض أردني أول

اللغة: بدون حوار

سيناريو: سعد هدابي مونتاج: انس الموسوى

إنتاج: حسنين الهاني

الجوائز: أفضل فيلم - فعاليات الأرض الذهبية ٢٠٢١؛ أفضل فيلم - مهرجان دكا السينمائي الدولي؛ جائزة لِجنة الحكام - مهرجان روما السينمائي الدولي؛ جائزتي أفضل فيلم وأفضل مخرج – مهرجان وجدة السينمائي ٢٠٢٠



عن المخرج

حسـنين الهـاني مخـرج سـينمائي عـراقي، يحمــل بكالوريـوس في الإخـراج السـينمائي مـن جامعــة بغداد. أخرج العديد من الأفلام الوثائقية للسينما والتلفزيون، وشارك في العديد من المهرجاناتمحلياً،وعربياً،وعالمياً.

الهاني مؤسس ومديـر مهرجان النهج السينمائي في العــراق، وقــد اختـير كأحــد أعضاء لجنــة التحكيم في عـدة مهرجانـات سـينمائية. يعمـل الهـاني في إحدىالقنواتالفضائيةالعراقية.





إخراج: غيث العدوان، ليث العدوان دراما - ٢٠٢١ - ١٤ دقيقة - مناسب للجميع - عرض أردني أول

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: غيث العدوان، ليث العدوان تمثيل: عبد الله جريسات، جلال سعيد، ياسمين الدلو

تصوير: أحمد جلبوش

مونتاج: عبد الله سعدة إنتاج: سليمان تادرس، غيث العدوان، ليث العدوان

نجيب كاتب أردني في نهاية الخمسينيات من عمره منغمس في أحلامه معتقداً بأنه الكاتب العربي الأشهر. تمثل علاقته مع ابنه نور ذو الحادية عشرة عاماً الذي يشارك معه كل قرار واختيار في حياته جوهر حياته ككاتب وفنان.

يصطـدم نجيـب ببعـض الحقائـق في مجتمـع لا يقدر الفن وفاقد للأمل، خصوصاً بعد حفل إشهار الكتاب الذي يمثل قمة نتاج حياته الفنية، والـذي يخرجـه مـن فقاعتـه ويعيده إلى واقعه. واقفاً أمام مفترق طرق بين عالمه الوردي وحقيقة باهتة.



عن المخرجين المشاركين:

غيث وليث العدوان مخرجان وكاتبا أفلام أردنيان. عمل غيث العدوان في عدة مشاريع للأفلام كمشرف للمؤثرات والخدع البصرية، ومونتير، وفنان رقمي. حصل غيــث عــلى فرصــة للعمــل في العديــد مــنِ الإنتاجـات المحليـة والدوليـة الـّتي كانـت جـزءاً من مهرجانات عالمية.

عمل ليث العدوان ككاتب، ومصور سينمائي، ومخرج لمجموعة من الأفلام القصيرة الروائيــة والوثائقيــة. عمــل أيضــاً كمونتير ومساعد تقنى للأفلام في الهيئية الملِّكيـة الأردنيـة للأفـلامِّ ومهرجـان بـاك أب آبد بيوند في ألمانيا.



پوکو ویاسمین

إخراج: كوثر يونس

دراما - ۲۰۲۰ - ۱۲ دقيقة - مناسب للجميع - عرض عربي وآسيوي أول

اللغة: الإنجليزية والهنغارية والعربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية والعربية **سيناريو:** كوثر يونس

تمثيل: هرمينا فتيول، سارة عبدالرحمن، بينسي مات

تصوير: روبرت مالي

مونتاج: ساندرو كنعان

إنتاج: كوثر يونس



عن المخرجة

كوثر يونس مخرجة مصرية درست الإخراج في القاهــرة. حقــق فيلمهــا "هديــة مــن المــاضي" أرقاماً قياسية في الحضور الجماهيري، وعُـرض في عـدة مهرجانـات أفـلامر وطنيـة وعالميـة. حـاز الفيلـمر عـلى المديـح على الصعيديـن الوطـنى والـدولى من نقادكجاي وايزبيرج.

عملت كمساعدة إخراج وكمنتجة لعدة إعلانات تلفزيونيـة وأفـلام طويلـة. حصـل فيلمهـا "يوكـو وياسمين" على تمويل من الصندوق العربي للثقافة والفنون، وشارك في مهرجان مارسيليا السينمائي الـــدولي. ســـاهمت في تأســيس مبـــادرة راويـــات في العالـم العـربي، وســاهمت أيضــاً في تأسـيس شركــة قصتين للإنتاج، مركزة على الأفلام القصيرة.



عن الفىلم

السرى خارج القاهرة بعد مقتل طالب إيطالي بظروف غامضة. تقضي ياسمينة ويوكو ساعاتهما الأخيرة معاً، غاضبتين من الواقعالبغيض.

... ويعلى الطرب







شركة الشبكة العربية للإعلام رادور (20)

بطولة عمالقة الفن العربي

بالإضسافة إلى أشهر المسرحيات الإذاعية أجل الخواطر والأشعار وآخر الأخبار

> مستوحى من أيقونة السينما البصرية... دهب

www.RadioDahab.com

f 🖸 🎔 🕭 🖸 @Radio Dahab















خطوات خضراء



يتخــذ المهرجــان هــذا العــام خطــوات صغيــرة ولكــن جــادة نحــو مهرجــان مســتدام وصديــق للبيئــة عبــر تعزيــز العديــد مــن الممارســات. نعتقــد أن صناعــة الســينما منصــة قويــة يمكن أن تسـاهم فــى تغيير إيجابى.

هــذه هــي الخطــوات التــي اتخذهــا المهرجــان فــي هــذا الاتحاه:

- تقليـل بصمتنـا الكربونيـة مـن خـلال إعـادة اسـتخدام بعـض مـواد العلامـة التجاريـة للعام الماضى
 - إزالة مولدات الديزل كمصدر رئيسى للكهرباء في سينما السيارات
 - تحفيـز المركبـات الكهربائية
 - تقليل نفاياتنا والمواد المطبوعة
 - استخدام مواد تغليف صديقة للبيئة
 - إعادة تدوير مخلفاتنا
- تعويـض البصمـة الكربونيـة الناتجـة مـن الإجـراءات الضروريـة مثـل السـغر والنقـل عـن طريـق التبرع للعربيـة لحماية الطبيعة لزراعة ٦٧٤ شـجرة في الأردن

BRING TO LIFE YOUR OOH CAMPAIGN WITH AUGMENTED REALITY 3D, VIDEO & AUDIO CONTENT

D PABASE, UK Leading Augmented Reality (AR) for outdoor media company, has created ready made solutions at affordable prices for Pikasso advertisers.



Pikasso now offers a range of engaging and immersive AR experiences to their brand advertising partners that can be Triggered from digital screens and static posters on the viewer's mobile device.

The same Augmented Reality Activation can be used in multiple markets, this is an ideal engagement tool to support local brands in foreign markets where Pikasso has a presence.





الأب

إخراج: فلوريان زيلر

دراما - ٢٠٢٠ - ٩٧ دقيقة - مناسب للجميع - عرض أردني أول

المملكة المتحدة، فرنسا

اللغة: الإنجليزية

سيناريو: فلوريان زيلر

تمثيل: آنثوني هوبكينز، أوليفيا كولمان، مارك جاتيس

تصوير: بين سميثارد

مونتاج: يورجوس لامبرينوس

إنتاج: فيليب كاركاسون، سايمون فريند، كريستوف سبادون

الجوائز: الأوسكار لأفضل أداء لممثل في دور البطولة وأوسكار لأفضل سيناريو مقتبس – جوائز الأكاديمية ٢٠٢١

عن المخرج

فلوريان زيلــر روائي وكاتــب مسرحــى ومخــرج فرنــسي، وصف أنه "أكثر الكتاب المسرحيين تشويقاً في هــذا العـصر". كتـب أكـثر مـن ١٠ مسرحيـات، منهـم الأب والأمر والحقيقة والكذبة وذروة العاصفة، ومؤخراً مسرحية الابن. عرضت مسرحياته في أكثر من ٤٥ دولـة. تعتبر مسرحية الأب من أكثر المسرحيات المحبوبة في السنوات الأخير ووصفت من صحيفة الجارديان أنها "أكثر مسرحية جديدة نالت إعجاب النقاد في آخر عشر سنوات"، وفازت بعدة جوائز. "الأب" هو أول فيلمر له كمخرج.



يرفض رجل كل محاولات ابنته للمساعدة في كبر سنه، وبينما يحاول تقبل ظروفه المتغيرة، يبدأ بالشك في جميع أحبته وفي ذات عقله وفي ماهية حقيقته نفسها.



الروح

إخراج: تساو جينلينج

دراما - ۲۰۲۰ - ۱۲۰ دقیقة - غیر مناسب لمن هم دون ۱۳ سنة - عرض أردني أول

اللغة: الصينية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: تساو جينلينج

تمثيل: وانج تشوان-جان، شي تشي

تصوير: مارك لى بينج بينج

مونتاج: لياو تشينج-سونج

إنتاج: لياو تشينج-سونج

الجوائز: جائزة الإنجاز الفائق في التصوير - مهرجان فجر السينمائي الدولى ٢٠٢١؛ تنويه خاص -مهرجان أوديني لسينما الشرق الأقصى ٢٠٢١

عن الفىلم

بعـد أن يقتـل توتـو الصغـير دبـاً لإنقـاذ حيـاة أخيـه، ينفى مـن قبيلتـه الـتي تقـدس الدببـة. بعـد عـدة سـنوات يصـارع توتـو مـع أخيـه ليـنزى للبقـاء ويعمـلا كحطابـين بالقـرب مـن الغابة التي ترعرعا فيها. عندما يقعا في حب نفس المرأة، يفترق الأخويان. بينما يتواصل لينزي مع الطبيعة والغابة أكثر وأكثر، يختار توتو طريقاً آخر. من خلال قصتهما، نعيش الرابط العميـق بـين جميـع الكائنـات الحيـة ونشـاهد عقـاب الطبيعـة الغامض على كل إنسان يجرحها.

عن المخرجة

درست ساو جينلينج في أكاديمية الدراما المركزية في الصين، حيث حصلت على شهادة الدكتوراة بتخصص الأدب الدرامي، وفي ٢٠١٧٢٠١٥ التحقـت في كليـة الفنـون السينمائية في جامعة جنوب كاليفورنيا. يتضمن سجل عملها في كتابة السيناريو سيناريوات لأفلام "تعرف على السيدة قلـق" (٢٠١٤)، و"التـأوه بالحـب" (٢٠١٦)، و"سبع وسبعون يوماً" (٢٠١٧). كتبت أيضاً سيناريو فيلم "الروح"، والذي هو أول فيلم لها كمخرجة.





بوتوكس

إخراج: كافيه مظاهري

إيران، كندا

اللغة: الفارسية والألمانية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: كافيه مظاهري

تمثیل: سوسن پرور، مهدخت مولایی، سروش سیدی، محسن کیانی، مرتضی خانجانی

تصوير: حامد حسيني سنجري

مونتاج: پویان شعله ور

إنتاج: سروش سعيدي، كاوه مظاهري

الجوائز: أفضل فيلم وأفضل سيناريو - مهرجان فجر السينمائي الدولي ٢٠٢١؛ أفضل فيلم طويل أول – مهرجان شنغهاي السينمائي الدولي ٢٠٢١

عن الفيلمر

الأختين أكرم وآذر تكذبان عن اختفاء أخيهان بقولهان أنه هارب إلى ألمانيا. مع الوقت ستبدأ هذه الكذبة بالتضخم وستقود الجميع لأماكن غريبة ومشؤومة.

عن المخرج

ولـد كافيـه مظاهـري في ١٩٨١ في طهـران، إيـران. حصـل على شهادة البكالوريوس في هندسة سكك الحديد، وبدأ صناعة الأفلام بتعليم ذاتي في عام ٢٠٠٥. قام بصنع ٥ أفلام روائية قصيرة وأكثر من ٢٠ وثائقي. أحد أفلامه، "تنميق"، نجح بشدة في السينما الإيرانية وفاز بأكثر من ٨٠ جائزة عالمية. "بوتوكس" أول فيلم طويل له.





إخراج: ريتشارد بوبلاك، ديانا نيل

وثائقي – ٢٠٢٠ – ٩٠ دقيقة – غير مناسب لمن هم دون ١٣ سنة – عرض أردني أول جنوب أفريقيا، كندا

اللغة: الإنجليزية

سيناريو: ريتشارد بوبلاك، ديانا نيل

تصوير: جلاوكو بيموديز، مارك أوفارغل

مونتاج: رايان مالينز

إنتاج: بوب مور، نيل براندت

الجوائز: أفضل فيلم وثائقي طويل - مهرجان سبايفليكس للأفلام ٢٠٢١؛ أفضل فيلم وثائقي

جنوب أفريقي - مهرجان ديربان السينمائي الدولي ٢٠٢٠

عن الفيلمر

"تأثير" نظرة في حياة مديـر السـمعة البريطـاني ذو المبـادئ الزلقـة، اللـورد تيمـوثي بيـل، الـذي ولـد في عائلـة مـن الطبقـة العاملـة. صعـد لقمـم السُّـلطة العالميـة، بـدءاً بتحويـل مارغَريـت ثاتـشرَ "للمـرأَةُ الحديدية"، ثمر بالعمل مع من تبع الديكتاتور التشيلي آوغوستو بينوشيه. بعد ذلك تشعب إلى فرنسـا وأفريقيـا وروسـيا والـشرق الأوسـط وغيرهــم. في عــام ١٩٩٨، ســاهم تيمــوثي بيـل في إنشـاء وكالـة العلاقـات العامـة بيـل بوتينجـر، الـتي اكتسـبت سـمعة كممثلـة حـتى لأكـثر الشخصيات شبهة، بغض النظر عن الظروف. "تأثير" يتفحّص الطريقة التي استطاع بهـا تيمـوثي بيل وشركائه بتشكيل وتحويل ذات المؤسسات التي تبني عليها أنظمة حوكمتنا.

عن المخرج المشارك (أول عمل)

ريتشارد بوبلاك كاتب وصحفي ومخرج حائز على جوائر. أصبح من أكثر الصحفيين السياسيين المقروئين والمثيريـن للجـدل في جنـوب أفريقيــا كمحــرر حــر لصحيفــة الديــلي مافريــك. قام بالتقرير من أكثر من ٣٠ دولة نامية لـوكالات أنبـاء مـن جميـع أنحـاء العالـم، وكان عضواً في فريـق فـاز بجائـزة الضـوء الـبراق العالمية المخض مة للصحافة الاستقصائية.



عن المخرجة المشاركة (أول عمل)

ديانا نيل صحفية ومخرجة حائزة على جوائز من جوهانسبرغ، جنوب أفريقيا. خريجة كلية الدراسات العليا للصحافة من جامعة كولومبيا، ومشاركة بتأسيس شركتي إعلام بهدف رعاية الصحافة الاستقصائية وصناعة الأفلام الوثائقية في زمن أصبحت الصحافة تعاني من تحديات عالمية غير مسبوقة.



إخراج: أوريل

تحریکی - ۲۰۲۰ - ۷۶ دقیقة - غیر مناسب لمن هم دون ۱۳ سنة - عرض أردنی أول فرنسا، إسبانيا، بلجيكا

اللغة: الفرنسية والكتالونية والإسبانية والإنجليزية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: جون-لوي ميليزي

تمثيل: سيرجي لوبيز، فاليري لوميرسييه، دافيد مارسيه، جيرار إيرنانديز

مونتاج: توماس بيلير

إنتاج: سيرجه لالو، جوردي ب. أوليفا

الجوائز: جائزة الجمهور وجائزة أفضل سيناريو - مهرجان أثينا السينمائي الدولي ٢٠٢٠؛ أفضل فيلم تحريكي - جوائز سيزار ٢٠٢١؛ أفضل فيلم أوروبي تحريكي طويل - جوائز الأفلام الأوروبية

عن الفيلمر

تدور أحداث الفيلم في شهر شباط (فبراير) من عام ١٩٣٩. يهرب الجمهوريون الإسبانيون من نظام فرانكو الديكتاتوري لفرنسا. تبني الحكومة الفرنسية معسكرات تجميع، حاجزة بداخلها اللاجئين الذين يصعب عليهم الحصول على الماء أو الطعام أو وسائل النظافة. في أحد تلك المخيمات، سيصبح رجلان مفرقان بسياج مشيّك أصدقاء. أحدهما حارس، والآخر الرسام الشهير جوسيپ بارتولي، المحارب ضد نظام فرانكو.

عن المخرج

أوريـل رسـام فرنـسي ولـد في عـام ١٩٨٠. يعمـل كرسـام صحفى للصحيفة اليومية لو موند وللصحيفة الأسبوعية الساخرة لو كانار أونشينيه. عمل أيضاً على عدة تقارير مصورة للعديد من الصحف الفرنسية. كرسام كاركاتير، نشر أوريل حوالي العشريان كتاباً، منهم قصتين مصورتين، كلانستينو والأعمال الخشبية. في عام ٢٠١١، أخرج مع فلورانس كور أول فيلم قصير حركي له، "أكتوبر الأسود". "جوسيپ" أول فيلم طويل له.





حريق في الجبال

إخراج: أجيتبال سينج

دراما - ۲۰۲۱ – ۸۶ دقیقة – غیر مناسب لمن هم دون ۱۳ سنة – عرض عربی أول

اللغة: الهندية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: أجيتبال سينج

تمثیل: فینامراتا رای، تشاندان بیشت، سونال جا

تصوير: دومينيك كولان

مونتاج: باریکشیت جا، سایمون برایس

إنتاج: آجاي راي، آلان مكآليكس، مُولى سينج، أميت ميهتا

الجوائز: جائزة السيدة هاريماجوادا الفضية لثاني أفضل فيلم وجائزة أفضل ممثل - مهرجان لاس بالماس دى غران كناريا السينمائي الدولي ٢٠٢١؛ جائزة الجمهور لأفضل فيلم - مهرجان الفيلم الهندي في لوس أنجلوس ٢٠٢١؛ جائزة أفضل مخرج - مهرجان نيو يورك للأفلام الهندية ٢٠٢١؛ جائزة لجنة التحكيم لأفضل فيلم - مهرجان أوراي السينمائي الدولي ٢٠٢١

عن الفىلم

تعاني أمر لادخار الماء لتبني طريقاً تأخذ ابنها على الكرسي المتحرك فيه من قريتهم في جبال الهملايا لمعالج طبيعي، ولكن زوجها مقتنع بأن طقوس الجاغار التقليدية هي الحل، فيسرق المدخرات.

عن المخرج

ولد أجيتبال سينج في ولاية بنجاب، وكان في سن الثامنة من عمره عندما افتتح واله المزارع والجندي السابق صالة سينما في مدينة بطنادا وخسرات بشادة وأغلقت نتيجة لحالة التمرد في المنطقة. انتقت عائلته لأحمد آباد حيث عمل والـده كحـارس أمـني. ترعـرع بعـد ذلـك في حـي فقـير يتسم بالعنف وواجه التمييز إثر مناهضة السيخ في الهند في ذلك الوقت. بعد دراسته الكيمياء والمسرح والتصوير، سعى وراء صناعة الأفلام. شغفه في الكتابة والقراءة والطبخ وركب الدراجـات والسـفر. ينتقـل في مومبـاي عـبر الدراجة ويستخدم هاتف نوكيا قديم الطراز.





رجل الشعور الجيد

إخراج: آرثر جونز

وثائقي - ٢٠٢٠ - ٩٢ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٦ سنة - عرض عربي أول

الولايات المتحدة

اللغة: الإنجليزية

سيناريو: آرثر جونز

تمثیل: مات فیوری، روبرت بارنز، سمانثا بی

تصوير: جيورجيو آنييليني، كيرت كيبلر، جاي موسمان، ديفيد أوسوي

مونتاج: درو بلاتمان، كاترينا تيلور، آرون ويكيندين

إنتاج: جيورجيو آنييليني، كارين كابوتوستو، آرون ويكيندين

الجوائز: أفضل وثائقي - مهرجان بي٣ للصورة المتحركة الإثناسنوي ٢٠٢٠؛ أفضل فيلـم وثائقي طويـل - مهرجـان السـماء الكبـيرة للأفلام الوثائقيـة ٢٠٢٠؛ جائزة الإنجاز الممتـاز في التصميم المرئي أو التحريكي – جوائز عين السينما التكريمية ٢٠٢١؛ أفضل وثائقي – مهرجان المنارة السينمائي الدولى ٢٠٢٠؛ أفضل وثائقي – مهرجان الرصيف السينمائي ٢٠٢٠؛ جائزة المخرج الصاعد – مهرجان صندانس للأفلام ٢٠٢٠

عن المخرج

"رجل الشعور الجيد" هـو أول فيلـم مـن إخـراج آرثـر جونــز، ولكنــه مناســب جــداً لــسرد هــذه القصــة، فهــو رسام كاركاتير قدم من نفس المشهد الفني المستقل للقصص المصورة الذي قدم منه محور الفيلم مات فيـورى. نـشر آرثـر جونـز كتابـاً لرسـوماته في عـام ٢٠١١ باسم مذكرات الملاحظات اللاصقة. عبر مسيرته الفنية، عمل كمدير فني تحريكي لصحفيين ومخرجين وثائقيين، وعمل مع عدة شركات مخضرمة عالمية. عمل مؤخراً في عـدة أفـلام وثائقيـة طويلـة، منهـا "تمويـل أساسى: قصـة تشـاك هولمـز" (٢٠١٥) و"الملجـأ ٧٧" (۲۰۱۷) و "مملوك، قصة أمريكتين" (۲۰۱۸) و "هال" (۲۰۱۸).



عن الفىلم

يدخل الفنان مارك فيوري، صانع شخصية بيبي الضفدع، بمعركة صعبة لاسترداد شخصيته الكرتونية الشهيرة ممن استخدموها لمصالحهم الخاصة.



سوفتى

إخراج: سام سوكو

وثائقي - ٢٠٢٠ - ٩٦ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٣ سنة - عرض أردني أول

اللغة: الإنجليزية والسواحلية والكيكويو - مع ترجمة إلى الإنجليزية

تصوير: جويل "إنجو" نجوي، كريس ريس هوارث، سام سوكو

مونتاج: میلا آونج-ثوین، سام سوکو، رایان مولینز

إنتاج: توني كاماو، سام سوكو

الجوائز: الفيلم الافتتاحي - مهرجان هوت دوكس ٢٠٢٠؛ أفضل فيلم طويل (بالتساوي) - مهرجان الأفلام الأفريقية والآسيوية والأمريكية اللاتينية ٢٠٢١؛ أفضل فيلم وثائقي – مهرجان ديربان السينمائي الدولي ٢٠٢٠؛ أفضل فيلم - مهرجان اللقاءات الجنوب أفريقي الدولي للأفلام الوثائقية ٢٠٢٠؛ أفضل فيلم وثائقي طويل - مهرجان الجونة السينمائي ٢٠٢٠؛ جائزة لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية العالمية للمونتاج الخاصة - مهرجان صندانس السينمائي ٢٠٢٠

عن الفىلم

يونيفيس موانجي جريء وجسور. يعتبر أكثر مصور صحفي تشويقاً في كينيا. ولكن، كأب لثلاثة أطفال، تصنع هذه الخصال مصاعباً شديدة بينه وبين زوجته نجيري. سيضطر للاختيار بين بلده وعائلته عند قراره للترشح لمنصب سياسي.

عن المخرج

سام سوكو مخرج ومنتج أفلام في نايروبي، يبحث عن القصص التي تتيح لـه الانغمـار في المسـاحات السياسـية والاجتماعية. سمح له عمله في مجال تثقيف المواطنة في المساحات الموسيقية والواقعية والروائية بالتشبيك مع فنانين من حول العالم. ساهم بتأسيس شركة صندوق الضوء - أفريقيا للإنتاج الكينية، التي أنتجت الفيلـم القصـير المرشـح للأوسـكار في سـنة ٢٠١٨ "واتو ووق". تم عرض أول فيلم وثائقي طويل له، "سوفتى"، في مهرجان صندانس السينمائي في عام ٢٠٢٠.





ولد الفضاء

إخراج: أوليفييه بيرو

دراما - ۲۰۲۰ - ۱۰۰ دقیقة - مناسب للجمیع - عرض عربی أول

اللغة: الفرنسية - مع ترجمة إلى الإنجليزية والعربية

سيناريو: أوليفييه بيرو، إيوسيبيو لاريا

تمثیل: بازیل جرونبیرجیر، آلبان ماسون، یانیک رونبیه، بیرینیس باو

تصوير: توماس رونتييه

مونتاج: مارتن يانسنس

إنتاج: أنابيلا نزرى

الجوائز: جائزة القلب - مهرجان بوسان الدولي لسينما الأطفال والشباب ٢٠٢١؛ أفضل فيلم (مسابقة عرض المراهقين) - مهرجان مولوديست كييف السينمائي الدولي ٢٠٢١

عن الفيلمر

بعـد انتقالـه لبلـدة جديـدة مـع والـده، يشـارك جيـم ذو ال١١ عامـاً في مسـابقة للعلمـاء الصغار مع زميلته إيماً. يقنعها جيم بأن يبنيا منطاداً طائرة حقيقاً بالسر، مطارداً بذلك حلم أبيه فب الوصول إلى الفضاء. سيجر جيم إيما معه في مغامرة ستقربهما أكثر من بعضهما البعض.

عن المخرج

أوليفييه بيرو مصمم الإنتاج والمدير الفني لقناتي آرتي آي تي في آي وكلــوب آر تي إل البلجيكيتــين. يعمــل أيضــاً كمدير فني مستقل لحملات دعائية كبير والفيديوهات الموسيقية، ولكن طموحه الفني الحقيقي يقبع في الكتابة والإخراج. صور في عام ٢٠١٧ فيلمه القصير الأول ككاتب ومخرج. فيلمه "لغز" قصة خيال علمي شاعرية بالتعاون مع المغنى والممثل فيليب كاترين وكوزمو، الفتى الآلى المصمم من ستيفان آلو.



فيلم الختـام



دیانا

إخراج: ميسون الهبيدي

دراما - ۲۰۲۰ - ۲۰ دقیقة - غیر مناسب لمن هم دون ۱٦ سنة

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: ميسون الهبيدي

تمثیل: رکین سعد، صهیب نشوان، محمد غسان، کرم غصاب خلیل

تصوير: علي السعدي

مونتاج: أماني

إنتاج: جنا زين الدين

عن المخرجة

ميسون الهبيدي مخرجة وكاتبة أردنية. عملت في أدوار مختلفة في العديد من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية والأفلام الوثائقية منذ ٢٠١٣. "سارة" أول فيلم وثائقي قصير من إخراجها وتم ترشحيه لمهرجان مالمو للسينما العربية وأيام فلسطين السينمائية ضمن فئة الأفلام الوثائقية القصيرة. لدى الهبيدي شغف بخلق منظور جديد وروايات



عن الفيلمر

ديانا، فتاة مزارعة، تعمل في حقول قريتهم النائية وتنحدر من إحدى العائلات المحافظة. تجلس ديانا في يـوم إجازتها برفقة شـقيقاتها عـلى سـطح المـنزل لتجهـيز أنفسهن لحضور حفل زفاف أحد الجيران. بالنسبة لديانا، إنها الفرصة المناسبة لمقابلة حبيبها السري. تكتشف أمرهما والـدة ديانـا ومـن بعدهـا العائلـة بأكملهـا. عنـد بـزوغ فجـر اليـوم الثالـث، تركـب جميـع نسـاء العائلـة في الشـاحنة للذهـاب الى العمـل في المزرعـة كالمعتاد. يطلب والـد ديانـا مـن شـقيقها الـذي سـيرافقهن بـأن يأخـذ جميـع الفتيـات غـير المتزوجات معه، لأنه يريدهن أن يشهدن ما سيحصل. إنه يوم ديانا الأخير.



عن الهيئة الملكية الأردنية للأفلام

تأسست الهيئة الملكية الأردنية للأفلام في تموز ٢٠٠٣، وهي هيئة عامة ذات استقلال اداري ومالي تهدف للمساهمة في تنمية وتطوير قطاع الإنتاج السينمائي والتلفزيوني في الأردن على مختلف أنواعه. تنظم الهيئة ورشات عمل وعروض أفلام وتقدم خدمات انتاج.

نؤمن بأن "السينما هي الكتابة العصرية، حبرها الضوء" كما قال جان كوكتو. ان السينما أداة ثقافية قوية وأساسية للتعبير عن الذات وايصال الرسائل.

للمزيد من المعلومات: زوروا موقعنا الالكتروني www.film.jo

f /filmjo

🔰 /filmjordan

filmjordan 🎯

L +962 6 4642266 +962 6 4613835

مكنكم أيضا التواصل معنا على البريد الالكتروني: info@film.jo

About The Royal Film Commission – Jordan:

The Royal Film Commission – Jordan (RFC) is a public institution, with administrative and financial autonomy, established in 2003 with a mandate to promote for and contribute to the development of an internationally competitive Jordanian audio-visual industry. The RFC organizes training workshops, screenings and provides production support services.

We believe that "cinema is modern writing, whose ink is the light", as Jean Cocteau put it so well. Cinema is culture, modern culture, and an important means to express oneself and convey messages.

For more information, please visit our website: www.film.jo

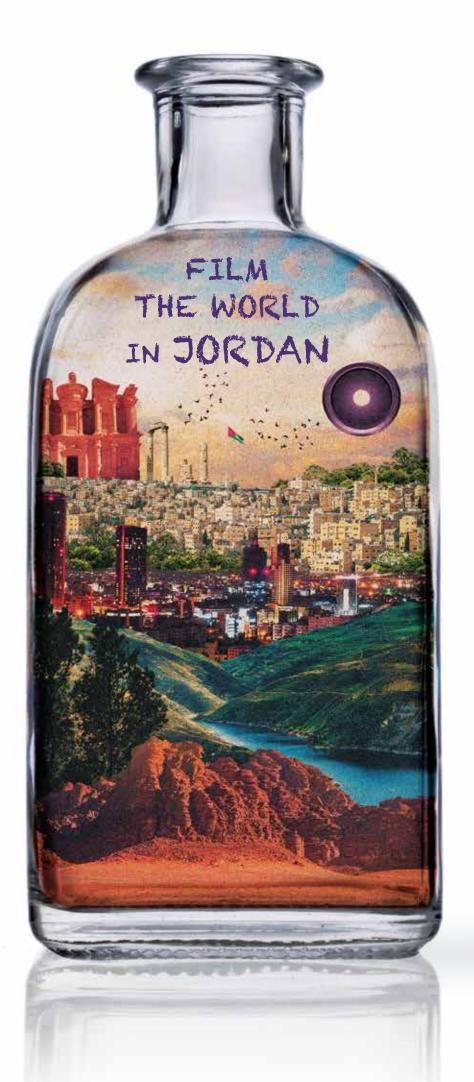
f /filmjo

/filmjordan

filmjordan 🎯

L +962 6 4642266 +962 6 4613835

You can also write to: info@film.jo





25% Cash Rebate

In addition to sales tax and customs duties exemptions

A vast variety of

Locations

Skilled and experienced

Local Crew

Filming guidelines during

Covid-19

pandemic are available

www.film.jo

موعد مع السينما الفرنسية العربية



من إخواننا الجرحى

إخراج: هيلير سيستيرن

دراما - ۲۰۲۰ – ۹٦ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة - عرض عربي أول

اللغة: الفرنسية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سیناریو: کاتیل کییفیری، هیلیر سیستیرن

تمثيل: فانسون لاكوست، فيكي كريبس

تصویر: هشام علوی

مونتاج: توماس مارشون، ماریون مونییه، لیلی دیزیل

عن المخرج

هيلير سيستيرن ولـد في عـام ١٩٨١، وترعـرع في إقليم لوت في فرنسا. أخرج أول فيلم قصير له "الخارج" خلال دراسته الجامعية. بعد ثلاثة أفلام أخرى، أخرج أول فيلم طويل له، "فندال"، الحائز على الجوائز. بعد ذلك أخرج ٩ حلقات من المسلسل المشهور "المكتب". "من إخواننا الجرحي"، هـو فيلمـه الطويـل الثاني. أخـرج أيضاً مسلسلاً قصيراً عن أصول فرقة إن تي إم ومشهد الهيب هوب في فرنسا، وهو قيد الإنتاج حالياً. سيســـتيرن عضــو في إس آر إف١٠ ومجموعــة ٠٠/٥٠ التي تعمل نحول المساواة والتنوع السينمائيين.



عن الفىلم

تدور أحداث الفيلم في عام ١٩٥٦، في جزائر ما زالت مستعمرة فرنسية. فيرنان وإيلين غارقان في الحب. فيرنان ناشط يحارب مع الجزائريين لنيل استقلالهم، وإيلين تحارب من أجل حياة فيرنان. سيغير التاريخ قدرهما بشكل لا رجعة فيه.



زهر الربيع

إخراج: سوزان ليندون

دراماً - ٢٠٢٠ - ٧٣ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٣ سنة - عرض أردني أول نياب

فرنسا

للغة: الفرنسية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: سوزان ليندون

تمثیل: سوزان لیندون، آرنو فالوا

تصوير: جيريمي أتار

مونتاج: باسكال شافونس

إنتاج: شركة آفينيو بي للإنتاج

عن المخرجة

ولدت سوزان ليندون في عام ٢٠٠٠ في باريس، التحقت في سن الخامسة عشر في مدرسة هنري الرابع الفرنسية المرموقة، وبدأت في كتابة "زهر الربيعً" في نفس الوقت. تخرجت ليندون من المدرسة بتقدير امتياز في عام ٢٠١٨، وقررت أن تأخذ دورة تجهيزية في الرسم لمدة سنة قبل التحاقها في المدرسة الوطنية العليا للفنون التشكيلية في باريس. في عام ٢٠١٩، في صيفها التاسع عشر، قررت أن تبدأ في رحلة التحضير لفيلمها الطويل الأول كمخرجة وممثلة رئيسية.



عن الفيلمر

سوزان فتاة ذات ستة عشر ربيعاً، تمل من أقرانها. كل يـوم تمـر بجانب مـسرح في طريقها للمدرسة. هناك، تقابل رجـلاً أكبر سناً، وتصبح مهووسة بـه. بالرغـم من فـرق عمرهما، يجـدا في بعضهما البعـض إجابة للملـل ويقعـا في الحـب. لكـن سـوزان متخوفـة مـن أنهـا تضيع حياتها كفتـاة يافعـة. الحيـاة نفسـها الـتي عانـت كثيراً لتستمتع بها مثل أقرانها.



أرز أكتوبر

إخراج: سليم صعب

وثائقي - ۲۰۲۰ - ۵۸ دقیقة - غیر مناسب لمن هم دون ۱۳ سنة - عرض أردنی أول

فرنسا، لبنان

اللغة: العربية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: سليم صعب

تصوير: سليم صعب

مونتاج: ميكايل ياري

إنتاج: سليم صعب

عن المخرج

سليم صعب، فنان الراب السابق والمخرج ومذيع الراديو، ناشط هيب هوب حقيقي. لـدي صعب الفرنسي-اللبنــاني ذو الأربعــين عامــاً خلفيــة عمــل عميقــة وطويلـة. أطلـق ثـلاث ألبومـات راب في السـابق، ويعمــل حاليـاً كصحفى حـر لعـدة مجـلات. أخـرج وأنتـج في عـامر ۲۰۱۷ الوثائقي "شارع بيروت: هيب هـوب في لبنان"، الـذي عرض في عدة دول ومهرجانات، وحاز على تغطية إعلامية عالميـة واسـعة. في عـام ٢٠١٨، أخـرج الفيلـم الوثائقـي "قوية" الذي يتحدث عن الفنانات النساء في العالم العربي.



عن الفيلمر

في السابع عشر من تشرين الأول، ٢٠١٩، حدث هيجان غير مسبوق في لبنان. نزل عدد كبير من الناس إلى الشوارع للاحتجاج على الارتفاع الضريبي والمطالبة بالعدالة الاجتماعية وسقوط النظام السياسي الفاسد. لا ينوي هذا الوثائقي تقديم تحليل سياسي للاحتجاجات على الإطلاق، بل هو نظرة قريبة لأول أربعة أشهر من المظاهرات، مغطية بذلك المسلحين والفنانين والمتظاهرين من جميع الأعمار والملل.

مسابقة الأفلام القصيرة ينظم مهرجان الفيلم الفرنسي العـربي المسابقة الخامسة عـشر للأفـلام القصيرة الأردنية. سـيتم منح أربع جوائـز (من تصميـم ونحـت الفنـان الأردني حازمـ الزعبي) للمخرجين الأربعـة الفائزين بالجوائـز التاليـة: لجنـة التحكيـم لأفضل فيلـم وثائقي وجائـزة لجنـة التحكيـم لأفضل فيلـم روائي وجائـزة الجمهـور لأفضلّ فيلـم روائي. ستترأس لجنـة التحكيّـم هـذه السـنة مديـرة القسـم الثقـافي في أمانـة عمّـان الكـبرى شـيما التـل، وستسـتكمل اللجنـة مـى شـهابي، الفائـزة بجائـزة أفضـل وثائقيّ بمسابقة الفيلـم القصير في ٢٠١٩، ومي الغوطي، الفائـزة بِجائـزة أفضـل فيلـم عـريّ قُصـير في مهرجـان عمـان السـينمائي الـدولي ٢٠٢٠. وبهـذه المناسـبة، سـيتم عـرض فيلمـين قصيريـن فائزين بجائزة لجنة التحكّيم لأفضلّ فيلم روائي وأفضل فيلم تحريكي في مهرجان الفيلم الفرنسي العربي بنوازي لو سيك، فرنسًا.



تذكار، تذكار (جائزة لجنة التحكيم لأفضل فيلم تحريكي - نوازي لوسيك)

إخراج: باستيان دوبوا

تحریکی - ۲۰۲۰ - ۱٦ دقیقة - غیر مناسب لمن هم دون ۱۳ سنة

اللغة: الفرنسية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: باستيان دوبوا

تمثیل: باستیان دوبوا، بیرنادیت دوبوا، برونو دوبوا

إنتاج: بلاست للإنتاج

عن الفيلمر

لعـشر سـنوات، وددت أن أسـمع مـن جـدي عن الحرب الجزائرية. اليوم، لست متأكداً من أنني أريد أن أسمع ما يريد أن يقول، ولا حتى صناعة هذا الفيلمر.



عن المخرج

بعـد دراسـة الفنـون التطبيقيـة والحصـول عـلى شهادة فني متفوق في الاتصالات المرئية، انضم باستيان دوبوا لجامعة علوم الاتصالات المختصة بالرسوم ثلاثية الأبعاد. بعد فترة وجيزة قضاها في قطاع ألعاب الفيديو، قضي سنة في مدغشـقر حيـث أخـرج أول فيلـمر قصـير لـه، "مُدغشـقر، مذكـرات السـفر". فــاز الفيلــم بعــدة جوائــز ورشــح لجائــزة أوســكار في عــام ٢٠١١. يتحـدث فيلمـه الثـاني "عبـادة الحمولـة"، عن أسطورة فلسفية بنيت حول الجماعات الدينية التي تكونت بعد اختلاط سكان ميلانيزيا الأصّليين بالغرباء في الحرب العالمية الثانية، والتي تمحورت حول التطور التكنولوجي الهائل الذي لـم يرونـه مـن قبـل. يعمـل دوبـوا أيضاً كفنان بصرى.



صیام الصیف (جائزة لجنة التحکیم لأفضل فیلم روائي قصیر - نوازي لو سیك)

إخراج: عبد النور زيان

كوميديا - ٢٠٢٠ - ١٨ دقيقة - غير مناسب لمن هم دون ١٣ سنة

اللغة: الفرنسية - مع ترجمة إلى الإنجليزية

سيناريو: عبد النور زيان

تمثيل: صبري وعمر، تيمي جوي ماربوت، يونس بواب، نادرة

إنتاج: ملوكوتون للأفلام

عن الفىلم

في يـوم مشـمس، يحـاول قـادر ذو ال ١١ عامـاً صيـام رمضان لأول مرة. يرافقه صديقه المقرب رودي غير المسلم، الذي ينظر للصيام كلعبة تحدى. لتحمل صعوبة هذا اليوم، عليهما مكافحة الجوع والعطش والملل.



عن المخرج

بعد تخرجه بشهادة الأدب الحديث التطبيقي، التحـق عبـد النـور زيـان بجامعـة المدينة في سـان دوني وانضـم لأول دفعـة سـيناريو فيهـا. بعــد ذلك، عمل على مضاعفة جهوده في الكتابة وخبراته كتقني ومساعد في مواقع التصوير. هو عضو في مجموعة بلا خجل، التي تنسق معارضاً وفعاليات ثقافيـة حـول النـوع الاجتماعــي والجنســانية. في عــامر ٢٠١٩، أخرج فيلمه القصير الأول، "البيان".

فريق المهرجان

Director

ندی دومانی Nada Doumani

Programming

Areeb Zuaiter – Head of Programming – عریب زعیتر Shatha Bataineh – Programming & Industry Coordinator – شذی بطاینة Said Zagha – Programmer Short Films – سعید زاغة

Amman Film Industry Days

Bassam Alasad – Head of Industry – بسام الأسعد Lucie Guanodent – Assistant Industry لوسى غانودان

Consultant

بهاء الحسين Baha Al Hussein

Venue & Logistics

Moeen Al Kiswani – Venue Manager – معين الكسواني Ihsan Al Khleifat – Assistant Venue & Logistics – إحسان الخليفات

Design & Production

Mohammed Abdelhadi – Art Director– محمد عبدالهادي Mohamed Hajjaj – Graphic Designer– محمد حجاج

Media

ریك و. هندی - Rick W. Hindi – Communications & Media Coordinator

Partnerships

سها أسعد- Suha Alasad – Partnerships & Events Coordinator

Guest Relations

مراد فراح - Murad Farrah رائد جرار - Raed Jarrar

Finance

Loay Awad – Financial Supervisor – لؤي عوض محمد جراد – Mohammed Jarad – Financial Officer

Technical Support

Youssef Lafi – IT Specialist - يوسف لافي Rawan Al-Zubi – Web developer, kindly seconded by EDGO - روان الزعبي Mohammed Salem – AV technical support - محمد السالم

فريق الهرجان ممتنّ للهيئة الملكية الأردنية للأفلام ولمديرها العام مهند البكري ولجميع الموظفين الذين ساهموا في التحضرات للمهرجان بشتى الطرق.