

# أيام عمان لصنّاع الأفلام

٢٠٢٢ / ٧ / ٢٧ - ٢٠٢٢ الدورة الثالثة



مهرجان عمان السينمائي الدولي  
Amman International Film Festival

أول فيلم Awal Film



مخرجين من الاردن

[www.aiff.jo](http://www.aiff.jo)

f t i @ammanfilm



# MAD ABOUT JORDANIAN FILMS

# 28

Jordanian films were distributed and/or co-produced by **MAD Solutions**

# 11

Fiction Features

# 3

Documentaries

# 14

Shorts

Helmed by **26** Jordanian directors, presenting **12** debut features, as well as **8** women filmmakers

The films joined

# 400+

festivals in **30+** countries worldwide and grabbed 130+ awards, including the first Jordanian official selections for feature films at Berlinale, Venice, and Locarno film festivals

With **4** entries to the **Academy Awards**, including the unforgettable moment of **THEEB** at the final nominations

Bringing

# JORDANIAN CINEMA

to commercial movie theaters in KSA and Egypt, for the first time

mad-distribution.film

f /MADSolutionsOfficial

t @MAD\_Solutions

ig /MAD\_Solutions

OPENING UP TO  
INTERNATIONAL  
MARKETS &  
GLOBAL STORY  
TELLERS!

**MAD**  
DISTRIBUTION

# قائمة المحتويات

كلمات الترحيب	١
عن أيام عمان لصناع الأفلام	٤
لجنة التحكيم	٨
خبراء أيام عمان لصناع الأفلام	١٦
منصات تسويق المشاريع	٢٠
أول فيلم	٢١
أفلام عربية في مرحلة التطوير	٣٣
مشاريع ما بعد الإنتاج	٥٠
جوائز منصات التسويق	٦٥
ورشات العمل	٧١
جلسات حوارية	٨٧



# كلمات الترحيب

## كلمات الترحيب

تلقينا هذا العام ٨٥ مشروعا، تم اختيار ١٨ منها؛ ستة من الأردن، في حين جاءت مشاريع أخرى من مصر وفلسطين وتونس والمغرب والجزائر. مواضيعها، مثل أصولها، متنوعة والعديد منها يتطرق إلى الأماكن والأشخاص والعواطف التي تثيرها هذه الأفلام.

للسنة الثالثة، نتشارك مع "معرض الفيلم الأمريكي" والسفارة الأمريكية في عمان في ورشتين: الأولى عن الموسيقى التصويرية، بينما تغطي الثانية التصوير للأفلام الوثائقية.

هذا وتتاح للمشاركين في المهرجان فرصة التعرف على استراتيجيات التوزيع والتسويق من خلال ورشة عمل إنتاج سمعي-بصري. كما تشاطرهم خبرة قانونية مخضمة حيثيات قانون الترفيه في ورشة تعقد بالتعاون مع الهيئة الملكية الأردنية ومؤسسة "فولبرايت".

ضمن فعاليات أيام عمان لصناع الأفلام، حلقات نقاشية لطالما جذبت جمهورا واسعا. مرة أخرى، تُطرح مجموعة غنية من المواضيع هذا العام: حلقة نقاش حول التمثيل مع مشاركين مشهورين؛ تطور السينما والدراما الأردنية؛ الرأي المجتمعي والرقابة؛ التعاون الإقليمي والعالمي في الإنتاج؛ وثمة فقرة مخصصة لكيفية تصوير اللاجئين على الشاشة. وكالعادة، هناك عدة حلقات حوارية مع مخرجي الأفلام الطويلة المشاركين في المسابقة العربية.

أخيرا وليس آخرا، لا يمكن لأحد أن يتجاهل أزمة المناخ الحالية. العام الماضي، كان مهرجان عمان السينمائي الدولي - أول فيلم سباقا في هذا المجال. وتخطو خطوة نحو الأمام هذه السنة من خلال استضافة يوم كامل لتحفيز رواية قصص ذات مضامين بيئية يجمع بين صانعي الأفلام وبعض الخبراء.

في هذا السياق، لابد أن نذكر ديفيد أتينبرا الذي قال: "الطبيعة هي أكبر حليف وأعظم مصدر إلهام لنا". من المشجع أن نرى الفنانين في منطقتنا يستمدون إلهامهم من الطبيعة ويقومون بدورهم في الحفاظ عليها.



ريم علي  
رئيسة المهرجان

"النقط الكاميرا وصور أي شيء، مهما كان صغيراً، وبغض النظر عن قلة أهميته، حتى لو كان أصدقاؤك وأختك أبطال هذا العمل. ضع اسمك عليه كمخرج. أنت الآن مخرج. بعد ذلك، كل ما عليك هو التفاوض على ميزانيتك وأجرك." هذه النصائح قدمها المخرج جيمس كامبيرون الحائز على جائزة الأوسكار لصانعي الأفلام الواعدين.

في غضون ثلاث سنوات فقط، وعلى الرغم من انطلاقته الأولى في خضم الجائحة، نجح مهرجان عمان السينمائي الدولي - أول فيلم في إثبات نفسه كمهرجان عالي الجودة يهدف إلى عرض الأعمال الأولى من العالم العربي وخارجه - وهو المهرجان الوحيد في المنطقة الذي يركز على هذه "المكانة" بالذات.

لكن طموح مهرجاننا يتعدى ذلك بكثير؛ فعلى خطى الهيئة الملكية الأردنية للأفلام التي تأسست لتزويد الشباب الواعد بالوسائل والأدوات اللازمة لإسماع أصواتهم إلى العالم، نهدف أيضا إلى تقديم الدعم والتشجيع الملموس للأفلام التي لا تزال في "مهدها" ولا تزال في مرحلة المشاريع.

تشمل أيام عمان لصناع الأفلام - التي أضيف إليها هذه سوق عمان للأفلام كوسيلة إضافية لدعم صانعي الأفلام - ورش عمل مع حلقات نقاشية، فضلا عن منصات تسويق للمشاريع حيث سيتعين على صانعي الأفلام عرض مشاريعهم السينمائية للحصول على الدعم وربما على عروض - ومن خلالها "التفاوض على الميزانية والأجر" كما قال كامبيرون بصريح العبارة.

## كلمات الترحيب

التركيز هذا العام على الحرفة في صناعة الأفلام حيث يشاركنا العديد من الخبراء في الصناعة أفكارهم وخبراتهم عبر ورشات عمل وندوات هدفها إلهام صناع الأفلام ومشاركتهم هذه الخبرات.

ولأول مرة منذ تأسيس المهرجان، تكون فعاليات أيام عمان لصناع الأفلام بشكل كامل في وجاهية وبدون برامج التواصل المرئية عبر الإنترنت.

يستمر الاهتمام البيئي هذا العام عبر فعاليات أيام عمان لصناع الأفلام بيوم ملهم يجمع الخبراء البيئيين مع صناع الأفلام كبداية لانطلاق منصة عربية تدعم تضمين التحديات البيئية مع شركائنا.

شكراً لصناع الأفلام على قوتهم وعلى مرونتهم مع كل الظروف الصعبة التي مررنا بها بسبب الجائحة، والذين استطاعوا تقديم أفكار ومشاريع مميزة نتطلع لمشاهدتها في القاعة المظلمة الوحيدة التي نذهب إليها بشغف، لأننا متأكدين من وجود ضوء في الطرف المقابل يدفعنا للتعرف على أفكار وقصص مغايرة لأشخاص مختلفين عنا. غير أننا نفرح ونحزن ونحتفل معهم على الرغم من اختلافنا بسبب روابطنا الإنسانية.



**بسام الأسعد**  
مدير أيام عمان لصناع الأفلام

استطاع مهرجان عمان السينمائي الدولي - أول فيلم تصنيف نفسه على أنه مهرجان يعول على محتواه، عبر اختيارات فريق البرمجة من الأفلام ومشاريع الأفلام.

منذ اليوم الأول من أيام عمان لصناع الأفلام، كان الهدف بناء حاضنة للمشاريع في مرحلتي التطوير وما بعد الإنتاج. و مع تراكم الخبرة مع المشاريع المشاركة خلال الأعوام الثلاثة، ولدعم الفئة التي يركز عليها المهرجان، أي صناع الفيلم الأول، تم إضافة منصة ثالثة أردنية للأعمال الأولى للمخرجين تماشياً مع إحدى مهام المهرجان.

هذه السنة، بدأنا نواة لسوق المشاريع الذي نطمح ان يكون منصة إضافية تربط صناع الأفلام بتمويلين وموزعين والمهرجانات في المنطقة والعالم، والتي تحتوي أيضاً على عدد من الجوائز مالية وعينية.

نطمح في أيام عمان لصناع الأفلام أن نكون جزءاً أساسياً من خطوات صناع الأفلام في رحلة مشاريعهم قبل ان ترى النور.

حيث اننا بدأنا نشهد إطلاق أو أو استكمال المشاريع التي شاركت معنا في السنوات السابقة منها: «هنا القاهرة» لهالة جلال التي حصلت على منحة في النسخة الثانية من المهرجان وشارك فيلمها فيما بعد في عدة مهرجانات عربية وعالمية؛ كما نترقب فيلم «انشالله ولد» لأمجد الرشيد الذي أنهى تصويره قبل أسابيع، وغيرها من المشاريع التي وصلت لمراحل ما بعد الإنتاج.

# عن أيام عمان لصناع الأفلام

## عن أيام عمان لصناع الأفلام

تستضيف أيام عمّان لصناع الأفلام ندوات وورش عمل ومحادثات مع مختصين سينمائيين والتي تتناول مجالات يواجه فيها اليوم المخرجون الأردنيون والعرب تحديات عدّة، بالإضافة إلى مشاركة التجارب والمسيرات المهنية من قبل خبراء في هذا المجال.

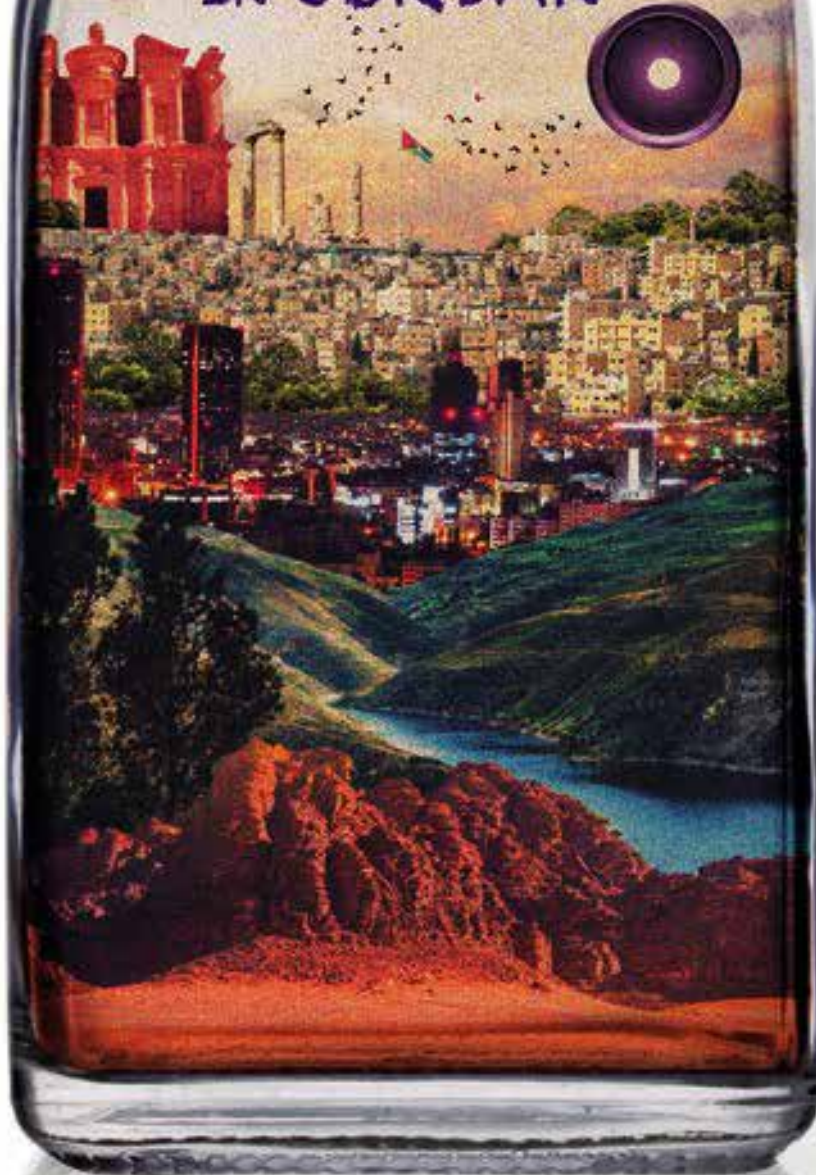
أيام عمّان لصُناع الأفلام هي القسم المهني لمهرجان عمّان السينمائي الدولي - أوّل فيلم حيث يستضيف ندوات وورش عمل ومحادثات مع المخرجين ومحترفي الأفلام لتحفيز صانعي الأفلام من الأردن والعالم العربي، بالإضافة إلى ذلك، يوفر ثلاث منصات عرض للمشاريع في مرحلة التطوير وما بعد الإنتاج وتمنح لجنة التحكيم جوائز عينية ونقدية للمشاريع الفائزة.

هذا العام، يختبر المهرجان أداة جديدة لدعم صانعي الأفلام: سوق عمّان للأفلام، وهي مساحة مخصصة لربط صانعي الأفلام بالمولين المحتملين والشركاء والموزعين وكقاعدة انطلاق للمشاريع حتى تصل إلى وجهتها النهائية أي الجمهور.



الهيئة الملكية الأردنية للأفلام  
The ROYAL FILM COMMISSION  
JORDAN

FILM  
THE WORLD  
IN JORDAN



---

**25%** Cash  
Rebate

In addition to sales tax and  
customs duties exemptions

---

A vast variety of

**Locations**

---

Skilled and experienced

**Local Crew**

---

[www.film.jo](http://www.film.jo)

Creative Media Solutions  
Provided creative Services for  
200m, khorfakkan1506, khorfakkan 2, You will die at twenty, give-up the ghost, Beirut Eye of the Storm, Room308,  
Boxes, Born a King, Champions, Albatal MMA show season 2, Alghhad Almusreq TV, Bahrain TV, Alrayyan TV  
Alwusta Guests reality show, Ielsehaenwan, Almureed, Libya Alahrar TV



CREATIVE MEDIA SOLUTIONS

BRINGING A  
FILM'S  
IDENTITY TO  
LIFE



[www.cmsgulf.tv](http://www.cmsgulf.tv)

  
Film Branding &  
Distribution  
Division

# لجنة التحكيم

رشيد مشهراوي مخرج وكاتب أفلام فلسطيني من قطاع غزة، تعلم صناعة الأفلام بنفسه. يعد من أوائل المخرجين الفلسطينيين الذين صوروا في المناطق المحتلة. أنتج فيلمه الروائي الأوّل "حتّى إشعار آخر" عام ١٩٩٤ ومن ثمّ فيلم "حيفاً" الذي هو أوّل فيلم فلسطيني يتم اختياره في المسابقة الرسمية في مهرجان كان السينمائي عام (١٩٩٦). في نفس العام، أسس مركز الإنتاج والتوزيع سينمائي في رام الله لتطوير قطاع السينما في فلسطين، حيث انضم العديد من صناع الأفلام لورشات العمل المقدمة عبر المركز. يعمل حالياً على تطوير فيلمه الجديد "أحلام عابرة".



**رشيد  
مشهراوي**  
عضو لجنة التحكيم

ميريام ساسين منتجة أفلام، تخصصت في الدراسات السمعية والبصرية حصلت على شهادة الماجستير في الأبحاث السينمائية. انضمت لشركة أبوط للإنتاج وساهمت بإنتاج العديد من الأفلام الوثائقية والروائية مثل "كوستا برافا، لبنان" لمونيا عقل، "جدار الصوت" لأحمد الغصين، "١٩٨٢" لوليد مؤنس، "بانوبتيك" لرنا عيد، و "أمل" لمحمد صيام. عملت كمديرة تنفيذية لشركة Schortcut Films المعنية بالإنتاج المشترك بين ٢٠١٦ و ٢٠٢٠ وقد شاركت من خلالها بإنتاج "كما في السماء" لإيليا سليمان. في عام ٢٠١٦، شاركت بتأسيس مهرجان مسكون لسينما الرعب والفانتازيا والخيال العلمي وهو الأول من نوعه في العالم العربي. بدأت العمل كمديرة مشاريع مع بيروت دي سي في الوطن العربي منذ عام ٢٠٢١.



**ميريام  
ساسين**

عضو لجنة التحكيم

محمد بن جبور خبير ورائد في الصناعات الإبداعية والثقافية، إذ يتمتع بسجل حافل على مدار ٢٥ عاماً في قطاع الترفيه. كان له دور فعال في إنشاء عمليات إنتاج دولية مشتركة وشراكات بين صناعة السينما الفرنسية وبوليوود وهوليوود والسينما العربية بصفته دبلوماسياً ثقافياً فرنسياً. حصل بن جبور على لقب فارس في الفنون والآداب من قبل وزير الثقافة الفرنسي في عام ٢٠١٣.



**محمد  
بن جبور**  
عضو لجنة التحكيم

نظمت منسقة المتاحف والمؤرخة الفنية ريم فضة العديد من المعارض الدولية والبيناليات، تشغل منصب مديرة المجمع الثقافي، دائرة الثقافة والسياحة في أبو ظبي، وعملت في السابق مساعدة أمين متحف غوغنهايم في أبو ظبي ومديرة الجمعية الفلسطينية للفن المعاصر ومديرة للأكاديمية الدولية للفنون - فلسطين، والتي ساهمت في تأسيسها. تتضمن سيرتها الذاتية كأمنية متاحف إدارة ت الجناح السعودي والجناح الإماراتي في بينالي البندقية الخامس والخمسين والتاسع والخمسين ومعرض صحراء X العلا والمتحف الفلسطيني في بيرزيت وبينالي مراكش السادس. تدير حاليا المؤسسة الثقافية والمواقع الثقافية في أبو ظبي.



**ريم فضة**  
عضو لجنة التحكيم

ولدت الممثلة الأردنية ركين سعد وترعرعت في العاصمة عمّان. عثرت ركين على شغفها في المسرح في سن العاشرة، وانضمت للطلاب اليافاعين في المركز الوطني للثقافة والفنون في الأردن، واستمرت حتى سن السادسة عشر. درست الدراما بعد تخرجها من المدرسة، وحصلت على شهادة البكالوريوس من جامعة اكستر. عرفت ركين سعد بسبب لعبها لشخصية غنوة في المسلسل الكوميدي "فيميل" لتيما الشوملي. لعبت دورها السينمائي الأول في فيلم "٣٠٠ ليلة" من إخراج مي المصري والذي حصل على جوائز عديدة. تألقت في دورها في مسلسل "مدرسة الروابي للبنات" عام ٢٠٢١ على نتفليكس.



**ركين سعد**  
عضو لجنة التحكيم



AUDIO-VISUAL PRODUCTION SERVICES

AUDIO-VISUAL POST-PRODUCTION SERVICES

AUDIO & VIDEO STUDIOS

BROADCASTING STUDIOS

LOCATED IN AMMAN JORDAN, LUMINUS PRODUCTION STATE-OF-THE-ART STUDIOS, ARE DELIVERING THE HIGHEST GLOBAL STANDARDS OF AUDIOVISUAL PRODUCTION AND POST PRODUCTION SERVICES. RUN BY A HIGHLY TALENTED PROFESSIONAL VIDEO PRODUCTION AND POST PRODUCTION TEAM, AND A HIGHLY SKILLED AUDIO TEAM, OUR FACILITIES INCLUDE SOME OF THE LARGEST FULL-SERVICE INDOOR CHROMA STUDIOS, A WIDE RANGE OF AUDIO SERVICES OUT OF THE 6 MIXING AND RECORDING STUDIOS, FROM ADR AND FOLEY RECORDING TO SCORING STAGE AND SOUND DESIGN SUITES, SOUND EDITING ROOMS, MASTERING SUITES AND COMPLETE FILM AND VIDEO TRANSFER SERVICES.



**Luminus**  
Production

## مرحلة الإنتاج و ما بعد الإنتاج



معدات إنتاج  
يشمل الصوت والإضاءة

معدات تصوير  
كاميرا وملحقاتها، عدسات.

ستوديو تصحيح الألوان  
DaVinci Resolve

وحدات مونتاج  
4K , FHD

السينما الخارجية  
معدات عرض أفلام سينمائية

# خبراء أيام عمان لصناع الأفلام

## خبراء أيام عمان لصناع الأفلام

ولد تيالدي في جوهانسبرج (جنوب إفريقيا) عام ١٩٥٥ ودرس الهندسة المعمارية في تورينو في إيطاليا وشارك بتأسيس شركة إنتاج الأفلام Stefilm في عام ١٩٩١. أحدث إنتاجاته هي: When We Were Bullies إخراج جاي روزنبلات (ترشح لجوائز الأوسكار ٢٠٢٢) و Exemplary Behavior (جائزة Golden Dove في مهرجان DOK Leipzig و FIPRESCI وجائزة ما بين الأديان ٢٠١٩) وبيتي في ليبيا My Home, in Libya (مهرجان لوكارنو السينمائي، مهرجان DOK Leipzig، ومهرجان شيكاغو السينمائي الدولي وجائزة Premio Corso Salani في مهرجان Trieste وأفضل فيلم وثائقي في مهرجان ترينو ٢٠١٩) و Wonderful Losers: A و Different World (أفضل فيلم روائي وثائقي في مهرجان وارسو السينمائي ٢٠١٧ ومهرجان Trieste السينمائي ٢٠١٨ ومرشح لجوائز الأكاديمية ٢٠١٩) و The Strange Sound of Happiness (تكريم خاص في مهرجان DOK Leipzig ومهرجان Terra di Siena وجائزة Premio della Critica وتكريم خاص في



## ستيافنو تيالدي

### مدرب لتسويق المشاريع

مهرجان برشلونة ٢٠١٨). تتضمن الأفلام الأخرى: The Queen of Silence (المهرجان الدولي للأفلام الوثائقية ٢٠١٤ وجائزة Silver Horn لأفضل فيلم روائي طويل في مهرجان كراكوف السينمائي ٢٠١٥) و Golden Nanook (مهرجان Flahertiana IDF Perm ٢٠١٥) و Char, No Man's Island (منتدى برلين ٢٠١٣) و Vinylmania (مهرجان روتردام السينمائي الدولي ٢٠١٢) و Mostar United (المهرجان الدولي للأفلام الوثائقية ٢٠٠٩).

قام عام ٢٠٠٨ بإخراج A World of Pasta and Doctor Ice (مهرجان أفلام العلوم – ميلانو ٢٠٠٩). وفي عام ٢٠١١، قام بإخراج السلسلة التلفزيونية Food Markets – In the Belly of the City (٥٢\*٢٤)، أفضل برنامج تلفزيوني دولي – جوائز Taste الدولية ٢٠١٤) وقام مؤخراً بإنتاج Food Makers go Global (٢٠١٥) (MDR/Arte).

يقوم تيالدي بالتدريس في تخصصات السرد القصصي والترويج للسينما في معهد Biennale Cinema and VR السينمائي في البندقية وفي Marché du Film Cannes – Documentary Campus و المؤسسة الأوروبية السمعية والبصرية لرواد الأعمال و شبكة الأفلام الوثائقية الأوروبية و ESoDoc و La Fabrique و Cinémas Institut Français و Continents ٣ Factory, Films des و Produire au Sud, و استوديو الفيلم العربي – اميج نيشن, Jump In و Poitiers FF و Maia Workshops و Ouga Film Lab و TFL – Torino Film و Scuola Holden و ZagrebDox Pro و مدرسة ZELIG السينمائية.

مريم شاهين كاتبة وصانعة أفلام، تلقت علومها في جامعة هارفارد، وأنتجت وأخرجت أكثر من ٧٥ فيلمًا وثائقيًا قصيراً وطويلاً على مدار العقدين الماضيين، بدءًا من الأفلام التاريخية والأثرية إلى الأحداث الجارية والملفات الشخصية. غالبًا ما يتم عرض أعمالها على التلفزيون وهي متاحة الآن بشكل متكرر عبر شبكة الإنترنت. من بين أعمالها الأكثر شهرة فيلم (Gaza Fixer) و (Free Running – Beirut Photographe) و (Gaza – ٢٠١١) إضافة إلى فيلم الجريمة الأردني – “بلال وسوزان: جرائم العاطفة”.

تقوم حالياً شاهين بتجربة موضوعات الغموض وعلم الآثار والجريمة. تعيش شاهين في السلط في الأردن، ولكن أعمالها الغنية تأخذها عبر العالم العربي وإفريقيا وأوروبا والأمريكتين. بدأت عملها كصحفية خلال حقبة التحول الديمقراطي في الأردن في أواخر الثمانينيات من القرن الماضي وغطت كلا الانتفاضتين وحروب العراق وأحداث الربيع العربي. تعمل مريم حالياً على تطوير مواضيع تتعلق بالموسيقى في العالم العربي، والتعددية الثقافية بين المغتربين العرب وإحياء أشكال الفن القديم في المنطقة.



**مريم  
شاهين**  
قارئة المشاريع

منتج ومخرج أفلام، وُلد في طرابلس - لبنان عام ١٩٦٥ وقدم نفسه في مجال الإعلان والإعلام بعد أن درس تصميم الإعلانات. مع علامته التجارية التي تحمل توقيعها Eklat، تولّى إلياس العديد من مشاريع التصميم الإبداعي والرسوم المتحركة ومشاريع ما بعد الإنتاج قبل أن يستقرّ في دار إنتاج متخصصة في أفلام دعائية والأفلام الوثائقية. انطلاقاً من التزامه بإعادة وضع طرابلس على الساحة الثقافية اللبنانية، شارك خلاط في العديد من المبادرات المدنية التي تنظم فعاليات اجتماعية وثقافية، وتعمل على تمكين الشباب، وتكافح من أجل الحفاظ على التراث الثقافي للمدينة.

في عام ٢٠١٣، أسّس خلاط مهرجان طرابلس السينمائي ونجح في جلب أفلام دولية وضيوف عالميين إلى مدينة تتعافى من جراح الحرب. عمل خلاط خلال السنوات الماضية مع العديد من المهرجانات السينمائية الدولية سواء كمخرج فني أو مستشار أو عضو لجنة تحكيم، كما نظم العديد من الفعاليات المتعلقة بالسينما في لبنان والخارج.



# إلياس خلاط

## قارئ المشاريع

# منصات تسويق المشاريع

# أفلام أردنية في مرحلة التطوير "أول فيلم"

# سفرة الـ ١٠ ساعة

# سفرة الـ ساعة

كتابة و اخراج هديل لاوي

## الملخص:

في منطقة بيروقراطية خيالية معزولة يعيش صابر. هذه المنطقة تقنع شعبها أنهم محاطون بالإرهابيين. في يوم يستقل صابر الحافلة متجها الى المنطقة الصديقة، يقوم السائق بالإضراب على الطريق ويتحدى صابر ان يكمل مشيا على الأقدام. خلال الطريق يتعرف صابر الى مسافر اخر. تبدأ رحلتهم ويستكشفان الواقع في بيئة سحرية. يتعرفان على المناطق المحظورة وتبعات الحرب حيث وجود الإرهابيين كذبة، وهناك ناس بسطاء فقط في الجوار. خلال الرحلة يتقربان الى هويتهم الاصلية وذكرياتهما التي تساعدهما في استعادة الصلة مع انسانيتهما. أخيرا يصلان الي وجهتهما ويقرران عدم العودة الى منطقتهم

## البلد:

الأردن

## المخرج:

هديل لاوي

## المنتج:

—

## شركة الإنتاج:

—

## نوع الفيلم:

روائي

## الميزانية الإجمالية:

\$700,000

## التمويل المؤكد

—

### السيرة الذاتية للمخرج:

تلقت هديل منحة من الهيئة الملكية للأفلام في الأردن عن فيلمها الروائي الطويل الأول (٢٠٢١)، كما اختير المشروع نفسه لورشة راوي لكتابة السيناريو ٢٠٢١. حاصلة على بكالوريوس مع مرتبة الشرف عن فنون صناعة الأفلام من المملكة المتحدة. ابتكرت إعلانات على مواقع التواصل حازت على +٢ مليون مشاهدة. عملت كمساعدة لمخرج عالمي حيث كان لها دور إيداعي بالنص، عملت كمساعد مخرج لعدة إنتاجات عالمية، كما لعبت دور في تطوير عدة نصوص قصيرة من خلال تزويد ملاحظات على النص. تقوم لاوي بالتركيز على فيلمها القصير الأول إلى جانب تطوير فيلمها الروائي الطويل.



### نوايا المخرج:

بالنسبة لي، هذه القصة مبنية على أساس فكرة كيف نخسر إنسانيتنا عبر الوقت وما يتبقى لنا هي فقط الذكريات عما كنا في يوم من الأيام. عندما بدأت بكتابة هذا النص كان عن رجل عالق في الوقت وكلما طورت في النص أكثر كلما كنت أجد ان هذا الرجل يوجد في داخلنا جميعا، وانه يعيش حيث نحن جميعا نعيش. لقد استنتجت ان ما نفقده أكثر شيء هو كنزنا والذي هو إنسانيتنا. أجد هذا النص نافذة للواقعية السحرية والتي هي نوع غير متوسع في السينما العربية.

### معلومات التواصل:

الاسم للتواصل: هديل لاوي

البريد الإلكتروني: al.ay.hadeel@gmail.com

# THE LIFT

A FILM BY SALEH KHATAYBEH

## الملخص:

في أحد احياء عمان الشعبية، يقدم كمال الثلاثيني على اقتحام منزل لسرقته، بمحاولة يائسة منه للحصول على المال لعلاج عقمه، يجد نفسه عالقا مع مسنة ثرثارة، أم نزار، وجثة جارتها أم صابر، تنكشف القصة فيما يحاول كل من كمال وام نزار البقاء للمحافظة على انسانيتهما.

## البلد:

الأردن

## المخرج:

صالح الخطايبية

## المنتج:

—

## شركة الإنتاج:

—

## نوع الفيلم:

روائي

## الميزانية الإجمالية:

\$30,000

## التمويل المؤكد

—

### السيرة الذاتية للمخرج:

صالح الخطايبية، صانع افلام أردني من مدينة الزرقاء، حاصل على درجة البكالوريوس في هندسة الميكاترونكس. صالح غيّر طريقه من الهندسة الى صناعة الأفلام، حيث بدأ بحضور ورشات صناعة افلام مع الهيئة الملكية الاردنية للأفلام. في عام ٢٠١٩ كتب واخرج الخطايبية فيلم قصير احترافي بعنوان "هدنة - Truce" مدته ٣٠ دقيقة، بدعم من الهيئة الملكية الاردنية للأفلام. فيلم "هدنة" حاليا في مرحلة التوزيع للمهرجانات حول العالم. حاليا يعمل الخطايبية على فيلمه الطويل الأول، بعنوان "المصعد - The Lift" والذي حصل على منحة تطوير من صندوق الأردن لدعم الأفلام.



### نوايا المخرج:

الفيلم يحتوي العديد من الطبقات، ومع ان الطبقة الخارجية للفيلم هي قصة وحبكة الفيلم، إلا أن هناك طبقة اخرى تليها، أستطيع تلخيصها بمقولة سارتر الشهيرة "الجذيم هو الآخر" موافقة الآخرين على افعالنا وتصرفاتنا هي ما يحدد مدى رضانا عن أنفسنا. فكل ما نفعله من افعال وكل ما نعلمه به من أعلام، له قيمة أقل أو ليس له قيمة إذا لم نأخذ موافقة المجتمع عليه أولا، يتناول الفيلم الضغط المجتمعي على الأفراد لإجبارهم على أن يكونوا شيئاً آخر بدلاً من أن يكونوا على حقيقتهم.

### معلومات التواصل:

الاسم للتواصل: صالح الخطايبية

البريد الالكتروني: salehkhatibeh1@gmail.com



**الملخص:**

الترنيمة الأخيرة هي دراما وجودية متصاعدة الوتيرة، تتحدث عن رحلة عودة جورج لمسقط رأسه، ليواجه ماضيه بكل تعقيداته. جورج يعود لمادبا بعد غياب 11 سنة ليحضر حفل زفاف أخته الصغيرة. لكنه يعود مع صديقه، نتاليا، الحامل بابنه، مما يخلق توتراً مع عائلته. بعد عودته يبدأ بالبحث في ماضيه. والتفتيش عن الأسباب الحقيقية التي دفعت بالبنات التي كان مغرمًا بها أيام المراهقة للانتحار.

**البلد:**

الأردن

**المخرج:**

كريم عريقات

**المنتج:**

ناصر جعرون

**شركة الإنتاج:**

فوق السادة

**نوع الفيلم:**

روائي

**الميزانية الإجمالية:**

\$233,210

**التمويل المؤكد**

### السيرة الذاتية للمخرج:

كريم كاتب، وممثل، ومخرج أردني، من مواليد ١٩٩٢. كتب ومثل مع فوق السادة، وكتب "جلطة" لرؤيا (٢٠١٨، ٢٠٢٢). شارك في ورشة "راوي" للكتابة مع نصه "خمسة حرامية" (٢٠١٩)، وورشة قوة التنوع للإنتاج (٢٠١٩)، والمسلسلات لاب مع مسلسله "مستجوز" (٢٠١٩). كتب "الرسول" و"تكريتي" لشبكة العمالقة الصاعدين في ٢٠٢٢. كما كتب العديد من الدعايات للتلفزيون والراديو.



### نوايا المخرج:

لطالما كانت مادبا مكانا سحرانيا بالنسبة لي، منذ كنت طفلاً. كان يأخذنا أبي عدة مرات في السنة. كانت مكاناً مختلفاً عن عمان. يتيح لي هذا المشروع فرصة فريدة للنظر لمادبا من عين الدهشة ذاتها، بإرثها الديني المهول. كما يفكك هذا الفيلم معني الإيمان، ومعنى فقدانه. رحلة الشخصيات في هذا الفيلم هو انحدار إلى داخل أنفسهم، إلى داخل المكان، والوقت. كلما اقترب جورج من معرفة الحقيقة، كلما اقتربت رحلته الفيزيائية إلى قلب مادبا، ورحلته الزمنية في تاريخها العريق.

### ملاحظات المنتج:

هذا المشروع هو وليد ورشة الاقتباس السينمائي. وما بين يدينا الآن هو نص سينمائي مقتبس عن الرواية الجدية المستوحاة من الحياة الحقيقية في مادبا. يسعى النص المقتبس لأن ننظر لما بعد الجد، وإلى عمق السؤال. هذا المشروع فريد، لأنه ينظر بصدق إلى الأردن في يومنا هذا. لكنها نظرة ودودة، ومتفحصة، ترى مادبا كما هي الآن، وتحافظ على رومانسيتها وجمالها كما كانت دوماً. إن هذه القصة حقيقية. وإنها القصة التي تستحق مادبا روايتها، وتستحق الأردن سماعها.



### معلومات التواصل:

الاسم للتواصل: ناصر سامي جعرون

البريد الإلكتروني: Naser@fooqalsada.com

## تحويلة



### الملخص:

تمارا في منتصف الثلاثينات، على الرغم من التحدي المجتمعي الذي تتعرض له كسائقة شاحنة، إلا انها ترعى والدها المريض بالفشل الكلوي رغم علاقتهما المضطربة. وبسبب ديونه تقبل تمارا بصفقة تهريب بضائع غير مشروعة عبر الصحراء الاردنية الشرقية، يفاجئها مهربين آخرين بغتة في طريق العودة، حيث تقع في مأزق بين الحياة والموت

### البلد:

الأردن

### المخرج:

موني أبو سمرا

### المنتج:

ينال قساي

### شركة الإنتاج:

—

### نوع الفيلم:

روائي

### الميزانية الإجمالية:

\$10,000 (للتطوير)

### التمويل المؤكد

—

### السيرة الذاتية للمخرج:

بدأت المخرجة حياتها المهنية في مجال صناعة الأفلام عام ٢٠١٣، من خلال المشاركة في عدة ورش عمل مكثفة مع الهيئة الملكية للأفلام، في صناعة الأفلام على مدى ٣ سنوات. بدأت العمل كمونتيرة في عام ٢٠١٦ وحتى الآن في الأفلام الوثائقية والإعلانات التجارية والسيادية مع جهات مختلفة، مثل القنوات التلفزيونية والمنظمات الدولية لإغاثة اللاجئين وحماية الطبيعة وشركات الإنتاج. أخرجت فيلمها القصير الأول "ترويدة" الذي أنتج هذا العام ٢٠٢٢ من كتابتها.



### نوايا المخرج:

واجهت اتجاه شغفي كمخرجة الكثير من النقد اللاذع من محيطي، وأن صناعة الأفلام لا تليق بالنساء، إلا أنني تابعت دراستي في صناعة الأفلام، التي ان أصبحت مخرجة. تعرضت تمارا لنظرات المجتمع الناقد تجاه عملها، والذي أدى لتحولها لشخص غير اجتماعي، تجنباً لمحاولات التحرش بها، إلا أنها امرأة قوية استطاعت ان تعمل كسائقة شاحنة بشكل محترف، كما انها تحملت مسؤولية والدها المريض لوحدها. وعلى صعيد آخر، قيمة "العائلة" هي أسس القيم الإنسانية التي نحتاجها، تمارا تواجه خلافا عميقا مع والدها، وعندما تتصالح مع صراعها الداخلي حيال مسؤوليةياتها، ستدرك في نهاية المطاف أنها تستطيع الاحتفاظ بكلتا القيمتين، الشغف والعائلة.

### ملاحظات المنتج:

لقد نشأت أنا وشقيقي علي يد أم عزباء في بيئة كان يُعتبر فيها هذا أمراً غير طبيعي، وفي ذلك الوقت كان عليها أن تكافح أكثر من أجل الحصول على أي نوع من الفرص. ثم أصبحت مصورة فوتوغرافية، وطاهية، ومدربة صحية ومن خلال جهودها، قامت بتدريسنا نحن الثلاث في الجامعة. عندما عرضت على موني النص، تحدثت إليها على الفور، ان هذا النص يستحق ان يصبح فيلماً، ولا أقول ذلك فقط نيابة عني وعن والدتي، ولكن أيضاً نيابة عن جميع النساء اللواتي التقيت بهن على مر السنين، اللاتي يعانين أيضاً من هذا التحدي المجتمعي في عالم دائم التغيير.



### معلومات التواصل:

الاسم للتواصل: موني أبو سمرا

البريد الإلكتروني : abusamra.mooney1986@gmail.com

# LUXOR AFRICAN FiLM FESTIVAL

مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية

## The Factory Initiative

11TH EDITION

#LAFF2022



The  
Factory  
Factory Initiative





AUDIOHOUSE

Quality Audio Solutions



+962 796430705



info@swishaudiohouse.com

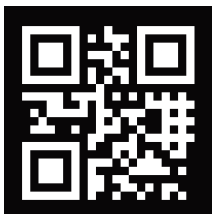


www.swishaudiohouse.com





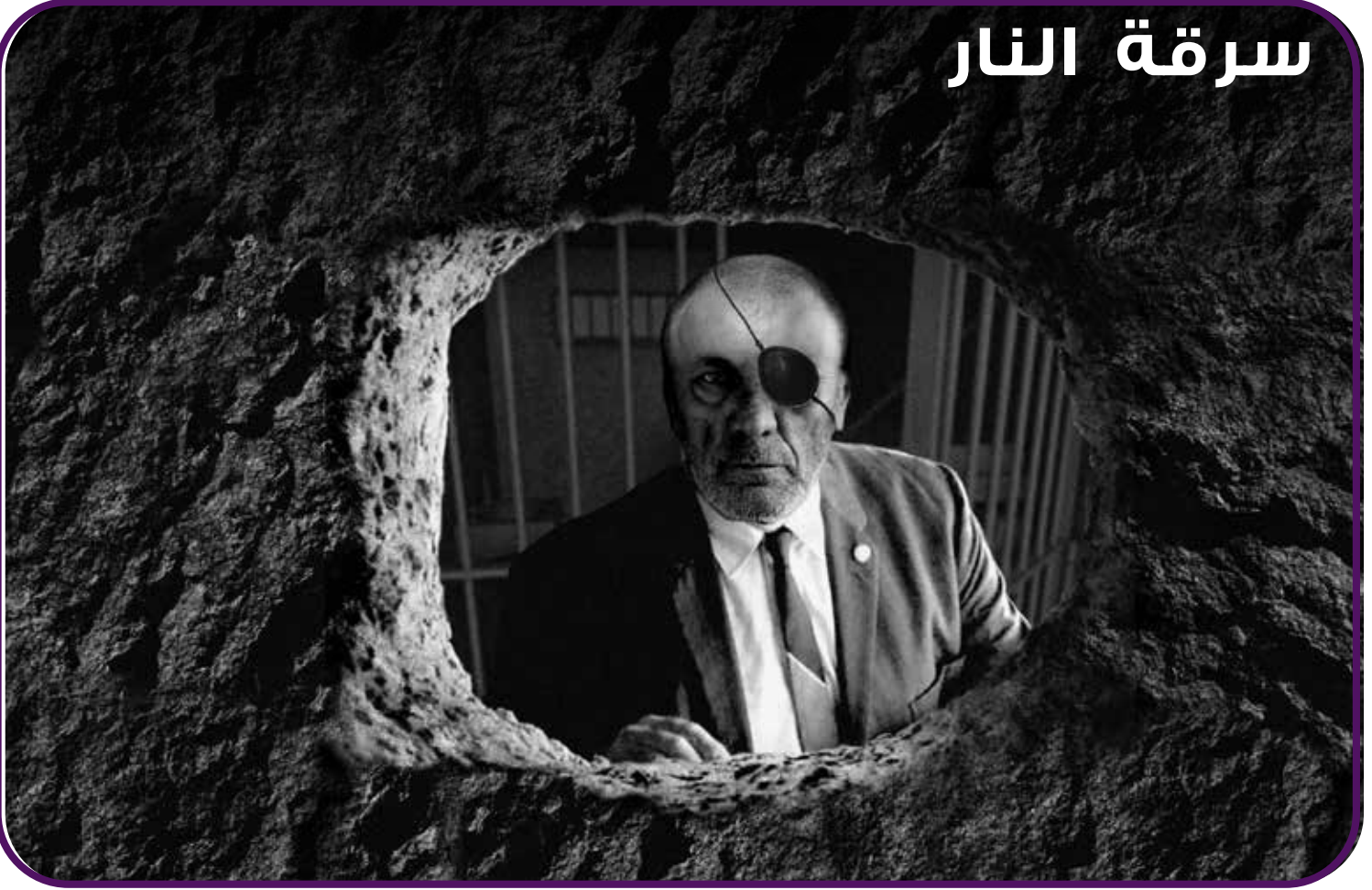
MORE THAN 12 YEARS OF POST PRODUCTION SERVICES ,,,  
AND STILL COUNTING....



 @thecellstudios  
 @thecell\_studios  
 thecellstudios  
[www.thecellco.com](http://www.thecellco.com)

# أفلام عربية في مرحلة التطوير

## سرقة النار



### الملخص:

الانتقال بين الوثائقي والخيال، سرقة النار هو فيلم سرقة يصبح الجمهور جزءاً أساسياً من السرقة: فيلم وثائقي عن قصة لم تحدث. تدور أحداث الفيلم في عام ١٩٨١، وتتركز رواية مقاومة سرقة النار حول ناجي، كبير أمناء المتحف الفلسطيني للآثار الذي قرر القيام بسرقة جريئة في سجن في صحراء النقب. في الداخل، يجب أن يتفوق ناجي على الأسطورة العسكرية الإسرائيلية موشيه دايان، الذي أخفى مجموعة ضخمة من الآثار الفلسطينية المسروقة.

### البلد:

فلسطين

### المخرج:

عامر الشوملي

### المنتج:

رشيد عبد الحميد

### شركة الإنتاج:

مشروع صنغ في فلسطين

### نوع الفيلم:

وثائقي هجين

### الميزانية الإجمالية:

\$1,١٧٥,٠٠٠

### التمويل المؤكد

\$١١٣,٦٠٠

## أفلام عربية في مرحلة التطوير

### السيرة الذاتية للمخرج:

عامر الشوملي فنان فلسطيني متعدد التخصصات، يستخدم الرسم والأفلام والوسائط الرقمية والمنشآت والرسوم الهزلية كأدوات لاستكشاف المشهد الاجتماعي والسياسي في فلسطين والتفاعل معه. شارك الشوملي في إخراج فيلم وثائقي للرسوم المتحركة، المطلوبون الـ ١٨، والذي عُرض لأول مرة في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي في عام ٢٠١٤. وحصل الفيلم على جائزة أفضل فيلم وثائقي في أبو ظبي وقبرص ومدينة ترافيرس ومهرجانات الجزيرة السينمائية. وكان المطلوبون الـ ١٨ مدرج في قوائم التقديم الرسمية لغتبي اللغة الأجنبية والأفلام الوثائقية في حفل توزيع جوائز الأوسكار ٨٨.



### نوايا المخرج:

الانتقال بين الوثائقي والخيال، سرقة النار هو فيلم سرقة حيث يصبح الجمهور جزءًا أساسيًا من السرقة: فيلم وثائقي عن قصة لم تحدث. تدور أحداث الفيلم في عام ١٩٨١، وتتركز رواية مقاومة سرقة النار حول ناجي، كبير أمناء المتحف الفلسطيني للآثار الذي قرر القيام بسرقة جريئة في سجن في صحراء النقب. في الداخل، يجب أن يتفوق ناجي على الأسطورة العسكرية الإسرائيلية موشيه دايان، الذي أخفى مجموعة ضخمة من الآثار الفلسطينية المسروقة. لعقود من الزمان، كان ديان المحرك الرئيسي لنهب إسرائيل للآثار الفلسطينية.

### ملاحظات المنتج:

سرقة النار حاليًا في المراحل الأولى من التطوير، وقد قمنا بالفعل بتأمين الإنتاج المشترك الكندي. شريكنا في مونتريال، آينا فيشمان (انتويتيف بيكتشرز) والتي لديها خبرة في بناء إنتاج مشترك دولي وتعمل بالفعل مع فلسطين. في عام ٢٠١٤، أكملت فيشمان إنتاج فيلم الرسوم المتحركة الوثائقي المطلوبون الـ ١٨ للمخرج عامر شوملي وبول كوان، والذي كان عرضه العالمي الأول في TIFF. إن شراكة الإنتاج هذه مبنية على هدفنا المشترك لتقديم الفيلم إلى مهرجانات سينمائية دولية كبرى.



### معلومات التواصل:

اسم جهة الاتصال الرئيسية: رشيد عبد الحميد  
البريد الإلكتروني: [madeinpal.project@gmail.com](mailto:madeinpal.project@gmail.com)

## عائشة لا تستطيع الطيران بعد الآن



### الملخص:

عائشة، شابة صومالية تبلغ من العمر ستة وعشرون عامًا وتعمل في مجال الرعاية الصحية للمرضى المسنين. تعيش في حي عين شمس الشعبي في قلب القاهرة، حيث تشهد على العالم السفلي لمجتمع المهاجرين الأفارقة المتنامي والثوتر بين المجموعات المختلفة. روتين الحياة وضغط عملها الكثي، والوقوع في علاقة بلا حب مع طباط مصري يعاني من الاكتئاب؛ إلى جانب تورطها مع عصابة مصرية تتحكم في منطقتها وتبتزها وتهدد أمانها حتى تسرق لهم مفاتيح الشقق من المرضى المسنين الذين تخدمهم، كل هذا يجعل ألامها وكوابيسها العنيفة تندمج مع واقعها ويقودها إلى طريق مسدود.

### البلد:

مصر

### المخرج:

مراد مصطفى

### المنتج:

سوسن يوسف

### شركة الإنتاج:

بونانزا فيلمز

### نوع الفيلم:

روائي

### الميزانية الإجمالية:

\$٤٠٢,٠٠٠

### التمويل المؤكد

\$١٠٠,٠٠٠

## أفلام عربية في مرحلة التطوير

### السيرة الذاتية للمخرج:

مراد مخرج مصري من مواليد القاهرة، عمل في عدة أفلام مستقلة وتعاون كمخرج تنفيذي في فيلم "سعاد" - الاختيار الرسمي في مهرجان كان السينمائي ٢٠٢٠ وبرليناله ؛ قسم البانوراما. كتب وأخرج ثلاثة أفلام قصيرة تم اختيارها جميعًا في "كليرمون فيران" في ثلاث سنوات متتالية وشارك في مهرجانات كبرى أخرى مثل (معهد الفيلم البريطاني في لندن - باله سبرينجز - بوينوس ايرس - كارلوفي فاري - سنوكهولم - نامور - سينيما مونيبييه - ديريان - القاهرة - الجونة - قرطاج) وحصل على أكثر من ٣٥ جائزة دولية. يعمل حاليًا على أول فيلم روائي طويل له وتم اختياره في الغابريك لتطوير المشاريع بمهرجان كان ٢٠٢٢



### نوايا المخرج:

بدأت التفكير في الفيلم منذ فترة من خلال لحظات عالقة في ذاكرتي عندما كنت أركب ميكروباصًا أثناء زيارتي للحي، ولاحظت فتاة أفريقية ذات وجه متعب وتريح رأسها على الزجاج وتنام بجواري، ثم تستيقظ فجأة خائفة وتبكي بشكل هستيري. أخافتني والركاب الآخرين، ثم غادرت دون أي تفسير. كان هذا هو الدافع وراء هذا المشروع، ولم تترك هذه الفتاة ولا تلك اللحظة ذهني لأيام حيث حاولت اختراق عقل تلك الفتاة متسائلة عن ألامها وكوابيسها التي اندمجت في عالم الواقع في مدينة قاسية على أهلها فماذا عن الوافدين الجدد؟!

### ملاحظات المنتج:

هذا هو ثالث فيلم أتعاون فيه مع المخرج مراد مصطفى بعد فيلمين قصيرين ناجحين. حول هذا المشروع على وجه الخصوص؛ بدأ الأمر عندما كان مراد في زيارة للحي الذي أسكن فيه، عين شمس، التي كان يقيم فيها سابقًا عندما كان طفلًا، لاحظ كيف يسيطر عليها المهاجرون الأفارقة الآن وكانت مفاجأة له تغير هذا الحي، لكن بالنسبة لي وأنا أعيش هناك طوال حياتي كنت أفكر أنه كان دائمًا على هذا النحو منذ أن أتذكر، لقد كانوا دائمًا جيرانني، ولكن القليل من معرفتنا عن بعضنا البعض أو ربما لم تتقاطع طرقنا أبدًا، لقد عاشوا في عالمهم الخاص وكذلك نحن، تساءلت لماذا!!



### معلومات التواصل:

اسم جهة الاتصال الرئيسية: سوسن يوسف  
البريد الإلكتروني: sawsan.yusuf@gmail.com

## سامحونا كي رانا عايشين



### الملخص:

بعد التجارب النووية الفرنسية في جنوب الجزائر بين عامي ١٩٦٠ و١٩٦٨، ستحاول جمعية في رقاب تقديم شكوى إلى المحكمة الجنائية الدولية في لاهاي ضد الحكومة الفرنسية على جرائمها ضد الإنسانية.

### البلد:

الجزائر

### المخرج:

عيسى جوامع

### المنتج:

عيسى جوامع

### شركة الإنتاج:

نوفال فاق الجيريان

### نوع الفيلم:

وثائقي

### الميزانية الإجمالية:

\$٥٠,٠٠٠

### التمويل المؤكد

\$ ٢٠,٠٠٠

# أفلام عربية في مرحلة التطوير

## السيرة الذاتية للمخرج:

عيسى جوامع هو منتج ومخرج وموزع جزائري، درس السينما بين تونس وفرنسا وكندا قبل أن يعود إلى الجزائر ويؤسس شركة الموجة الجزائرية الجديدة لإنتاج الأفلام وتوزيعها، التي أنتج وأخرج عبرها أفلامًا قصيرة شاركت في عدة مهرجانات دولية حول العالم. في عام ٢٠١٨ أنشأ أيام سوق اهراس للفيلم القصير ثم أنتج وأخرج أول فيلم وثائقي طويل له في عام ٢٠٢٠. حالياً يحضر فيلمه الطويل الثاني.



## نوايا المخرج:

بتلخيص ما حدث في جنوب الجزائر بين عامي ١٩٦٠ و١٩٦٨، قررت أن أتعامل مع هذا الموضوع بفعل ولمسة إبداعية، استحضار الماضي لا يهمني ولا يدفعني للاستمرار، ما يدفعنا للاستمرار حقا هو الحاضر. هذا المشروع الوثائقي هو موقف إنساني أكثر من كونه فيلمًا يروي فقط صورا ويعطي رؤية المخرج. سنخلق وضعية في هذا المشروع السينمائي من خلال دفع جمعية في منطقة رقان للتعاون مع مكتب محاماة في أوروبا لإجراء تحديث لتعداد جميع الضحايا في المنطقة، وتقديم شكوى إلى المحكمة الجنائية الدولية في لاهاي، والتي من خلالها سيكشف المخرج عن اسرار وخبايا ستخدم بقوة رؤية ونوايا الفيلم تقنيا فنيا وجماليا.

## ملاحظات المنتج:

المشروع في مرحلة التطوير وشركتنا الإنتاجية تبحث عن منح لإنجاز هذه المهمة في أفضل الظروف. بعد تطوير المشروع، وصلنا إلى مرحلة نحتاج فيها إلى المزيد من الوسائل للمضي قدماً في مرحلة ما قبل الإنتاج، وسنحاول التماس المنح في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا مثل الصندوق العربي للثقافة والفنون ومؤسسة الدوحة للأفلام وغيرها، بالإضافة إلى المنح المتاحة في الجزائر مثل صندوق السينما التابع لوزارة الثقافة والفنون، وزارة المجاهدين وكذلك الديوان الوطني لحقوق المؤلف. بعد منصة بيروت للسينما، اتصلت بنا شركة بارتيسيننت ميديا من الولايات المتحدة الأمريكية لمعرفة المزيد عن المشروع، إذا حصل التعاون مع هذه الشركة الحاصلة على العديد من جوائز الأوسكار، فسيتم تنفيذ المشروع في أفضل حالة وقد يكون في السباق لجوائز الأوسكار في غضون عامين.

## معلومات التواصل:

الاسم للتواصل: عيسى جوامع

البريد الإلكتروني: nvaproductio@gmail.com

## هاملت من عزبة الصفيح



### الملخص:

أحمد يدفن والده ويتولى عمه زمام الأمور ويتزوج من والدته للحفاظ على الثروة داخل الأسرة. العزبة التي يفتنوها على وشك أن يتم إعادة بناءها، كجزء من خطة وطنية للتخلص من المستوطنات غير الرسمية. يواصل أحمد العمل لدى عمه الصارم. يزيد من ثقل عبئه جنسانيته المختلفة في مجتمع أبوي لا يسمح إلا بالرجولة. يهرب من واقعه القاتم بالذهاب إلى الموالد الصوفية ليفقد نفسه في مناسكها الروحانية. يتراءى له شبح والده الذي يطلب الانتقام من عمه. فيتعين على أحمد الآن مواجهة عمه.

### البلد:

مصر، السعودية، قطر، لبنان، فرنسا

### المخرج:

أحمد فوزي صالح

### المنتج:

أحمد عامر

### شركة الإنتاج:

A.A Films

### نوع الفيلم:

روائي

### الميزانية الإجمالية:

\$٦٧٤,١٧٨

### التمويل المؤكد

\$٥٣٢,٦٠٠

## أفلام عربية في مرحلة التطوير

### السيرة الذاتية للمخرج:

ولد في ١ يناير ١٩٨١ في مصر. حصل على شهادة في التاريخ من جامعة قناة السويس، ثم حصل على شهادة في كتابة السيناريو من المعهد العالي للسينما بالقاهرة عام ٢٠٠٩. في عام ٢٠١٠، قدم صالح أول فيلم وثائقي في عام ٢٠١١ بعنوان (جلد حي). حصل الفيلم على إشادة من النقاد وعرض في العديد من المهرجانات السينمائية الدولية. ثم قام بعد ذلك بعمل فيلمه الروائي الأول ورد مسموم عام ٢٠١٨. عرض لأول مرة في الدورة ٤٧ لمهرجان روتردام السينمائي الدولي وتم اختياره لتمثيل مصر لأفضل فيلم روائي طويل دولي في حفل توزيع جوائز الأوسكار الـ ٩٢، لكنه لم يتم ترشيحه.



### نوايا المخرج:

يجري الآن هدم وإعادة بناء العزبة التي كنت أعيش بها لمدة عشر سنين. إن حياة شعبها، الذي يعتمد عليها في كسب الرزق. هذا الفيلم هو تكريم لهذا المجتمع البطولي وتوثيق لمدينة القاهرة المتغيرة. أريد من الجمهور طرح الأسئلة وبدء المناقشات. أهدف إلى إظهار سكان الأحياء الفقيرة وهم ينحتون حياة لأنفسهم على الرغم من مصيرهم. سيعرض الفيلم طبقات مختلفة. حكاية شكسبير كواحدة، وأهميتها الخفية للأحياء الفقيرة الأخرى.

### ملاحظات المنتج:

عندما عرض علي فوزي صالح المشاركة في كتابة وإنتاج فيلمه الروائي الثاني، انتهزت الفرصة بحماس. إن تكييف هاملت مع عالم الأحياء الفقيرة والصوفية التي يعرفهما فوزي صالح جيدا مهمة مثيرة. نهجنا هو استخدام هاملت وجعلها ذات صلة بمصر المعاصرة، والتي بدورها ستجعل منها نسخة أصيلة تماما للمسرحية الكلاسيكية. فيلمنا هو وسيلة رائعة لتحويل هاملت إلى قصة قاهرة مرتبطة بعالم المخرج



### معلومات التواصل:

الاسم للتواصل: أحمد عامر

البريد الإلكتروني: ahmedsol@me.com

## الجمال المفقود



### الملخص:

ألقى الرئيس الفرنسي السابق ساركوزي سنة ٢٠٧ خطاباً في دأكار قال فيه إن "الرجل الأفريقي لم يصنع التاريخ بما فيه الكفاية" كانت عمتي تقول: نحن ورثة الملك البوري ندياي. عازماً على معرفة قصة عائلته الحقيقية، يسافر الشيخ إلى موطنه موريتانيا. يظهر جمال وهمي فجأة. يسميه الشيخ زراثوسترا. يصبح المقرب منه، يرد على أسئلته وشكوكه بتأكيد الأمثال الأفريقية. في موريتانيا ومالي والسنغال، اكتشف أن الاستعمار غير قصة عائلته بشدة

### البلد:

المغرب، فرنسا

### المخرج:

شيخ ندياي

### المنتج:

إلهام رؤوف وجون دافيد لوفبير ومود هوينه

### شركة الإنتاج:

آبيل أفلام و درول دو طرام

### نوع الفيلم:

وثائقي

### الميزانية الإجمالية:

\$٣٣٥,٢١١

### التمويل المؤكد

\$١٣٩,٣٢

# أفلام عربية في مرحلة التطوير

## السيرة الذاتية للمخرج:

بعد دراسته في المدرسة العملية للدراسات (السوربون) وفي المعهد الدولي للصورة والصوت، حيث انطلق إلى عالم الإخراج والتكنولوجيا السمعية البصرية، قدم الشيخ ندياي فيلمه الوثائقي الأول "نجيب سوداني، حرفي واستاذ كناوي" سنة ١٩٩٩ أدت هذه التجربة الأولى إلى ثلاثة أفلام وثائقية: "مالومة؛ سيدة الرمال"، "ظلال أولياء الله" و "الزنجي الأبيض". أطلق مجلة الطهي "Afrique je te mangerai" على الإنترنت، والتي تهدف إلى الحديث عن إفريقيا إيجابية وديناميكية



## نوايا المخرج:

هذا الفيلم الوثائقي هو رد على الخطاب العنصري الصادر للرئيس السابق نيكولا ساركوزي، الذي قال إن "الرجل الأفريقي لم يصنع التاريخ الكافي" بدأ هذا "الرجل العظيم" منبؤًا ومخيفًا بالنسبة لي. للتغلب على خوفي، ألبسته في خيالي بزى نابليون. اخترت محمد علي حليفاً لي بسبب شجاعته ونضاله بتسخير قبضتيه وأفكاره. تغاديت لعب الضحية واستندت إلى شخصيته الرمزية باستخدام رمزية حلبة الملاكمة حتى أستطيع تجسيد معركتي ضد ساركوزي، ردًا على خطابه. بادئ ذي بدء، تكرر عماتي الموريتانيات باستمرار: نحن أحفاد مباشرون للملك البوري ندياي وهذه نافذتي كرجل أفريقي لتاريخي.

## ملاحظات المنتج:

يسعدنا أن نقدم لكم الفيلم الوثائقي للشيخ ندياي "الجمال المفقود"، وهو فيلم وثائقي كوميدي ورحلة برية في ثلاث دول أفريقية. يشارك في إنتاج هذا المشروع أيل أفلام في المغرب ودروول دي ترام في فرنسا. الشيخ ندياي كاتب ومخرج متمرس يعرف جيدًا الأسس التي سيستم تصوير الفيلم عليها. بفضل تجربته، يتعامل بهدوء مع هذا البحث عن تاريخ عائلي معقد وحميمي وعاطفي، يخلط بين الشائعات والمسارات الخاطئة والواقع. من خلال الموضوعات التي تم تناولها مثل الأسرة وقضايا الهوية والجنسية والأيدولوجيات السياسية وكل ما هو خارج عائلة ندياي، يتعلق مشروعنا بأي شخص انقلبت أسرته رأسًا على عقب بسبب الصراعات الاستعمارية.



## معلومات التواصل:

الاسم للتواصل: إلهام رؤوف

البريد الإلكتروني: [ilham@abelafilm.com](mailto:ilham@abelafilm.com)

## مواسم جنّات



### الملخص:

تعيش جنّات في قرية ساحلية تونسية، وهي أمّ شابة تعمل في مصنع نسيج وتكافح من أجل إستكمال بناء منزلها البسيط لتحرير نفسها من قبضة عائلة زوجها. تشكل جنّات في مصنع النسيج نقابة لحماية حقوق العاملات، لكن سرعان ما يخبرهم صاحب المصنع أن الشركة مفلسة وأنها ستغلق على الفور. يصعق الخبر جنّات ورفيقاتها ويدخلن في إضراب مفتوح. تقرر العاملات بقيادة جنّات أن يجدن حلاً لإنقاذ المصنع من الإفلاس. تتغير حياة جنّات الشخصية إلى الأبد من خلال هذه المعركة الطويلة والشرسة ضد سلطة رأس المال وبيروقراطية المؤسسات.

### البلد:

تونس

### المخرج:

مهدي هميلي

### المنتج:

مهدي هميلي ومفيدة فضيلة

### شركة الإنتاج:

يول فيلم هاوس

### نوع الفيلم:

روائي

### الميزانية الإجمالية:

\$1,500,000

### التمويل المؤكد

\$180,000

## أفلام عربية في مرحلة التطوير

### السيرة الذاتية للمخرج:

مهدي هميلي هو مخرج وكاتب ومنتج تونسي. اختاره مهرجان كان السينمائي الدولي في عام ٢٠١٩ ليشارك في قسم لاغابريك بالفيلم الوثائقي الطويل "فولاذ". أخرج مهدي هميلي مؤخرًا فيلمه الطويل الثاني "أطياف" (ستريمز) الذي تم اختياره ضمن المسابقة الرسمية وفي عرضه العالمي الأول بمهرجان لوكارنو السينمائي الرابع والسبعين. حصل على العديد من الجوائز مثل جائزة أفضل ممثلة بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث والأربعين وجائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان كولكاتا السينمائي الدولي وجائزة أفضل مخرج في مهرجان مالمو للفيلم العربي. يعد مهدي هميلي من المخرجين والمنتجين الشباب المؤثرين في المشهد السينمائي التونسي. مهدي هميلي من خريجي تورينو فيلم لاب.



### نوايا المخرج:

"مواسم جنّات" هو فيلم حميمي عن نضال امرأة تريد أن تنتزع مكانها في عالم يزداد هوسه بالربح ودفاعه عن الليبرالية الوحشية على حساب الإنسان. يسرد الفيلم حكاية شجاعة عاملات انتهى بهن الأمر إلى استفزاز المجتمع الأبوي، مقدّمًا قصة فلسفية عن مجتمعاتنا الحالية ونفاقها وازدراؤها للأفراد. يروي الفيلم قصة فريدة ومؤثرة عن الحرية والاستقلال. إن جنّات، الأم الشابة والعاملة، ترمز لتونس الثورية والبروليتارية التي تحارب ضد نظام فاسد وجائر. إنها قصة جريئة لامرأة ستحرر نفسها وتكافح من أجل حقوقها.

### ملاحظات المنتج:

"مواسم جنّات" هو فيلم حميمي عن نضال امرأة تريد أن تنتزع مكانها في عالم يزداد هوسه بالربح ودفاعه عن الليبرالية الوحشية على حساب الإنسان. يسرد الفيلم حكاية شجاعة عاملات انتهى بهن الأمر إلى استفزاز المجتمع الأبوي، مقدّمًا قصة فلسفية عن مجتمعاتنا الحالية ونفاقها وازدراؤها للأفراد. يروي الفيلم قصة فريدة ومؤثرة عن الحرية والاستقلال. إن جنّات، الأم الشابة والعاملة، ترمز لتونس الثورية والبروليتارية التي تحارب ضد نظام فاسد وجائر. إنها قصة جريئة لامرأة ستحرر نفسها وتكافح من أجل حقوقها.



### معلومات التواصل:

الاسم للتواصل: مفيدة فضيلة

البريد الإلكتروني: yol.filmhouse@gmail.com

## فطار وغدا وعشا



### الملخص:

باستخدام وجباتها اليومية المقدسة: الإفطار، الغداء، والعشاء؛ نجحت الأم لمدة خمس وأربعين عامًا في أسر ابنها وإبقائه معها في المنزل. بتحويل البيت إلى جنة؛ لم تعطه سببًا واحدًا للخروج لمواجهة العالم. يجبرها الآن مرض مميت على رؤية الحقيقة؛ لقد جعلته رجلاً عديم الفائدة ولا يصلح لأي شخص، ولا حتى لنفسه. تدرك أنها على وشك الموت، تاركة ابنها وحيدًا وبدون طائل. يتوجب عليها الآن أن تتخذ قرارًا؛ إما أن تجد له المرأة المثالية التي ستقبل أن تشغل دور الأم متكررة في صورة زوجة، أو أن تساعد على النضوج حتى يتسنى له النجاة بمفرده بعد موتها.

### البلد:

مصر، فرنسا

### المخرج:

محمد سمير

### المنتج:

مروة عبد الله

### شركة الإنتاج:

داي دريم للإنتاج الفني

### نوع الفيلم:

روائي

### الميزانية الإجمالية:

\$ ٦٠,٠٠٠

### التمويل المؤكد

\$ ٤٩,٠٠٠

## أفلام عربية في مرحلة التطوير

### السيرة الذاتية للمخرج:

محمد سمير: مخرج ومونتير ومنتج سينمائي مصري. تخرج في المعهد العالي للسينما في قسم المونتاج عام ٢٠٠٢. أسس شركة داي دريم للإنتاج الفني في عام ٢٠٠٧ التي تعد واحدة من أوائل شركات الإنتاج المستقلة المصرية، ومن خلالها أنتج عددًا من الأفلام التي حققت نجاحًا كبيرًا، منها فيلم "فتاة المصنع" للمخرج الراحل محمد خان. في عام ٢٠١٤ تم اختياره لمنصب المدير الفني لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي. يعمل حاليًا على كتابة وإخراج فيلمه الطويل الأول "فطار وغدا وعشا" (في مرحلة التطوير).



### نوايا المخرج:

في إطار تراجيكوميدي، يختبر الفيلم فكرة الاستبداد الذي يتنكر في صورة الحب والرعاية المفرطة. يحمل هذا النوع من الاستبداد - الذي يصعب التعرف عليه - مفارقة فلسفية: هل يمكن أن تقايس الحرية مقابل الجنة؟ من قلب هذه المفارقة ينبع عالم سينمائي جذاب للغاية مبني على تجاوز الأضداد: الظلام/النور والمأساة/الكوميديا والحب/الامتلاك. ثمة عدة عناصر جعلتني أرى الإمكانيات السينمائية لهذا المشروع السينمائي، أولها الابن عديم الشخصية، الذي لا يتعامل مع الحياة، والأم التي سرقت شخصية ابنها، وأخيرًا سلاحها المفضل الذي تستخدمه للسيطرة عليه، وهي وجباتها المقدسة: الإفطار والغداء والعشاء.

### ملاحظات المنتج:

وجودي في مجتمع مليء بالأمهات الممتلكات لأطفالهن واللواتي يمارسن الرعاية المفرطة، جعلني أدرك ميزة مثيرة للاهتمام حول المشروع؛ وهو أن التحليل النفسي لشخصيات الفيلم حقيقي إلى حد فائق. يساعد ذلك التحليل في إدراك الرحلة الصعبة لكل شخصية بطريقة حميمة ومتعاطفة ومتسامحة؛ وهي في رأيي السمة الرئيسية التي ستضمن التواصل الجيد بين القصة والجمهور. كذلك، يخلق الفيلم أوجه تشابه بين الأم الممثلة لأبنائها وبين المجتمع الذي يسرق شخصية الفرد، وهو الأمر الذي رأيته مناسبًا للجمهور العربي بشكل عام. كما أن الفيلم يناقش الحالة الإنسانية العميقة لـ "الحب المدمر" الذي يتجاوز ثقافة ولغة الفيلم.



### معلومات التواصل:

الاسم للتواصل: مروة عبد الله

البريد الإلكتروني: marwa.daydream@gmail.com

## خمسين متر



### الملخص:

بعد الإحالة على التقاعد، انضم والدي لفريق الرياضة المائية مع أصدقائه من الرجال فوق الستين لمواجهة العجز والوحدة. يخوض الفيلم رحلة استكشاف نفسي وعلاقتي مع والدي من خلال اختراق عالمه الموازي وتتبع يومياته اثناء فترة التدريب في بركة السباحة الذي لا تتعدى الخمسين متراً في محاولة لإعادة تعريف علاقتي بأبي. أحاول من خلال الفيلم ايجاد مساحة لنفسني كامرأة في منتصف الثلاثينات وسط رجال يتحدث جميعهم عن قرارات الماضي وتأثيرها على حياتهم. أفكر في قرارات حياتي الحالية من خلال تتبعي لشعورهم المتأرجح بين الندم والفخر. "خمسين متر" يكتشف مفاهيم السلطة والابوية والذكورية محاولاً رسم بورتريه لهذا الجيل وفهم أعمق لتأثيره على الجيل الذي انتمى له.

### البلد:

مصر

### المخرج:

يمنى خطاب

### المنتج:

احمد عامر

### شركة الإنتاج:

A.A. FILMS

### نوع الفيلم:

وثائقي

### الميزانية الإجمالية:

\$٩٥,٠٠٠

### التمويل المؤكد

\$٢٣,٧٥٠

## أفلام عربية في مرحلة التطوير

### السيرة الذاتية للمخرج:

يمنى خطاب صانعة أفلام مصرية. حصلت على ماجستير اقتصاد دولي من جامعة السوربون في فرنسا عام ٢٠٠٨. صدر لها مجموعة قصصية "فيديو تسعيناتي" عن دار الشروق عام ٢٠١٥. بدأت الاهتمام بالسينما الروائية والتسجيلية خاصة التي تتناول مواضيع متعلقة بالجندر والأوضاع الاقتصادية للمرأة في الشرق الأوسط وكذلك ديناميكية العلاقات الأسرية في شكلها المعاصر. حصل سيناريو فيلمها الروائي الطويل الأول "رقية" على جائزة ساويرس كأفضل سيناريو لفئة شباب الكتاب عام ٢٠١٨. كما حصل سيناريو فيلمها القصير "الخطيئة الأولى" على منحة التطوير من جائزة الفيلم روبرت بوش في عام ٢٠٢١. تعمل حالياً على تطوير فيلمها الوثائقي الأول "خمسين متر" مع المنتج احمد عامر (شركة آ.آ. فيلمز) والذي حصل على تسع جوائز ضمن منصة الجودة السينمائية في مهرجان الجودة السينمائي ٢٠٢١.



### نوايا المخرج:

أتممت عامي الخامس والثلاثين وتوجب على اتخاذ عدد من القرارات التي تخض حياتي العائلية والعملية. نظرت لوالدي وفكرت كيف اتخذ قرارات هامة عندما كان بنفس عمري، انصاع لما طلبه منه المجتمع ولا أعرف شعوره الحالي حيال ما قام به في الماضي. اذهب بنفسني الى عالمه الخاص البعيد واحاول اختراقه للتقرب منه ومعرفة إجابة سؤاله الأكبر: هل يمكن ان يكون لنا مصير مغاير عن مصير ابائنا؟ يأتي فيلم خمسين متر كجزء من مشروع أكبر بدأت فيه منذ تطوير أولى أفلامي الروائية الطويلة. مشروع يهتم بكبار السن والعجز ومواجهة اختيارات الحياة التي قمنا بها ونحن شباب في مدينة قاسية ومجتمع محدود يجعل من الاختيارات صعبة وخاضعة دوماً لأحكام ابوية وذكورية تبعد الانسان عن رغباته الحقيقية في الحياة. اراقب بابا وأعضاء الفريق وأفكر اني اريد ان اخترق عالمهم واتقرب منهم واخوض معهم هذه الرحلة الخاصة بتأملات ماضيهم لعلي اتعلم شيئاً يخص رحلتي المستقبلية.

### معلومات التواصل:

الاسم للتواصل: يمى خطاب

البريد الإلكتروني: yakhattab.85@gmail.com

# مشاريح ما بعد الإنتاج

## قمر الحصادين



### الملخص:

يعمل ربيع ولمى لإعادة زراعة القمح قبل انقراضها إلى موطنها الأصلي الأردن. على الجانب الآخر من العالم، ترك صديقهم محمد أبو جياب وظيفته كمهندس في نيويورك ليصبح مزارعاً متمسكاً بهويته وداعماً لهما عن بُعد. إنهم يحاولون الحفاظ على حكمة راعي الأغنام الفلاح الأصيل أبو طارق الذي لا يزال يزرع القمح في أرض لا يملكها، معتمداً على مياه الأمطار القليلة في الريف الأردني. في مواجهة الزحف العمراني وجهل العقلية الاستهلاكية في المدينة والقوانين التي تشجع الاستيراد، يشكل الأربعة نموذجاً مجتمعياً، حيث يُزرع القمح البلدي ويُطحن ويُخبز محلياً بمنظومة أخلاقية وروحانية متكاملة تعيد ربط علاقة الإنسان بالأرض والبيئة من حوله.

### البلد:

الأردن

### المخرج:

راما عياصرة

### المنتج:

مريم سليم وأسمهان بكيرات

### شركة الإنتاج:

-

### نوع الفيلم:

وثائقي

### الميزانية الإجمالية:

\$172,000

### التمويل المؤكد:

\$51,600

## مشاريع ما بعد الإنتاج

### السيرة الذاتية للمخرج:

درست راما عياصرة صناعة الأفلام في الكلية الأسترالية للأفلام في عمان، حيث حصلت على شهادة البكالوريوس من جامعة ميدلسكس لندن. أثناء دراستها؛ كتبت راما وأخرجت ثمانية أفلام قصيرة. تشمل أعمالها كتابة وإخراج فيلم قصير بعنوان "نص ليرة"، إخراج فيلم وثائقي قصير بعنوان "ساكب" والذي حصل على جائزة الجمهور في مهرجان الفيلم الفرنسي العربي عام ٢٠١٨. كتابة وإخراج فيلم "إيقاع الوادي" الذي شارك في ٢٠ مهرجان سينمائي دولي وحصد أكثر من عشرة جوائز. تعمل عياصرة الآن كمنتجة ومخرجة لبرنامج "حكايات السينما" الذي يعرض على التلفزيون العربي، وقد أنتجت مؤخراً الفيلم القصير "ترويدة" من إخراج موني أبو سمرا عام ٢٠٢٢.



### نوايا المخرج:

منذ طفولتي، لطالما وجدت الطبيعة مكاناً يتسع فيه خيالي، ويكون الجمال الساحر ملموساً، والشعور بالمساحة غامراً. لقد نشأت أعتزُّ بتراثنا وأقدِّره، وأجد فيه القيمة والمعنى. لقد كان جدي فلاحاً رعى الأغنام، لكنني لم أقابله أبداً، فقد ولدت بعد وفاته. بالنسبة لي، الفلاح أبو طارق في هذا الفيلم هو جدي، فهو يشبهه كثيراً حتى في ملامح وجهه. لأنني أشعر بأن حكيمته ومعرفته تختفي وتُنسى اليوم، أريد أن أصنع هذا الفيلم. إنها فرصة لربط الطبيعة والهوية والروحانية معاً من خلال قضية السيادة على الغذاء التي أصبحت تمثل موضوعاً في غاية الأهمية مع كل ما يجري في العالم الآن.

### ملاحظات المنتج:

نريد أن نكون جزءاً من إحداث التغيير، وإعادة ربط الناس بالأرض، وبهويتهم الأصيلة، نريد إلهام المشاهد وصناعة الأثر حتى نأكل جميعاً مما نزرع. نظراً لتهديد السيادة الغذائية في المنطقة، نواصل إعادة تشكيل سردية الفيلم لتصوير الواقع بشكل أوضح وأكثر فاعلية. كلما بذلنا المزيد من الجهد، وقمنا بتكوين المزيد من الشراكات، كلما تطورنا كفريق وكصناع أفلام، وبهذا يروى "قمر الحصادين" بشكل أفضل. نهدف لإنتاج فيلم يجعل منطقتنا العربية قادرة على صنع أفلام وثائقية احترافية، ورائدة في حكاية قصصنا بشكل فني مختلف، بمواهب محلية وأصوات جديدة.



### معلومات التواصل:

الاسم للتواصل: راما عياصرة

البريد الإلكتروني: rama.obeid98@gmail.com

## التدريب الأخير

UN FILM DE YASSINE FENNANE



### الملخص:

تتدرب الفرقة على مشهد من نسخة معدلة من مسرحية "الخادمت" للكاتب جان جينيه. يبلغ التوتر ذروته عندما يقاطع المخرج نبيل الممثلات ويشرح لإحداهن - وهو منزعج - كيف تقوم بخنق شخصية أخرى بطريقة أكثر واقعية. تترك حسناء - الممثلة - المسرح منزعجة عقب ذلك. يفقد نبيل - الذي تسيطر عليه العواطف ويقع تحت وطأة تأثير العقاقير المضادة للاكتئاب والربو - إحساسه بالواقع كلما اقترب موعد عرض المسرحية التي سيحضرها المنتج والملحق الثقافي في السفارة الفرنسية. وبعد عدة اجتماعات - وبدعم من مساعده عبد الله وصديقه أميمة - يصل نبيل بطريقة ما لتنظيم العرض التجريبي الأخير. على الرغم من سوء الفهم المتكرر، ينجح نبيل في محاربة شياطينه الداخلية ويدير الغرفة بنجاح، ولكن إيمانه على مضادات الاكتئاب يسبب له هلوسة، حيث يتواصل نبيل مع طفل يشبهه بشكل غريب. تسير مجريات العمل على ما يرام، لكن يخسر نبيل بالتأكيد شعوره بالواقع.

### البلد:

المغرب

### المخرج:

ياسين فنّان

### المنتج:

كوثر تزروتي

### شركة الإنتاج:

Morocco film

### نوع الفيلم:

روائي

### الميزانية الإجمالية:

\$20,000

### التمويل المؤكد

\$9,000

### السيرة الذاتية للمخرج:

ولد ياسين فنّان في الرباط عام ١٩٧٨، وهو حاصل على شهادة في الفنون المسرحية من جامعة السوربون (في باريس ١). أنتج ياسين فنّان العديد من المسلسلات الناجحة لعدة محطات محلية مثل (ساعة واحدة في الجحيم) و(بنات للامينانا) و(وادي). كما وأخرج فنّان أول فيلم له في عام ٢٠١٤ (كاريان بوليوود) والذي حصد العديد من الجوائز في مهرجانات (طنجة ومالمو وجنيف..) وغيرها.



### نوايا المخرج:

ولدت " البروفة الأخيرة " من الرغبة بالتعبير عن الشكوك التي تراودني كمخرج في السينما والتلفزيون. من خلال شخصية نبيل- المخرج المسرحي- الذي لم يتمكّن من التكيّف مع مشاكله الشخصية وكان عليه مواجهة العديد من المتاعب خلال عمله المسرحي، توجد فجوة بين تلك الشخصية وشخصيتي فيما يتعلق بمفاهيم الشك واليقين. من خلال التعبير عن عدم القدرة في مشهد الخنق، تتكشف شخصية نبيل، الفنان الناثه بين مشاكل إدمانه والمال وعلاقته المتوتّرة بوالده. هذا الشعور بالواقعية يبرز من خلال حقيقة أن نبيل المنصوري (كاتب سيناريو الفيلم) يلعب دور المخرج المسرحي فيه ويخبرنا (ككاتب سيناريو) ما يختبره بالفعل عندما يدير الغرفة. ينتج عن هذا جانب وثائقي عن شكوك الفنان في مواجهة النظام من خلال مضاعفة الإشارة إلى حياته الشخصية (علاقته مع حبيبته وسوء فهم الأب والمشاكل المالية ومشاكل الإدمان، إلخ). ساعين لإيصال هذا الشعور بالاضطهاد والتشويق فيما يتعلق بنجاح المسرحية، فنحن نعمل على الجانب الجمالي للفيلم من خلال التأكيد على تصميم الصوت الذي سيساعدنا في خلق العالم داخل عقل نبيل.

### ملاحظات المنتج:

بدأ كل شيء بنقاش حول الفراغ الفكري خلال الفترة الصعبة التي تسببت بها جائحة كورونا (كوفيد-١٩)، وشهد التاريخ والسينما تلك التغييرات. في السينما الجريئة والمضطربة والمليئة بالحياة، يتطور الفيلم بشكل صوري ويوصل بذات الوقت صدى أصوات الاحتجاج المتعالية. هذا هو الواقع المعقد لحالة الفنانات في أفريقيا والعالم العربي وهو عالم يقوضه الفساد النفسي والتحرش. يجد هذا الفيلم المستقل الذي صنعه مبدعون شباب الاستقلال مكانا حقيقيا للتعبير عن النفس والتحرر.



### معلومات التواصل:

اسم جهة الاتصال الرئيسية: كوتار تازروتي

البريد الإلكتروني: mfmprod99@gmail.com

## شجرة المساء



### الملخص:

يهرب أبوان مع ابنتهما عائشة الصغيرة ويغادران قرية نائية في تونس في سبعينات القرن الماضي. بعد أربعين سنة في إيطاليا، عائشة، التي أصبحت ممثلة وتبلغ نحو ٥٠ سنة تمر بفترة صعبة وتعيد إدارة حياتها لوحدها من جديد بعد وفاة والديها وانفصالها عن زوجها، تلتقي عائشة عن طريق الصدفة بشاب تونسي مهاجرا غير شرعياً وصل مؤخرًا إلى إيطاليا. بعد هذا اللقاء، لم تعد كما كانت من قبل، وأصبحت تحاول ان تسترد الاشياء القليلة التي بقيت عالقة في ذاكرتها منذ أن تركت تونس مع والديها ولم تعد إليها وأصبحها جسدًا الوحيد هو اكتشاف جذورها وأصول عائلتها والمكان الذي غادرته والعودة إليه بعد غياب دام أكثر من ٤٠ عامًا.

### البلد:

تونس

### المخرج:

عادل بكري

### المنتج:

عادل بكري

### شركة الإنتاج:

آت ماديرا للإنتاج

### نوع الفيلم:

روائي

### الميزانية الإجمالية:

\$٦٠,٠٠٠

### التمويل المؤكد

\$٤٦,٠٠٠

### السيرة الذاتية للمخرج:

في الفنون المسرحية (تمثيل وإخراج بروما - إيطاليا سنة ١٩٩٢) وبكالوريوس ثنائية في الإخراج السينمائي (بروما - إيطاليا سنة ١٩٩٦) مثل في العديد من الأعمال الإيطالية والعالمية وعمل كمساعد مخرج مع العديد من المخرجين الأجانب والعرب، من بينهم محمد ملص - سوريا وأحمد راشدي - الجزائر. لديه تسعة أفلام، سبعة أفلام وثائقية طويلة وفيلمين قصيرين، تم عرض بعضها في مهرجانات قليلة وعدة قنوات تلفزيونية.



### نوايا المخرج:

شجرة المساء هي قصة موجهة لجمهور كبير من الشمال للجنوب تهدف لتبادل المعرفة وفهم أفضل لظاهرة الهجرة، وبالرغم من أنه هناك زخم من الأفلام التي تبرز ظاهرة الهجرة والمعلومات المتعلقة بها إلا أنني أعتقد أنه من الضروري محاولة اتباع نهج جديد بشأنها، لأن المشاكل المرتبطة بالهجرة عادة ما يتم طرحها في بلدان الوصول وأغلبها في الشمال، ونادرا ما يكون التطرق لهذه الظاهرة في بلدان الرحيل وأغلبها جنوبية، ودائما ما يكون النظر في العواقب وليس في العوامل التي تؤدي إلى هذه الظاهرة العالمية. تتبع القصة نمطا سرديا مستلهما إلى حد كبير من الواقعي الإيطالي الجديد، مع جزئين متداخلين يختلفان من حيث خيارات الرواية والخيارات الجمالية على حد سواء، وتسمح معالم القصة بتطوير حكايات بسيطة مليئة بالحياة والمشاعر المتشابكة.

### ملاحظات المنتج:

شجرة المساء فيلم يعبر عن ضرورة الحفاظ على الذاكرة، وكشف النقاب عن جميع جوانب ظاهرة الهجرة التي لا تزال حاضرة وبقوة والتي هي محور التغييرات في المجتمع الحديث. حكاية يحركها رابط رئيسي: الثنائية. ثنائية تبرز خيارات حياة بعض الناس الذين تجمعهم نفس الأحلام ونفس الارتباط بالجزر. ثنائية تسلط الضوء على فراغ قرية من أهلها، القرية التي تحرس ذاكرتها وتاريخها والمتعودة على رحيل الناس فيها، لتستقبل ولأول مرة رجوع استثنائي وطوعي سيكسر للمرة الأولى سلسلة الرحيل

### معلومات التواصل:

الاسم للتواصل: عادل بكري

البريد الإلكتروني: adelbakri2004@yahoo.it

atmaderaproductions@gmail.com

## صيف في بجّعد



### الملخص:

بعد مرور سبع سنوات على وفاة والدته، يترك كريم البالغ من العمر ثلاث عشرة سنة باريس ليعود إلى المغرب مع والده مسعود الذي تزوج مرة أخرى. وبعد قضاء عاماً في مدرسة داخلية في الثانوية الفرنسية في الدار البيضاء، يعود كريم إلى بجّعد، قرية صغيرة في وسط المغرب، لقضاء الصيف مع عائلته المختلطة. تمتزج مشاعره الأولية مع شكوك مرحلة المراهقة والرغبة في إثبات موقعه في العائلة.

### البلد:

المغرب، فرنسا، بلجيكا

### المخرج:

عمر مولدويرة

### المنتج:

محمد نظيف وفالانتاه لوبلان  
وديلفين دوبيز

### شركة الإنتاج:

أومان للإنتاج وبلاك بووت بكتشيرز  
ووايت بووت بكتشيرز

### نوع الفيلم:

روائي

### الميزانية الإجمالية:

\$٦٨٧,٦١٨

### التمويل المؤكد

\$٤٩٩,٨٩٨

### السيرة الذاتية للمخرج:

وُلد عمر مولدوية في باريس عام ١٩٧٣، وتخرج عام ١٩٩٩ من مدرسة لافيمس بشهادة هندسة الصوت. وبعد ما عمل على الموسيقى التصويرية لعدة أفلام، شارك في محاضرات وورش لجون تروبي وروبرت ماكي ثم بدأ في قراءة النصوص لصالح "سي ان سي" و"إيكونوكس". بدأ تدريس الأساليب الصوتية المرئية، وكتابة السيناريو والإخراج في عدة مدارس سينمائية في المغرب وفرنسا منذ عام ٢٠٠٤. كتب وأخرج أفلام قصيرة حصلت على جوائز في مهرجانات دولية وعرضت على المحطات الأوروبية والمغربية.



### نوايا المخرج:

خلال مرحلة ما بعد الإنتاج هذه، تكون نواياي على المحك كصانع أفلام. أمل أن أتمكن من مشاركتها مع الجمهور بفضل النسخة النهائية وإنجازها فنيا وتقنيا. ولتحقيق ذلك في ظل الامكانيات الصعبة التي نعمل بها، تعهدت مع منتجي بالتدخل في المراحل النهائية لتوضيب الصورة والتصميم الصوتي للفيلم. سترافق هذه العملية اللمسات الأخيرة لفرنسنت أرناودي (ميكساج) وألكسندرا بوكيه (تصحيح الألوان). وعلينا الآن أن نحصل على الوسائل اللازمة للقيام معًا بتتويج هذه المغامرة. أمل أن تساعدونا في ذلك.

### ملاحظات المنتج:

كريم، الغريب في البيت بمجرد عودته إلى مدينة بجّعد بعد سنوات من الغياب، مستعد لفعل أي شيء لإيجاد مكانته واستعادة حب الأب الذي أصبح طيفا لنفسه. ينطلق في مفترق الطرق المحفوف بالمخاطر حيث يضيع أحيانا أولئك الذين لا يعثرون على أنفسهم. يجب الآن أن تسمح مرحلة ما بعد الإنتاج لعمر بالتعبير عن نواياه الفنية في نقاش مع فريق سيدفعه إلى الأمام.



### معلومات التواصل:

الاسم للتواصل: محمد نظيف

البريد الإلكتروني: mednadif@yahoo.fr

## حقوق متأرجحة



### الملخص:

“حقوق متأرجحة” هي قصة بلوغ سن الرشد. تدور أحداثها في الحدود المتغيرة لأوروبا الشرقية ما بعد انهيار الاتحاد السوفيتي. تدور أحداث الفيلم حول "فريج" صبي يبلغ من العمر 11 عاماً في رحلة طريق العودة من النزوح إلى منزله الذي مزقته الحرب. ولد "فريج" نتيجة حفل زفاف جماعي في منطقة ناغورنو كاراباخ غير المعترف بها دولياً. كونه ولد في مجتمع عسكري، يحمل "فريج" مسؤولية حماية وطنه وازدهاره.

### البلد:

الأردن، الولايات المتحدة الأمريكية، فرنسا، إيرلندا

### المخرج:

سارين هايريديان

### المنتج:

عزة حوراني وسارين هايريديان

### شركة الإنتاج:

HAI Creative

### نوع الفيلم:

وثائقي

### الميزانية الإجمالية:

\$540,112

### التمويل المؤكد

\$307,303

## مشاريع ما بعد الإنتاج

### السيرة الذاتية للمخرج:

سارين هايربديان هي مخرجة أفلام وثائقية ومؤسسة "هاي كريتيف" وهي شركة إنتاج تُركز على الأفلام الوثائقية المعنية بالحالة الإنسانية فيلم طوله ٤٠ دقيقة من إنتاج We Are Not Done Yet أول فيلم لسارين هو فيلم HBO أول فيلم طويل لهايربديان "وي آر نات دون يت" "لم ننته بعد" مدته ٤٠ دقيقة من إنتاج "انث بي أو" حول قدامى المحاربين الأمريكيين الذين يعانون من اضطراب ما بعد الصدمة والذين يستخدمون الشعر للتعافي. وقد نال جائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان جي.آي للأفلام وتم ترشيحه عن فئة أفضل فيلم وثائقي في حفل توزيع جوائز الرابطة الدولية في ٢٠١٨ الاتحاد الدولي للأفلام الوثائقية حقوق متأرجحة هو أول فيلم وثائقي طويل لهايربديان، والذي حاز على جائزة سبوتلايت "آي دي اف آ" IDFA ٢٠٢١ Spotlight Award ٢٠٢١.



### نوايا المخرج:

ولد هذا الفيلم من الحاجة إلى إعادة الاتصال بتاريخ عائلتي المقتلع بصفتي أرمنية من الأردن، حفيدة ناجين من الإبادة الجماعية. هدفي هو تصوير نضالات أرمن أرتساخ – حيث الأرض تحت رحمة الحروب الجيوسياسية. يتابع هذا الفيلم نشأة بطلنا البالغ من العمر ١١ عاماً خلال أيام الحرب والهدوء. حيث المتوقع منه مستقبلاً أن يحمل شعلة المسؤولية إلى الأمام. من خلال سرد قصته، نعطي صوتاً للأطفال، إذ هم أول ضحايا الحروب والذين لديهم آمال وأحلام ويستحقون العيش بسلام بدلاً من أن يصبحوا أسرى حروب موروثة.

### ملاحظات المنتج:

حقوق متأرجحة يروي قصة منطقة مهمشة سياسياً وجغرافياً وتاريخياً. منذ ما يقرب العامين ولفترة قصيرة، تصدرت المنطقة عناوين الأخبار حيث اندلعت حرب مروعة في خريف عام ٢٠٢٠. من خلال تحويل عدساتنا إلى الداخل، سنسمح للجمهور برؤية تداعيات هذا النزاع الذي دام عقوداً على أبنائها والأجيال القادمة. الفرنسية. تم شراء الفيلم من خلال شبكة آر تي يو قُدّم الفيلم في خمس منصات تقديم مشاريع عالمية حيث كسب جوائز عدة منها جائزة منصة تقديم لايتدوكس في "فيبا دوك" ٢٠٢١ وجائزة سبوتلايت "آي دي اف آ" في منصة "ايسست دوك" في شهر آذار



### معلومات التواصل:

الاسم للتواصل: عزة حوراني

البريد الإلكتروني: azzahourani@gmail.com

## باي باي طبريا



### الملخص:

يعود تاريخ الفيلم لأكثر من ثلاثين عاما عندما غادرت هيام قريتها الفلسطينية - دير حنا في الجليل - حيث نشأت مع جدتها أم علي ووالدتها نعمت وأخواتها السبعة، وذلك لمتابعة حلمها بالتمثيل في فرنسا. تعيش هيام في باريس منذ اثنين وثلاثين عاما وهو ذات المكان الذي ولدت فيه ابنتها لينا قبل اثنين وثلاثين عاما. وبالكاميرا التي لا تكاد تفارق يدها، تتساءل لينا - ابنة هيام - عن مدى سلامة الخيارات الجريئة التي قررتها والدتها واختيارها لهذا المنفى خارج الوطن وكيف أثرت النساء في عائلتها - اللواتي تركتهن خلفها - على حياتها.

### البلد:

فرنسا، بلجيكا، فلسطين، قطر

### المخرج:

لينا سويلم

### المنتج:

جان ميري نيزان

### شركة الإنتاج:

BEALL Productions (فرنسا)

### نوع الفيلم:

وثائقي

### الميزانية الإجمالية:

\$٣٨٥,٢٦

### التمويل المؤكد:

\$٢٣١,١٦

### السيرة الذاتية للمخرج:

لينا سواالم هي مخرجة وممثلة فرنسية فلسطينية جزائرية مقيمة في باريس. بعد دراسة التاريخ والعلوم السياسية في جامعة السوربون، عملت سواالم كمبرمجة في مهرجانات سينمائية، مثل مهرجان أفلام حقوق الإنسان الدولي في بوينس آيرس ومهرجان "باليست ان أند أوت في باريس. عرض الفيلم الوثائقي الأول لسواالم "جزائرهم" ولأول مرة في مهرجان رؤى الواقع عام ٢٠٢٠ وحصل على جائزة الفيلم الأول في مهرجان مونبلييه الدولي لسينما البحر المتوسط (سينيميد)، حصل أيضاً على جائزة نجم الجونة لأفضل فيلم وثائقي عربي في مهرجان الجونة السينمائي وجائزة السوسنة السوداء لأفضل فيلم وثائقي عربي طويل في مهرجان عمان السينمائي الدولي. عملت لينا سواالم في ثلاثة أفلام روائية وعملت كمنسقة للكتابة ومؤلفة وباحثة في المسلسلات الروائية والأفلام الوثائقية والمسرحيات.



### نوايا المخرج:

وجودي في الفيلم هو تمثيل للجيل الرابع من النساء، وتمثيل لأول من ولد خارج فلسطين. أحمل طبيعة الحال القصة الشخصية والجماعية للنساء في عائلتي. أحمل التاريخ الذي فرض عليهن، ومع ذلك تكيفن معه. من خلال هيام وأم علي ونعمت وخالاتي، أود فهم الموروثات التي حصلت عليها والتشكيك بها ومواجهتها وربطها ببعضها البعض لأتمكن من الإجابة عن السؤال الذي يحيرني: كيف تجد المرأة مكانها في العالم؟

### ملاحظات المنتج:

يتناول فيلم باي باي طبريا قصة معقدة تستكشف قضايا الانتقال، والذاكرة، والأنوثة، والهوية. من خلال هذا المشروع الشخصي الذي يجمع بين مصادر مختلفة للصور والروايات والممتلكات الزمنية، تستكشف لينا سواالم مفاهيم يكون فيها كل شيء على المحك: الأسرة والتقاليد والنفي والحالة الإنسانية. العمل المتقن على مصادر مختلفة للصور وثرأ محتوى القصة والشخصيات وعد جميل ويشكل مشروع أرغب بدعمه بشدة. نحتاج إلى الموارد والوقت لتلبية متطلبات هذا الفيلم الطموح والعالمية بقدر ما هو حميمي وشخصي.



### معلومات التواصل:

اسم جهة الاتصال الرئيسية: لينا سويلم

البريد الإلكتروني: [linasoualem@gmail.com](mailto:linasoualem@gmail.com)



OWNS THE DISTRIBUTION RIGHTS OF

# 4 *New Gems*



OLFA'S DAUGHTERS  
BY KAOUTHAR BEN HANIA



CAPTAINS OF ZAATARI  
BY ALI EL ARABI



ALL ROADS LEAD TO ROME  
BY LARA SABA



FLOATING IN VACUUM  
BY MOHAMED BEN ATTIA



28 APRIL - MAY 4, 2023

**13<sup>th</sup> Malmö**  
Arab Film Festival

# MALMÖ ARAB FILM FESTIVAL

مهرجان مالمو  
للسينما العربية

**13<sup>th</sup> EDITION**

**28 APRIL - 4 MAY, 2023**

**SAVE THE DATES IN YOUR CALENDAR**

 [WWW.MAFFSWE.COM](http://WWW.MAFFSWE.COM)

   MAFFSWE

# جوائز منصات التسويق

## جوائز التطوير



### الهيئة الملكية للأفلام

جائزة نقدية لفيلم في مرحلة التطوير بقيمة \$٥,٠٠٠



### حكمت الثقافة

جائزة نقدية لفيلم أردني (أول فيلم) في مرحلة التطوير بقيمة \$٥,٠٠٠



### IEFTA

جائزة نقدية لفيلم في مرحلة التطوير بقيمة \$٥,٠٠٠



### Slate

تقديم معدات التصوير لمشروع في مرحلة التطوير بقيمة \$٢١,٠٠٠



### Greener Screen

خدمات استشارية في مجال تطوير السيناريو الصديق للبيئة وأفضل ممارسات الإنتاج المستدام \$١٠,٠٠٠



### مهرجان مالمو للسينما العربية

دعوة لحضور مهرجان مالمو للسينما العربية في ٢٠٢٣ لفيلم أردني (أول فيلم) في مرحلة التطوير



### مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية

مقعد لفيلم من إخراج "مخرجة عربية" في منصات المهرجان



### دوكس بوكس

خدمات إستشارية لمدة ثلاثة جلسات في منصة DOX GARAGE لفيلم وثائقي في مرحلة التطوير



# جوائز مرحلة ما بعد الإنتاج



## Nation Production

جائزة نقدية لفيلم في مرحلة ما بعد الإنتاج بقيمة \$٥,٠٠٠



## SAE Institute Amman

تقديم خدمات مرحلة ما بعد الإنتاج بقيمة \$٢١,٠٠٠



SCHOOL OF CREATIVE MEDIA AT LTUC

## فيلم لاب فلسطين

خدمات ضبط الألوان لفيلم وثائقي في مرحلة ما بعد الإنتاج بقيمة \$١٥,٠٠٠



## شركة رم للإنتاج

خدمات ضبط الألوان لفيلم في مرحلة ما بعد الإنتاج بقيمة \$١٠,٠٠٠



## SWISH Audio House

خدمات تصميم ومكساج الصوت لفيلم في مرحلة ما بعد الإنتاج بقيمة \$١١,٠٠٠



## Creative Media Solutions

خدمات ترويج العلامة التجارية للأفلام بقيمة \$١٠,٠٠٠



# جوائز سوق أعمال صنّاع الأفلام



## ART

جائزة نقدية لفيلم روائي في مرحلة التطوير \$١٠,٠٠٠



## The Cell

خدمات ضبط الألوان لفيلم في مرحلة ما بعد الإنتاج بقيمة \$١٠,٠٠٠



## MAD Solutions

الحد الأدنى من الضمانات مقابل حقوق توزيع ومبيعات في العالم العربي بقيمة \$١٠,٠٠٠



Driving innovation and success in the art of filmmaking through opportunity & divergence, paving a way for the next generation of storytellers.

**IEFTA**  
INTERNATIONAL EMERGING  
FILM TALENT ASSOCIATION



IEFTA.org

حکمت الثقافة  
إحدى مبادرات الجود  
١٣٣٦هـ

التمكين

التمييز

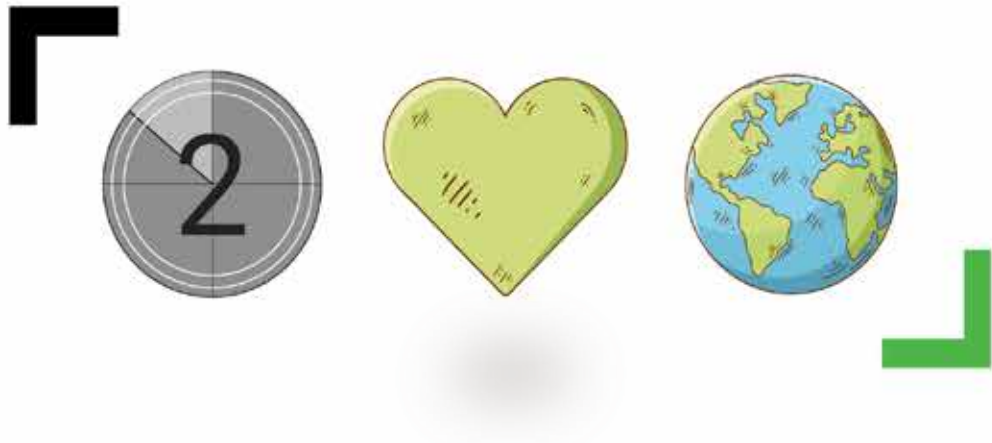
الشمولية



@HikmatCulture

CHANGING  
CLIMATE-CHANGE  
ONE SCENE AT A TIME

لنغير مشهد التخير المناخي



GREEN<sup>ER</sup>  
SCREEN

# ورشحات العمل

# ورشة فن السرد الموسيقي

فن السرد الموسيقي والتعاون مع ميريام كولتر  
(بالتعاون مع American Film Showcase)

استكشف فن السرد الموسيقي واستراتيجيات التعاون الناجح بين صانع الأفلام والمؤلف الموسيقي مع ميريام كاتلر، المؤلفة الموسيقية المستقلة التي حازت العديد من أعمالها على جوائز. تعلم كيفية التواصل عبر نغمات الموسيقى العاطفية وكيفية العثور على إيقاع تسلسل الفيلم المناسب إضافة إلى ممارسة وتطوير قدراتك على فهم وتفسير وتعزيز القصة التي يتصورها المخرج. بالنسبة للمؤلفين الموسيقيين، تغطي ورشة العمل هذه أيضا كيفية التفكير خارج الصندوق لبناء مسيرة مهنية تتمحور حول هويتك وأهدافك ونقاط قوتك وكيفية تطبيقها في مشهد الصناعة المتغير باستمرار حالياً. اكتشف أدوات بسيطة لمساعدتك على التواصل حول الموسيقى وتعزيز الثقة في التعاون بين العاملين على الفيلم. الهدف هو خلق أفضل جو ممكن لتدفق الأفكار الإبداعية بين الملحنين وصانعي الأفلام.



التاريخ: ٢٢، ٢٣، ٢٤ تموز  
الموقع: فندق ارجان - روتانا  
اللغة: الانجليزية

# عن الخبرة

الملحنة المرشحة لجائزة إيمي - ميريام كاتلر - شغوفة بتسجيل الأفلام الوثائقية، من بينها تلك الأفلام الفائزة بجوائز الإيمي R: والصنادانس والأوسكار، ونذكر منها RBG, A Plastic Ocean, The Hunting Ground, License to Kill, Love Gilda, Desert of Forbidden Art, Ghosts of Abu Ghraib, The Human Trial. She also co-produced and scored One Lucky Elephant and Dark Money. كاتلر عضو تنفيذي في أكاديمية فنون وعلوم الأفلام الوثائقية وعضو في اللجنة التنفيذية لفرع الموسيقى في أكاديمية التلفزيون وعضو مؤسس في تحالف النساء الملحنات للأفلام وفي اللجنة التنفيذية لفرع الموسيقى في أكاديمية التلفزيون وفي مجلس إدارة جمعية الملحنين والشعراء.



ميريام  
كاتلر

# ورشة التصوير السينمائي الوثائقي

ورشة التصوير السينمائي مع جيمس نيهاموس  
(بالتعاون مع American Film Showcase)

في هذه الورشة، يُشارك المصوّر السينمائي الحائز على عدّة جوائز - جيمس نيهاموس - تجاربه وآراءه حول تقنيات التصوير السينمائي الوثائقي. سنتراوح الموضوعات المطروحة في الورشة بين أفضل طريقة لسرد القصة باستخدام الكاميرا إلى اختيار المعدات المناسبة ومرحلة ما قبل الإنتاج والعمل على موضوعات الأفلام ودور المخرج وسير عمل مرحلة ما بعد الإنتاج. سيكون هناك وقت لاستعراض التطبيق العملي لموضوعات الورشة، مثل العروض التوضيحية للإضاءة المستخدمة في مواقف مختلفة وكيفية الإضاءة في المقابلات بالإضافة إلى بعض النصائح والحيل من واقع تجربته وبعض مناقشات التدريب العملي حول المعدات. كما سيعرض نيهاموس مقاطع من العديد من أفلامه ويتحدث عن العمل اللازم وراء الكواليس لجعل هذه الأفلام ترى النور على الشاشة الكبيرة. ستكون هناك جلسة واحدة حول تصوير الآيماكس (IMAX)، وهي أكبر صيغة تصوير أفلام في العالم من حيث المساحة. من خلال هذه الورشة، سوف يحصل المشاركون على لمحة عمّا يدور وراء الستار حتى يتمكن المشاركون من رؤية "النتيجة النهائية" / "الأعمال الحقيقية".



التاريخ: ٢٢، ٢٣ تموز  
الموقع: فندق ارجان - روتانا  
اللغة: الانجليزية

# عن الخبير

تخرّج جيمس ل. نيهاموس - من مواليد باريس، أركنساس - من معهد Brooks المرموق للتصوير الفوتوغرافي في سانتا باربرا، كاليفورنيا. بعد فترة وجيزة من تخرّجه، عمل جيمس على أول فيلم IMAX له "المحيط" وهو أول فيلم تحت الماء يتمّ صنعه بهذه الصيغة. في عام ١٩٨٠، عمل جيمس كمدير تصوير في فيلم The Eruption of Mount St. Helens وهو أول فيلم IMAX يتم ترشيحه لجوائز الأوسكار. ومنذ ذلك الحين، عمل في أكثر من ٤٠ فيلم IMAX وغيرها من الأفلام ذات الصيغة الضخمة. وقد ساهم في بعض أنجح الأفلام بهذه الصيغة، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر: The Dream Is Alive و 3D Space Station و Michael Jordan To The MAX و 3D HUBBLE و Beautiful Planet و Ocean Oasis. وقام جيمس بتصوير الدببة القطبية وجها لوجه في القطب الشمالي والنمور البرية في الهند والشمبانزي في إفريقيا، وفرقة Rolling Stones في جولتها عبر قارة أوروبا، وسباق NASCAR للسيارات وعدد لا يحصى من الأمور الأخرى. حصلت أعمال نيهاموس على العديد من الجوائز والتكريمات، بما في ذلك جائزتي الإنجاز لجمعية شاشة السينما العملاقة لأفضل تصوير سينمائي، وجائزة Kodak Vision، وجائزة المصور البصري لتحالف التصوير ٢٠١٧. تم تسمية جيمس كخريج متميّز لكل من معهد Brooks وجامعة سنترال أركنساس. وهو عضو في الجمعية الأمريكية للمصوّرين السينمائيين، وأكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة، والجمعية الماليزية للمصوّرين السينمائيين.



## جيمس نيهاموس

# ورشة تسويق وتوزيع الأفلام

تسويق الفيلم وصناعة الملف الترويجي الخاص به  
(بالتعاون مع EAVE on Demand)

تقوم المؤسسة الأوروبية السمعية والبصرية لرواد الأعمال EAVE – بالشراكة مع مهرجان عمان السينمائي الدولي – أول فيلم – بتنظيم ورشة عمل للمشاركين في المهرجان لتشجيعهم على المضيّ قدماً في حياتهم المهنية. سيقوم هذا البرنامج المصمّم خصيصاً لتلبية احتياجات المشاركين بتوسيع آفاقهم وفهمهم للأسواق الدولية وتوجّهات التوزيع الحالية وتعزيز مهاراتهم التسويقية وكذلك تعزيز تبادل الخبرات والأفكار في بيئة داعمة تعتنى بالمواهب. كما ستعرض حلقات الحوار الجماعية رؤى وأفكار حول أحدث التوجّهات في مجال التوزيع والمبيعات الدولية والمهرجانات بالإضافة إلى استكشاف استراتيجيات الترويج وأدوات التسويق العملي للمشاريع. وستوفّر الاجتماعات الفردية للمشاركين فرصة إضافية لمواصلة تطوير مشاريعهم في بيئة أكثر حميمية.

 eave  
ON DEMAND

التاريخ: ٢٥، ٢٦ تموز

الموقع: فندق ارجان - روتانا

اللغة: الانجليزية

# عن الخبرة

أرانكا ماتيتس مؤسّسة (Featurette) وهي شركة متخصصة في مجال الأفلام الروائية الطويلة من حيث الاستحواذ والإنتاج المشترك والتخطيط الاستراتيجي. تعمل أرانكا مع مجموعة من الموزعين في جميع أنحاء أوروبا، ويتراوح عملاؤها السابقون ما بين وكلاء مبيعات قنوات تلفزيونية عالمية و منصات بث. من بين أبرز الأفلام التي استحوزت عليها الشركة تلك الفائزة بالأوسكار Parasite أو Drive My Car و Shoplifters و Triangle of Sadness و L'Événement و The Souvenir. ماتيتس خريجة سابقة من EAVE وهي عضو تصويت في أكاديمية السينما الأوروبية. ولدت في كولونيا، درست وعملت في لندن ونيويورك، حيث حصلت على درجة الدكتوراه، وهي تعيش حاليا في أمستردام.



أرانكا  
ماتيتس

# سرديات للبيئة

تعلم عن سرديات للبيئة بالتعاون مع  
(Greener Screen and Beirut DC)

أزمة المناخ هي إحدى القضايا الأكثر إلحاحًا وتهديدًا لمستقبل مجتمعاتنا، لكنها للأسف لا تحظى بالأهمية الكافية أمام الأزمات الأخرى التي تواجه منطقتنا. تنظم بيروت دي سي وغرينر سكرين الجلسة الأولى ضمن سلسلة من النشاطات المحلية كي نتصور معا كيف يمكن للسينما العربية المستقلة أن تساهم في تغيير هذه السردية. سيجتمع خلال هذه الجلسات صناع الأفلام المستقلة مع نشطاء بيئيين ومنظمات وقادة في المجتمع للاستماع إلى وجهات نظر واحتياجات بعضهم البعض وتبادل الأفكار لتكوين تحالفات ستعمل بدورها على تسخير قوة الافلام لخدمة قضية التغيير المناخي. ستعقد الجلسة الأولى من "سرديات للبيئة" في الأردن، ضمن فعاليات مهرجان عمان السينمائي الدولي حيث ستتاح خلالها الفرصة لصناع الأفلام المختارين عرض أفلامهم للنشطاء والخبراء في الموضوع وحلفاء محتملين من أجل تحقيق مشاريعهم وتخيّل كيفية نقل تأثير افلامهم الى مستوى آخر.

**GREEN SCREEN** **BEIRUT DC**  
بيروت

التاريخ: ٢٢ تموز  
الموقع: فندق ارجان - روتانا  
اللغة: العربية

# عن الخبرة

فرح فايد حائزة على شهادة في الدراسات المرئية والمسموعة من جامعة القديس يوسف في بيروت. عملت لمدة ثماني سنوات في المجال التلفزيوني قبل أن تنتقل في العام ٢٠١٢ إلى العمل في المهرجانات السينمائية.

بعد ٦ دورات من مهرجان دبي السينمائي الدولي، انضمت فرح إلى فريق بيروت دي سي في العام ٢٠١٩ وهي الآن مديرة البرامج بما فيها برامج التأثير. برامج بيروت دي سي للتأثير تهدف لتدريب منتجي تأثير وتمكين صناع الأفلام العرب المستقلين لاستخدام أفلامهم الحقوقية لإحداث تغيير مجتمعي وبيئي إيجابي.



فرح  
فايد

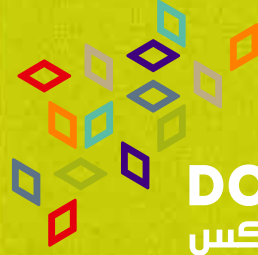
# عن الخبرة

عبير بايزيدي مديرة التدريب في غرينر سكرين. تعمل مع صانعي الأفلام والكتاب وصانعي المحتوى بهدف إدماج أهداف الاستدامة البيئية و العدالة الاجتماعية في النص. تؤمن بايزيدي بأن الإعلام بكافة أشكاله السمعية والبصرية بإمكانه توفير منصة ضخمة لكسب التأييد وخلق الوعي بقضايا العدالة الاجتماعية والبيئية.

تتمتع عبير بأكثر من ١٣ عامًا من الخبرة المتنوعة في مجال الاستدامة ومسؤولية الشركات، وحملات زيادة الوعي وكسب التأييد.



عبير  
بايزيدي



**DOX BOX**  
دوكس بوكس

# DOCUMENTARY UNCHAINED

DOX BOX is a non-profit organization committed to documentary filmmaking, mentorship, and training based in Berlin since 2014. With one foot in Europe and the other in the Arab/African region, it proposes carefully designed programs fostering diversity, skills transfer, and alternative visual perspectives. Its mission is to support distinct and remarkable voices from the region to ensure that a vibrant, ever growing, and inclusive documentary community continues to thrive.

# ورشة عمل حول قانون الترفيه

قانون الترفيه مع الدكتورة روزاليند ليشتر بالتعاون مع (Fulbright in Jordan و الهيئة الملكية للأفلام)

ورشة عمل على مدى يومين للمنتجين والمنتجين التنفيذيين وشركات الإنتاج في الأردن. ستعقد المتخصصة جلسات نقاش مفتوحة مع المعنيين للتوصل إلى فهم أفضل للمشاكل التي يواجهونها والمتعلقة بقانون الترفيه.

التاريخ: ٢٣، ٢٤ تموز

الموقع : فندق ارجان - روتانا

اللغة: العربية

# عن الخبرة

بدأت روزاليند خبرتها القانونية المهنية في عام ١٩٨٣ من خلال تقديم المشورة للمخرجين والكتاب والمنتجين والمشاهير والممثلين ومنتجي ومخرجي الأفلام الوثائقية وتمثلهم وتقوم بمفاوضاتهم مع الممولين المحليين وغير المحليين واستوديوهات هوليوود بما في ذلك وورنر ميديا وكولومبيا بيكتشرز وباراماونت وسوني وأبل وأمازون ونتفليكس وإتش بي أو ماكس وبريميم كيبيل نيتوركس، وكذلك شوتايم وإتش بي أو



. وتشمل أعمالها تقديم المشورة للعملاء - بمساعدة محامي الضرائب والمحاسبين - بشأن الحوافز الحكومية والحسومات والإعفاءات الضريبية.

## روزاليند ليشستر

# حديث مع المنتجة تانيا الخوري

**حديث مع المنتجة تانيا الخوري**  
(جزء من موعد مع السينما الفرنسية العربية)

أين، متى، كيف، ومع من؟ أسئلة كثيرة تطرح من صنّاع الأفلام العرب عند العمل على مشاريعهم الجديدة. في هذه الجلسة سنتكلم عن فرص التعاون الإنتاجي بين الوطن العربي وفرنسا مع طرح عدة أمثلة سابقة ناجحة، وعن فوائد ومشاكل الإنتاج المشترك بين بلدان عدة.

التاريخ: ٢٦ تموز

الموقع : فندق ارجان - روتانا

اللغة: العربية

# عن الخبرة

بعد دراسة صناعة الأفلام في بيروت، انتقلت تانيا الخوري إلى باريس في عام ٢٠٠٢ حيث أنهت درجة الماجستير هناك في مجال السينما. ثم انضمت إلى شركة الإنتاج الباريسية المستقلة Moby Dick Films، والتي عملت معها كمديرة شؤون قانونية ومالية حتى عام ٢٠١٩. في عام ٢٠١٧، أسست تانيا شركة إنتاج الأفلام "خمسين" في بيروت وفي عام ٢٠٢٠ أسست شركة الإنتاج السينمائي - Les Films de l'Atai ومقرها في باريس. أنتجت تانيا مؤخرًا أحدث القصص الروائية للمخرج الشهير غسان سلهب بعنوان "النهر" (والذي شارك في المسابقة الدولية في مهرجان لوكارنو ٢٠٢١). تشمل مشاريعها الحالية أحدث فيلم وثائقي طويل لسونيا بن سلامة "ماشطة"، والفيلم الروائي الطويل الجديد لأنس خلف "حب-٤٥".



تانيا  
خوري

PROUD TO HAVE THE FULL SET  
**RUSSIAN ARM DYNAMIC**  
**INCLUDING PORSCHE MACAN!**



**CATCH YOUR IMAGINATION.**

At Slate Film Services, furthering creativity is our main goal. We believe in the potential of the Jordanian film industry and strive to support a new generation of filmmakers. For over a decade, Slate has been a dependable production arm in the region through its knowledge, experience, available equipment and connections. By delivering first-rate services and contributing to the production of many award-winning international feature films, we have become the lead in the market.

[www.slate-fs.com](http://www.slate-fs.com)





THE FIRST POST-PRODUCTION HOUSE  
OF ITS KIND IN JORDAN

  
**RUM PICTURES**

RUM-PICTURES.COM

☎ +962 6 5527201  
☎ +962 7 95694969  
✉ info@rum-pictures.com  
📍 195, Al Madina Almonawara  
Street, Amman-Jordan

🐦 📘 📷 | @RumPictures

# جلسات حوارية

## جلسات حوارية

الموقع : مركز صناعة الأفلام – فندق ارجان - روتانا  
الجلسة مفتوحة لحاملي اعتماد المهرجان والضيوف المدعوة

إسم الجلسة	الموضوع	الوقت والتاريخ	اللغة
من الفيلم القصير إلى الطويل	الأفلام القصيرة كوسيلة للانطلاق في المسيرة المهنية.	٢١ تموز ١١:٣٠ صباحا - ١٢:٣٠ ظهرا	العربية
سلسلة أول فيلم	حوار مع صناع الأفلام المشاركين في مسابقة الأفلام العربية الطويلة (الروائية والوثائقية) للحديث عن تجربتهم الأولى.	٢١ تموز ٢:٣٠ - ٣:٣٠ بعد الظهر	العربية
سلسلة أول فيلم	حوار مع صناع الأفلام المشاركين في مسابقة الأفلام العربية الطويلة (الروائية والوثائقية) للحديث عن تجربتهم الأولى.	٢٣ تموز ١١:٣٠ صباحا - ١٢:٣٠ ظهرا	العربية
الإنتاج المشترك في سوق العمل	كيفية تمويل فيلمك في سوق العمل العالمي.	٢٣ تموز ٢:٣٠ - ٣:٣٠ بعد الظهر	الإنجليزية
إنتاج الفيلم الأول للمخرج	تحديات إنتاج الفيلم الأول للمخرج، وتحديد مستقبل الفيلم ضمن الخيارات العديدة والمتغيرة المتاحة لعرضه.	٢٤ تموز ١١:٣٠ صباحا - ١٢:٣٠ ظهرا	العربية
سلسلة أول فيلم	حوار مع صناع الأفلام المشاركين في مسابقة الأفلام العربية الطويلة (الروائية والوثائقية) للحديث عن تجربتهم الأولى.	٢٤ تموز ٢:٣٠ - ٣:٣٠ بعد الظهر	العربية
تسويق وتوزيع الأفلام (جلسة مفتوحة)	جلسة حوارية مفتوحة لفهم سوق التوزيع العالمي وطرق التوزيع في وقتنا الحالي.	٢٤ تموز ٤:٠٠ - ٥:٣٠ مساء	الإنجليزية
تطور السينما والدراما الأردنية	كيف تطورت السينما والدراما الأردنية ، لاسيما خلال العقدین الأخيرین.	٢٥ تموز ١١:٣٠ صباحا - ١٢:٣٠ ظهرا	العربية
أصوات جديدة، رؤى جديدة	جلسة حوارية بالتعاون مع مؤسسة قطر حول تأثير صناعة الأفلام في تسليط الضوء على قضايا اللاجئين.	٢٥ تموز ٢:٣٠ - ٣:٣٠ بعد الظهر	الإنجليزية
سلسلة أول فيلم	حوار مع صناع الأفلام المشاركين في مسابقة الأفلام العربية الطويلة (الروائية والوثائقية) للحديث عن تجربتهم الأولى.	٢٦ تموز ١١:٣٠ صباحا - ١٢:٣٠ ظهرا	العربية
هل من الضروري أن تعكس الأفلام واقعنا وتمثلنا؟	لماذا ترفض مجتمعاتنا بعض الأفلام لسرديتها ولا تنقبض كون الفيلم الروائي إبداعا من مخيلة المخرج ونظرة ولا يعكس الواقع بالضرورة؟	٢٦ تموز ٢:٣٠ - ٣:٣٠ بعد الظهر	العربية

الموقع: سينما تاج - يجب التسجيل مسبقاً - التسجيل مجاني

إسم الجلسة	الموضوع	الوقت والتاريخ	اللغة
الممثل يعلم والشخصية لا تعلم	كيف يختار الممثل الأسلوب الأنسب لأداء الشخصية وتحويلها من النص الى الشاشة.	٢٥ تموز ٤:٤٥ - ٥:٤٥ مساء	العربية



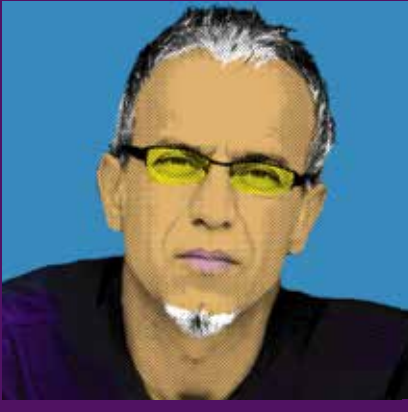
# امسح الكود للبرنامج الكامل

٢٠٢٧/٧/٢٢ - الدورة الثالثة



مهرجان عمان السينمائي الدولي  
Amman International Film Festival

أول فيلم Awal Film



أيام عمان لصناع الأفلام

مخرجين من الاردن

[www.aiff.jo](http://www.aiff.jo)

f t i @ammanfilm