

أوّل فيلم، أوّل صُبّ



الدورة الثالثة 3rd Edition

20-27
July تموز

2022

مهرجان عمان السينمائي الدولي

Amman International Film Festival

أوّل فيلم



www.aiff.jo

f t i @ammanfilm



مؤسسة غيث و ناديه سختيان الخيرية
GHIATH & NADIA SUKHTIAN FOUNDATION



راديو
ذهب

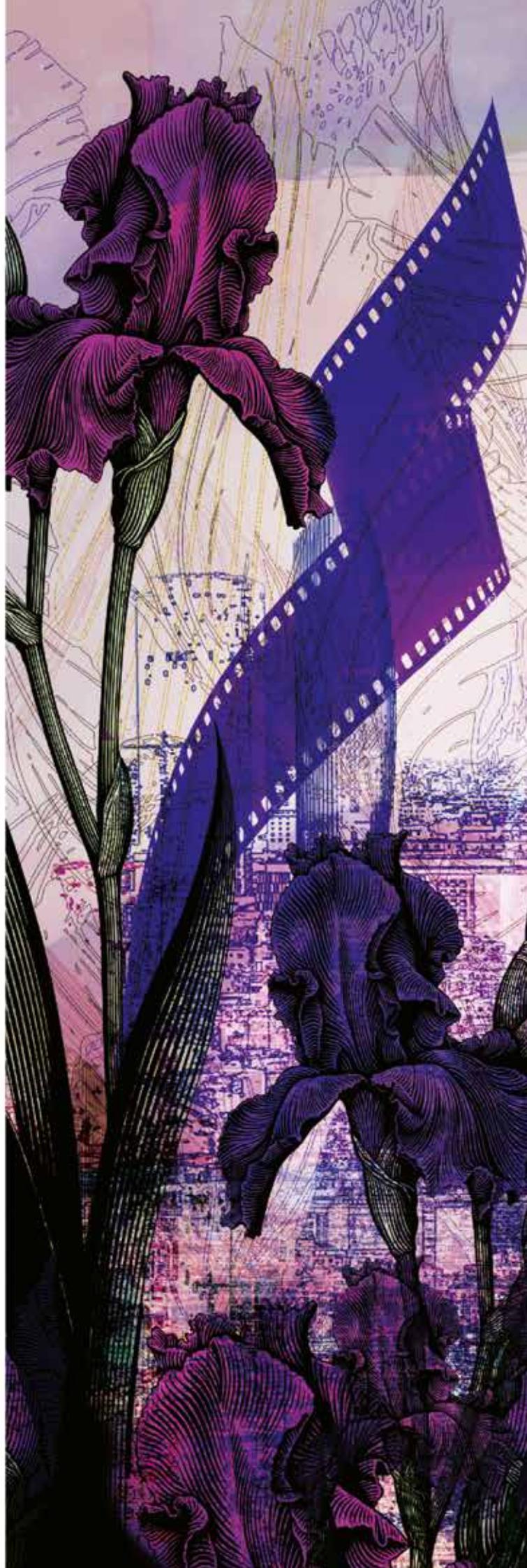


المملكة
الأردن مبتداً وتحن الخبر



الفهرس

- ٣ عن مهرجان عمان السينمائي الدولي - أول فيلم
- ٤ عن أيام عمان لصناعة الأفلام
- ٥ كلمة ترحيب - الأميرة ريم على
- ٦ كلمة ترحيب - ندى دوماني
- ٧ كلمة ترحيب - عرب زعبيتر
- ٩ كلمة ترحيب - فيرونيك فولاند عيني
- ١٢ أعضاء مجلس إدارة المهرجان
- ١٣ مهرجان معنى بالبيئة
- ١٤ لجنة تحكيم مسابقة الأفلام العربية الروائية الطويلة
- ١٥ لجنة تحكيم مسابقة الأفلام العربية الوثائقية الطويلة
- ١٦ لجنة تحكيم مسابقة الأفلام العربية القصيرة
- ١٧ الأول والأخد: حوار مع يسري نصر الله
- ١٨ فيلم الافتتاح
- ٢٠ مسابقة الأفلام العربية الروائية الطويلة
- ٢٤ مسابقة الأفلام العربية الوثائقية الطويلة
- ٢٦ مسابقة الأفلام العربية القصيرة
- ٢٧ قسم الأفلام الدولية
- ٢٩ موعد مع السينما الفرنسية العربية
- ٣٣ فريق المهرجان





مهرجان عمان السينمائي الدولي
Amman International Film Festival
 أَوْلَ فِيلْمَ — Awal Film —

عن مهرجان عمان السينمائي الدولي - أَوْلَ فِيلْمَ

يواصل مهرجان عمان السينمائي الدولي - أَوْلَ فِيلْمَ مسيرة التوسيع والازدهار بدورته الثالثة، مهرجان لم يسبق له مثيل في المملكة حيث يعرض أفلاماً عربية وعالمية، وفقاً لرئيسة المهرجان، سمو الأميرة ريم على، فإن الهدف المنشود هو "تطوير وتعزيز سينما عربية تعكس إبداع المنطقة وتعالج قضاياها الراهنة".

لكن ميزة هذا المهرجان تكمن في تركيزه على الأعمال الأولى لصناعة الأفلام. تقوم لجنة تحكيم دولية مكونة من خبراء وصناع أفلام متخصصين باختيار الفائز بجائزة السوسة السوداء في كل من مسابقات الأفلام العربية لأفضل فيلم عربي روائي طويل وأفضل فيلم عربي وثائقي طويل وأفضل فيلم عربي قصير. في حين يختار الجمهور فيلمه الدولي المفضل لمخرج في عمله الأول، تحصل جميع الأفلام الفائزة على جوائز تقديرية قيمة بالإضافة إلى تمثال السوسة السوداء.

لأعضاء لجان التحكيم القرار في منح جوائز إضافية لكل من: الممثل الرئيسي أو الممثلة الرئيسية في دوره/ها الرئيسي الأول وأو لكاتب السيناريو لعمله الأول في مسابقة الأفلام العربية الروائية الطويلة؛ وأيضاً لأول عمل للمونتير في مسابقة الأفلام العربية الوثائقية الطويلة.

يُذخر برنامج العروض لهذا العام بقصص ملؤها الصدق والمشاعر والبحث عن الذات، حيث يضم ٤٩ فيلماً - أفلام روائية ووثائقية من ٢٩ دولة، تم إصدارها جمِيعاً في ٢٠٢١ و٢٠٢٢، وتعرض لأول مرة في الأردن، وفي بعض الحالات لأول مرة في المنطقة والعالم، من تجارب أولى.

كما يسلط قسم "الأول والأحدث" الضوء على أعمال أحد صناع الأفلام المخضرمين، حيث يعرض مسيرته وتجاربه بين فيلمه الأول والأحدث. يسعدنا أن نستضيف لهذه الدورة من المهرجان المؤلف والمخرج السينمائي المصري يسري نصر الله.

في دورته الثالثة، يواصل مهرجان عمان السينمائي الدولي مهمته في تقديم أعمال مميزة وفي مباراته التي تعكس وعيًّا نقافيًّا وبيئيًّا. حيث يستمر بتكرис زاوية خاصة لاستضافة المهرجان السينمائي العربي الفرنسي، بعنوان "موعد مع السينما العربية- الفرنسية" للسنة الثانية على التوالي وذلك من أجل تعزيز التنوع في برنامج الأفلام. كما ويواظب المهرجان على الالتزام بـ"الأهداف الخضراء" والتي تسعى إلى مهرجان صديق للبيئة.

يتعتمد مهرجان عمان السينمائي الدولي - أَوْلَ فِيلْمَ أن يحدث حراكاً إبداعياً بين المخرجين والمشاهير وعشاق السينما على اختلافاتهم، من خلال تقديم أفلام عالية الجودة يغض النظر عن عائدات شباك التذاكر. فسواء كنت من صناع الأفلام العرب المبتدئين أو من المحترفين الدوليين، الممثلين أو النقاد، العاملين في المجال أو مجرد مشاهدين متجمسين، مهرجان عمان السينمائي الدولي - أَوْلَ فِيلْمَ يرحب بك!

عن أيام عمان لصناعة الأفلام

تنظم "أيام عمان لصناعة الأفلام" المخصصة للأشخاص العاملين والمهتمين بمجال صناعة الأفلام من ٢٦ إلى ٣١ تموز (يوليو) ٢٠٢٢.

تستضيف "أيام عمان لصناعة الأفلام" ورشات وندوات وجلسات مع متخصصين في الصناعة تركز على القضايا الراهنة في صناعة الأفلام.

لعام الثاني على التوالي، تسلط "أيام عمان لصناعة الأفلام" الضوء على المواضيع البيئية عبر يوم ملهم بعنوان "سرديات البيئة" بجمع بين الخبراء البيئيين وصناع الأفلام لصياغة أولويات لتطوير لغة سينمائية للحديث عن قضايا المناخ.

وتستمر "أيام عمان لصناعة الأفلام" بتقديم منصات لتسويق المشاريع للعام الثالث على التوالي وتطويرها عبر إضافة منصة للفيلم الأول من صناع الأفلام الأردنيين والمقيمين في الأردن، بالإضافة إلى منصتي التطوير ومرحلة ما بعد الإنتاج. كما أطلقنا نواة لسوق للمشاريع يشارك فيه ١٨ مشروعًا تمر اختيارها للمنافسة على جوائز المنصات والسوق، جوائز تقديرية وعينية.

سيكون حفل الإعلان عن الجوائز، في ختام "أيام عمان لصناعة الأفلام"، في مقر الهيئة الملكية الأردنية للأفلام في ٣١ تموز (يوليو).

كلمة ترحيب



قد يندرّ البعض ممّا في الفيلم الأول الذي وقعا في حبه، وإذا أتيحت لنا الفرصة، قد نشاهد مواراً وتكراراً، ولكن، كم ممّا يستطيع تحديد ما يمثّل هذا الفيلم ويعطينا نخرج من السينما ونحن راضين تمام الرضى عنه، بطريقه أو بأخرى؛ هل هي القصّة؟ أم ممثل معين؟ أم الخلقة؟ أم الموسيقى؟ كيف يمكن لجميع هذه العناصر أن تعمل بانسجام تأمّل لخلق عمل في مرض أو مسنّ أو تعليمي أو ملهم؟

تيمة هذه الدورة من مهرجان عمان السينمائي الدولي - أول فيلم هي "أول فيلم، أول حب": تأمل أن تقع في حب الفيلم الأول لشخص ما، وفي الوقت ذاته، لا يسعنا إلا أن نتساءل في حت أيّ من الأفلام الأولى في المسابقات سوف تقع حجّة التحكيم؟

بالرجوع إلى تاريخ السينما، هناك بعض الأفلام الأولى التي حققت شهرة واسعة جداً، وأصبحت تجاهلاً ضخمة في عالم السينما، ذكر منها فيلم "الموطن كين" من إخراج أورسون ويlez في عام 1941 في الولايات المتحدة الأمريكية؛ أو كيف اطلق فيلم فرانسوا تروفو "الكريات الأربععات" ليحول جميع أرجاء العالم ويفاجئ الكثيرين في مجال السينما، هنا في الأردن، لا يسعنا إلا الإشارة إلى فيلم "ذيب" مؤخراً، وهو أول فيلم من إنتاج مخرج سينمائي أردني كان ترشيحه لجوائز الأوسكار لحظة فخر واعتزاز لنا جميعاً.

في مجموعة الأفلام الروائية العربية المختارة لدورة هذا العام، تلعب الأسرة والأطفال والأمهات أهم الدوار، حيث يتم تصويرهم وهم يكافحون من أجل الحفاظ على سبل عيشهم أو كرامتهم أو المهووس بمستوى معيشتهم في هذه الحياة، ويتم الكشف أيضاً عن العلاقات الشخصية من قبل العديد من صانعي الأفلام الشباب، وخاصة بين الأطفال وأبياتهم وأمهاتهم، ليستكشف صانعو الأفلام في بعض الأحيان كيف أن أفعال جيل واحد قد تؤثر على جيل آخر من غير قصد، وتشمل المجموعة عدداً من القصص القادمة من الأردن أو التي تدور حول الأردن. وتتجدر الإشارة إلى المشاركة التي حظينا بها هذا العام من دولة الصومال وذلك لأول مرة ضمن مهرجان عمان السينمائي الدولي.

أما الأفلام الوثائقية فتتناول مواضيع متعددة وبأساليب مختلفة، منها بعض القصص الفردية الحميمية التي تعكس مواضيع كبيرة بلغة سينمائية حريمة وجديدة، أو قصص كبيرة تروي بطريقة شخصية للغاية.

بالنسبة لمسابقة الأفلام القصيرة، تشكّل الأسرة والتزوج والهوية الموضوعات الرئيسة التي تتناولها التشكيلة المختارة من أفلام هذا العام.

ومن بين الأفلام العالمية التي تُعرض هذا العام، يبدو أن السعي نحو الحرية هو الموضوع الطاغي عليها بشكل مباشر أو غير مباشر؛ فلا زالت مواضيع التحرر من الآخرين والتحرر من العبود والهروب من الظروف وفضح اللجوء التي هيئت القرن الحادي والعشرين حتى الان حاضرة في أذهان الجميع.

كما يشكل الانتقال من الطفولة إلى مرحلة البلوغ موضوعاً شائعاً لدى بعض صانعي الأفلام، وكيف يتم استعراض رحلة العبور هذه في عوالم عمر الخاصة، من قبل شخصيات داخل تلك العوالم؛ وهو موضوع عالمي يتم استكشافه بعيون مختلفة وزوايا متعددة.

للسنة الثانية على التوالي، يسعدنا أن نقدم موعد مع السينما العربية- الفرنسية، وهو قسم ولد تجربة التعاون بين مهرجان عمان السينمائي الدولي، أول فيلم والمركز الثقافي الفرنسي في عمان؛ هنا مرة أخرى، يبدو أن الهجرة والائلة يلعبان دور البطولة الرئيسة في تشكيلة الأفلام المختارة لهذا العام.

لذا، استعدوا ولا تترددوا في اختبار جميع المواقع التي ستُعرض فيها الأفلام خلال هذه الدورة الثالثة من المهرجان؛ سواء كانت دور السينما في تاج هول أو سينما السيارات في العبدلي أو مدرج العرض في الهيئة الملكية للأفلام، واستمتعوا بالمشاهدة متسائلين: مع أيّ من هذه القصص ساقع في الحب هذا العام؟!

ريم علي
رئيسة المهرجان

كلمة ترحيب



للمرة الأولى منذ ثلاث سنوات، أقدم المهرجان بانسماحة عزيزه وأنا أفكّر في شعار هذه الدورة "أول فيلم، أول حب". رسالة تغدو معاني التجديد والطراوة وتعكس بسعادة عودة علاقات التواصل والتقارب. رسالة تربط الإنجازات الأولى في صناعة الأفلام بالوقوع في الحب - لأول مرة أو لمرة أخرى - بما في ذلك حب السينما.

لا تزال علاقة جبنا مع الشاشة الكبيرة مستمرة. فعل الرغم من إغلاق بعض دور العرض وتأجيل عدة مهرجانات وتراجع شبابيك التذاكر وتعطل الصناعة، لا تزال السينما تقاوم كما كانت تفعل دائمًا. في وقت مضى، كانت الحخشية الكبيرة أن يطغى التلفزيون ويقضي عليها. وفي السنوات القليلة الماضية، كان على السينما التعامل مع الواقع حديث عزيزه انتشار الجائحة، لا وهو: خدمات البيت. غير أن تجربة حالات العرض أثبتت مرة أخرى أنها غامرة ومسلية ولا مثيل لها.

السينما هي المكان الذي نذهب إليه لاختبار عالم آخر، حيث أن ما توفره السينما لا تعطيه أي وسيلة ولا أي مكان آخر، وهذه هي بالضبط "العوالم" المختلفة التي نؤدّي تقديمها ضمن مهرجان عمان السينمائي الدولي - أول فيلم. نؤمن بإيماناً راسخاً بقوة السينما وقيمتها المتمثلة في التسموية، وكذلك بقدرتها على إطلاع المشاهدين على وجهات نظر جديدة. يقى حل تركيزنا منصبًا على السينما العربية ومواهبيها الهاشلة من المغرب العربي إلى القرن الأفريقي، عبر بلاد الشام والخليج. نرجو أن نساهم في دعم هذه الأصوات، وتحديداً صناع الأفلام الذين يبتكرن الصور والأصوات والقصص التي تشارك - بوعي أو بغير وعي - في تحديد ملامح بيتهما أو ثقافتهما أو ثقافة الآخرين. لست بحاجة بالضرورة إلى التماهي مع الفحص الذي تُروي، ولكن المهم أن نحلم، ونستمع ونتأمل ونشارك.

لقد أردنا هذا المهرجان أن يكون مساحة مفتوحة للأفلام والمشاريع المتميزة وحاضنة للمواهب (الشابة أو الأقل شباباً)، مع التركيز قليل كل شيء على المحتوى وال اللقاءات وتبادل الخبرات والمعارف. خلافاً لما يعتقد البعض، المهرجانات ليست مجرد أماكن لعرض أفلام فنية بحتة لا تستقطب شريحة واسعة من الجمهور، فنحن نحترم الإنتاجات العالمية الجودة التي تتخطى حدود الفيلم والموجهة إلى كل من يتوقف إلى الاستماع بما يراه ويسمعه.

ملاحظة جانبية لكن مثيرة: نعتبر كون مهرجاننا صديقاً للبيئة قدر الإمكان ويوافق التزامه باتخاذ خطوات ملموسة في هذا الاتجاه.

لابد في الختام أن أعرب عن امتناننا الكبير لجميع أولئك الذين يؤمنون بقيمة مثل هذا الحدث ويساهمون في استمراريته وأذكر منهم: مجلس إدارة المهرجان، شركاؤنا القدامى والجدد، أصدقاء المهرجان، وأخيراً وليس آخرًا فريق العمل البسطبي والمعتقلي والمسؤول.

ندى دوماني
مدیرة المهرجان



مملكة الزمن

visitjordan.com



كلمة ترحيب



لصناعة الأفلام شغف معد، يرتحل كروافد من المشاعر، تصلنا لمستمر معنا أيام، إن لم تدم أبداً، هم سحرة، أفلامهم تعوينتهم وعصابهم السحرية تستقر عواطفنا، تأخذنا إلى بعد العوالم. في صالة العرض، تحطم حواجز الزمان والمكان، تكشف جبهة أنساب آخرين، تذهب في رحلات لا يمكن توقعها، للفيلم ما من شأنه أن يسخنوا علينا ويشبع كافة حواسنا ويسطير عن مشاعرنا.

ولأنّ أسم المشاعر وأصدقها تكون وليدة تجارب جديدة، خصوصاً في حرقه لها أن تكشف لنا الواقع أو أن تعيد تشكيله، فإننا نحمل في مهرجاننا مسؤولية تقديم أرق مشاعر صناع الأفلام تلك وأشدها تأثيراً لجمهورنا، كانت المنافسة شرسة لهذا العام، وكان من المؤلم الإقصاء والاختيار ما بين إفراحات سينمائية قوية ومبهرة، في جدولنا لهذا العام، حرصنا على عرض أفلام سوق فرسم بصمتها في قلوب المشاهدين.

في لسحة هذا العام، يبحر صناع الأفلام بنا إلى مجالات حساسة، لخبر مأساة الحرب، وحصّ أسر ممزقة، وضغوطات مجتمعات متباينة، بكل شجاعة، كان لصناعة الأفلام أن يعرّوا أنفسهم أمام الكاميرا، وأن يرجعوا بنا لنعيش معهم قصص تجاهي إما تحريرتهم الشخصية، أو تجربة لمستهم عن قرب.

اربطوا الأحزنة، فعروضاً ترحال، سنعاشر من خلالها أسرّاً غير تقليدية، سنتسقّح في أماكن تحمل عوالم دفينة، سندخل عقولاً غير اعتيادية، ونتحقق مذكريات شخصية، سنعيش تحولات عالم من خلال تقبّل في جدار، سترفع سقف التحدى ليصل بنا إلى أعلى الجبال، وسنعبر طريقاً وغراً غمراً في سبيل الحب.

ترقبوا قنوات يافعنات ونساء ولاجئين وسحناء يتولون قرارهم ويكتبون مصيرهم بأيديهم، احذروا تمساحاً عصف بالسائحين، وحققوا قبور عاشق جاهز لمواجهة الموت في سبيل الحب، شاركوا شيئاً بشوار بحثهم عن قيمة ومعنى الكرامة، للوجود والهوية، وعيشو ملاحة كتاب لأحلامه ليجد ملاده في السينما، جهزوا أنفسكم لاختبار قبود الحرية، عبء الحب ونقل الالتزام يتبعانه.

سيأخذنا حماس صناع الأفلام إلى موعد مع السينما الفرنسية العربية، حيث لا مفر من مطاردة روح تبحث عن نفسها في الغربة، في القفاري وفي الأراضي البعيدة، هناك، سرّى نهر، وأمام مهمومٌ، سنقابل أختا طموحة، ونغير المتوسط لنكتب رسالة حب لأنّ أنهكتها التضحيات.

وتماشياً مع موضوع مهرجاننا لهذا العام، يجمع برنامجنا مجموعة من عواطف متباعدة في كل الصور والأشكال، انضموا إلينا في رحلة من ثمانية أيام لنرى نخبة من أفضل الأعمال الأولى، حيث سنجد فيها ما يتعذر احتسابه من أبعاد الزمان والمكان والقوة الإزادة والثقافة، لكم أن تجدوا الإشباع في وقائع مَرَّة، ولكنكم أن تجدوا في مهرجاننا الحقيقة والحب.

عرب زعبي
مديرة برامج الأفلام

كلمة ترحيب



لهذا العام، مرة أخرى تحفل بالسينما الفرنسية العربية من خلال التراكيز مع مهرجان عمان السينمائي الدولي - أول فيلم، وهكذا يعود "الموعد الفرنسي العربي" في قلب العاصمة عمّان في الفترة من ٢٧ تموز (يوليو) ٢٠٢٢ مع عروض في السينمات الداخلية والمسارح الخارجية وسينما السيارات كذلك.

سيحرض هذا الحدث الثقافي، كما في السابق، على توضيح الروابط التي تجمع بين السينما الفرنسية والعربية من خلال إنجازهما والمواقف التي يطرقا لها وموهومها أيضاً. يُعنِّي اختيارنا مرة أخرى للأفلام النوعي الموجود في الموضوعات والبلدان المعنية حيث سيمكن الجمهور من اكتشاف حياة عائلة في الأحياء الشعبية في مرسيليا مع فيلم ("Bonne Mère") ، وعيشن تجربة الضياع في الحال الثانية (مع فيلم "النهر") والجزائرية (مع فيلم "الإبحار في الحال") ، أو حتى متابعة مصير شقيقتين ستنتهي الحياة بمعارضنها بعطف ("أنت بتشيفي").

تحظى المرأة هذا العام بمكانة مهمة وخاصة في اختبارات الأفلام، وسيتم أيضًا تمثيل تسع فئات الأفلام: الوثائق والخيال والفيلم المستوحي من أحداث حقيقة.

أخيرا وللعام السادس عشر، سيتم أيضًا تكريم إنتاج أردني شاب خلال هذا "الموعد العربي" من خلال إقامة مسابقة الأفلام القصيرة التي ينظمها المعهد الفرنسي في الأردن، بالتعاون مع الهيئة الملكية للأفلام، مع اختيار أفضل فيلم وثائقي وأفضل فيلم روائي وستحتفل بذلك خلال أمسية عرض مخصصة تحت سماء عمان المرصدة بالنجوم.

أتمنى التوفيق لهذا المهرجان.

فيرونيك فولاند أنيبي

سفيرة فرنسا في الأردن



صور العالم في الأردن!



تقدّم الهيئة الملكية الأردنية للأفلام تسهيلات لوجستية للإنتاجات المحلية والدولية، بما فيها تصاريح التصوير. كما تقدّم حوافز مالية. إنها محطة متكاملة لدعم والترويج للتصوير تضمن تزويد المشاريع المترتبة والمسموعة بكل ما هو مطلوب لاختبار تجربة إبداعية وآمنة ومنظمة بشكل جيد في الأردن.

امسك الكاميرا وصور وأخبر العالم بقصتك!



ننظم ورش عمل على مدار السنة لصناعة الأفلام في عمان والمحافظات، للمهتمين بشق طرقهم في هذه الصناعة الحيوية. تتناول الورشات والبرامج التدريبية جميع جوانب صناعة الأفلام من كتابة السيناريو إلى الكاميرا والإنتاج والتتميل والإخراج والмонтаж، بعضها للمبتدئين وأخرى لمستوى متقدم.

شاهدوا عروض أفلام منوعة على مدار العام!



على مدار السنة، وفي كافة أنحاء الأردن، تنظم الهيئة الملكية للأفلام عروض أفلام مجانية ومفتوحة للجمهور. نعرض الأفلام التي لا يتم عرضها عادة في صالات السينما التجارية. نحرص على استضافة صانعي أفلام بأكبر قدر ممكن لمناقشة أفلامهم مع الجمهور، إذ نؤمن بقوة الحوار وتأثيره المجتمعي.

برامج تدريبية متقدمة

لصناعة الأفلام العرب!



"راوي" ورشة عمل تناولت خلالها كتاب السيناريو العربي الفرصة لتطوير مشاريعهم الروائية تحت إشراف كتاب سيناريو مبدعين من ذوي الخبرة الطويلة.

"مسلسلات" مختبر سنوي يعقد على مدى أربعة أيام، يستهدف الكتاب العرب من يعملون على سيناريو مشروع تلفزيوني.

صندوق الأردن لدعم الأفلام

أنشأت الهيئة الملكية الأردنية للأفلام صندوق الأردن لدعم الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة في مراحل التطوير والإنتاج وما بعد الإنتاج، وكذلك الأفلام القصيرة والتحريكية في مرحلة الإنتاج، فضلاً عن المسلسلات التلفزيونية في مرحلة التطوير.

الهدف هو تطوير إمكانات صناعة السينما المستقلة ومساهمة في استدامتها، خاصة في الأردن.



مراكز الأفلام

نداء إلى المواهب الشابة في المحافظات



تدبر الهيئة الملكية للأفلام مراكز أفلام في كل من اربد والزرقاء والسلط والعقبة والبترا ووادي رم. وهي مراكز تعليمية وترفيهية تفسح المجال أمام أفراد المجتمع المحلي للإبداع من خلال تزويدهم بمكان ومعدات وفرص التدريب ومشاهدة أفلام ومناقشتها.

استكشفوا كنزا للأفلام والكتب القيمة!

هل تستهويكم مشاهدة الأفلام؟ هل أنتم عشاق القراءة ومحبي السينما في ذات الوقت؟ زورونا في مكتبة الأفلام والتي تضم أكثر من 2000 فيلم و 2500 كتاب متخصص بتاريخ السينما وصناعة الأفلام.

بإمكان زوار مكتبتنا مشاهدة الأفلام على أجهزة العرض المتوفرة فيها وقراءة المجلات الدورية أو الكتب في جو هادئ ومرح. كما يسمح للأعضاء استعارة الكتب أو الأفلام.





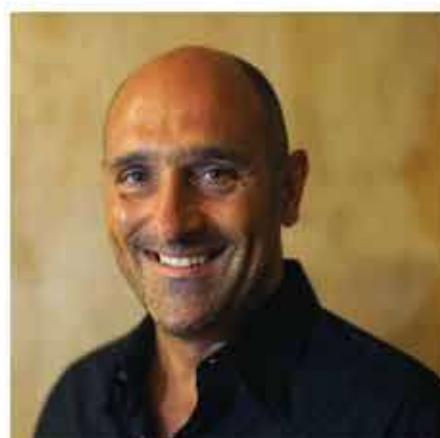
أعضاء مجلس إدارة المهرجان



الأميرة ريم على



كان جرادات



عمر المصري



رجا غزبور



ناديا سخناني



مهرجان عمان السينمائي الدولي

Amman International Film Festival

أول فيلم Awal Film

مهرجان معنني بالبيئة

يرغب المهرجان في أن يكون مثلاً يحتذى به في إحداث تأثير إيجابي في صناعة الأفلام الأردنية والإقليمية. ومهرجان عمان السينمائي الدولي - أول فيلم هو أول مهرجان في المنطقة العربية يتخذ من دعم القضايا البيئية مبدأً أساسياً له. الأفلام وسيلة قوية للتوصيل الرسائل، وجزء أساسي من التحديات البيئية هو كيفية توصيل الرسائل التوعية، إضافة إلى التحديات العلمية والتكنولوجية على حد قول الإعلامي والناشط البيئي ديفيد أتيليرا.

هذه هي الخطوات التي اتخذها المهرجان هذا العام تماشياً مع مبادئ الاستدامة:

- تعويض البصمة الكربونية الناتجة من الإجراءات الضرورية، مثل السفر والنقل عن طريق التبرع للجمعية العربية لحماية الطبيعة بهدف زراعةأشجار في الأردن. السنة الماضية، زرعنا ٦٧٤ شجرة بعمان وباقى المحافظات، جزء منهاأشجار حرجية. وهذه السنة أيضاً، سنبعوض عن البصمة الكربونية بزراعة المزيد من الأشجار مع الجمعية العربية لحماية الطبيعة.
- تنظيم ورشة "سرديات للبيئة" في إطار " أيام عمان لصناعة الأفلام" يوم الجمعة ٢٢ تموز وهي منصة لتسوية مشاريع الأفلام المتعلقة بالبيئة. "سرديات للبيئة" من تنظيم "بيروت دي سي" و "غريلر سكرين". يوم ملهم يجمع بين صناع الأفلام وخبراء بيئيين ليتحدثوا عن المشاكل البيئية فيالأردن والتحديات المائية وكيفية تناولها في إطار سينمائي. قد لا تكون الفكرة مرتبطة بالبيئة غير أنها تضمن رسائل بيئية.
- تقليص النفايات من خلال إعادة استخدام وتدوير بعض مواد العالمة التجارية التي استعملت العام الماضي، بالتعاون مع أمانة عمان الكبرى.
- استخدام مواد تغليف صديقة للبيئة.
- إزالة مولدات дизيل كمصدر رئيسي للكهرباء في سينما السيارات والتحول على شبكة الكهرباء في العبدلي.
- منح المركبات الكهربائية في العبدلي خصومات خاصة.
- استضاف المهرجان حلقة نقاشية بالشراكة مع "غريلر سكرين" خلال الحدث الإقليمي TEDinArabic، والذي أقيم في عمان في شهر حزيران من هذا العام.
- استعمال وسم #سينما_مستدامة على صفحات التواصل الاجتماعي كوسيلة توعية وربط صناعة الأفلام بالبيئة والتغيير المناخي.



لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية الطويلة

نادين خان



نادين خان صانعة أفلام مصرية ومخرجة للعديد من الأفلام الروائية والإعلانات التجارية والمسلسلات التلفزيونية والفيديو كليبات. حاز فيلمها الأول "هرج ومرج" على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان دبى السينمائي الدولى عام ٢٠١٣ وجائزة أفضل فيلم في مهرجان وهران الدولى للفيلم العربى عام ٢٠١٤ ومهرجان مسقط السينمائي الدولى فى عمان ٢٠١٤، تم عرض فيلمها الثاني "أبو صدام" لأول مرة في مهرجان القاهرة السينمائي الدولى السنة الماضية، أول نجاح لها كان مع فيلمها القصير الأول "واحد في المليون" عام ٢٠٠٦.

لوتشيانو باريسونى



لوتشيانو باريسونى صحافى وناقد سينمائى لدى عدة مجلات وصحف متخصصة. أسس مجلة يانوراميك التى أدارها لعدة سنوات، تعاون مع عدة مهرجانات أفلام عالمية مثل مهرجان السندقة السينمائى ومهرجان لوكارتو السينمائى الدولى منذ عام ١٩٩٧. أسس عام ٢٠٠٣ مهرجان آلبا انفيستي السينمائى والذى أداره قبلاً حتى عام ٢٠٠٧، عمل كمحاضر في برنامج الماجستير للتوثيق السينمائى في جامعة يومبيو فاترا في برشلونة بين ٢٠٠٨ و٢٠١١. عمل كميديو فني في مهرجان دي بيوبول حلال الفترة ٢٠٠٨ - ٢٠١٠ في فلورنسا ومن ثم أدار مهرجان روئي الواقع في سويسرا من ٢٠١١ إلى ٢٠١٧. كان عضواً في لجان تحكيم مهرجان كان (الكاميرا الذهبية) وهو تو دوكس في تورونتو وإدفا في أمستردام وسريلانكا وغيرها من المهرجانات العالمية.

سمحة خريس



سمحة خريس كاتبة واعلامية اردنية، شغلت عدة وظائف في الصحف الاردنية والعربية، وهي عضو في كل من نقابة الصحفيين الاردنيين ورابطة الكتاب الاردنيين واتحاد الكتاب العرب ونادي القلم الدولي. بالإضافة لأعمالها ككاتنة سيناريوهات ومسرحيات، قاست خريس تأليف خمس عشرة رواية، منها: "سجارة الفهود" و"خشخاش" و"دفاتر الطوفان" و"القرمية" و"فسيق عبيد" و"يحسي" و"يقعة عميماء". ترجمت أعمال خريس إلى الانجليزية والفرنسية والألمانية والروسية والصربية. نالت خريس العديد من الجوائز الاردنية والعربية، كجائزة الدولة التقديرية في الأردن ووسام الحسين للتميز الإبداعي في الأردن وجائزة أبو القاسم الشابي في تونس وجائزة الإبداع الأدبي من مؤسسة الفكر العربي وجائزة كتابا في قطر.

لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة



إيرين شالان

إيرين شالان هي إحدى أعضاء المجلس التنفيذي لمهرجان الأفلام الوثائقية الدولي - رؤى الواقع في تيون (سويسرا) والمسؤولة عن قضايا الشأن العام في مقر هيئة البث السويسرية، أدارت وحدة الأفلام الوثائقية في الإذاعة والتلفزيون السويسري (باللغة الفرنسية) خلال الفترة ٢٠١٣-٢٠١١، حيث وضعت سياسات بروحية جديدة وأسست نظام للإتحادات المشتركة المحلية والدولية وعملت على تعزيز العلاقات مع المستحبين وصناع الأفلام المستقلين في سويسرا والخارج، التزمت شالان بتطوير اتحادات دولية مشتركة، حصل العديد منها على جوائز عالمية في مهرجانات برلين ولوكارنو والندفية وتورونتو وأمستردام ونيون وصن دانس، كما فرشحت لجوائز الأوسكار.



فيل جندلي

يعمل فيل جندلي كمونتير أفلام وثائقية منذ عشرين عاماً، كما كان له دور في أفلام حاصلة على جوائز عالمية مثل "ليلي ولادين" و "الإنسان الأخير" و "تصبيع الوقت". بالإضافة لذلك، يقدم جندلي خدمات مونتير استشارية للنسخ الأولية من الأفلام، مثل "كيف، تقصد صديق ميت" و "أعاد، الوطن" و "ما هو حجم المجرة". أتّبع مشاريع يعنى بها عن بلد إقامته السويد مثل صربيا وكبانيا وسيراليون، جاب العالم كمُرشد حارب لدى شبكة الأفلام الوثائقية من بحر البلطيق إلى البحر الأسود" و "اي دي إن"، يساعد أيضاً صناع الأفلام، بشكل مستقل عن آية هؤسسة، لتطوير مشاريعهم.



أصيل منصور

أصيل منصور كاتب ومحرر ومخرج ومنتج أردني. كتب وأنتج وأخرج عدة أفلام، من ضمنها الفيلم الوثائقي الرواقي "الثورة العربية الكبرى" والفيلم الرواقي "على مد البحر" والفيلم الوثائقي "عمون شات"، بالإضافة إلى عدد من المسلسلات التلفزيونية، أشیس منصور شركة "شاشات" عام ٢٠١٤، وهي شركة إنتاج مقرها عمان أطلق من خلالها عدة مسلسلات وبرامج تلفزيونية. يبدأ عمله مع مجموعة المركب العربي الإعلامية عام ٢٠١٧ كمفتاح استشاري وكاتب، حيث شارك في تطوير مسلسلات ضخمة، بدأ منصور الان استراتيجيّة المحتوى الرقمي في شبكة الجزيرة الإعلامية.

لجنة تحكيم مسابقة الأفلام العربية القصيرة



كارمن لطفي

بدأت الممثلة اللبنانيّة كارمن لطفي مشوارها الفني في سن السابعة عشر على مسرح زياد الرحباني، ثم طورت موهبتها ومهارتها في معهد الفنون الجميلة بالمشاركة في دورات مكثفة لدراسة السينما في أوكسفورد وباريس.

شاركت في العديد من الأفلام السينمائية العربية والعالمية مثل "بيروت الغريبة" و"رزو" وكل ما تريده لولا" و"قالت ليلاً". اضمنت عام ٢٠١٥ إلى لجنة تحكيم اكتشاف المواهب التمثيلية العربية "عرب كاستنج"، كما شاركت في لجان تحكيم في العديد من المهرجانات العربية والعالمية.



أمير فخر الدين

أمير فخر الدين كاتب ومحرر سوري مقيم في ألمانيا، ولد في كييف سنة ١٩٩١ لوالدين سوزين من هضبة الجولان المحتلة. عرض قصته الأولى "الغربي" لأول مرة في الدورة الثامنة والسبعين من مهرجان

البيدقية السينمائي الدولي حيث نال جائزة (Edipo Re) كأفضل فيلم، وحاصل على عدة جوائز في مهرجانات عالمية وتم اختياره لتمثيل فلسطين لجوائز الأوسكار العام الماضي.

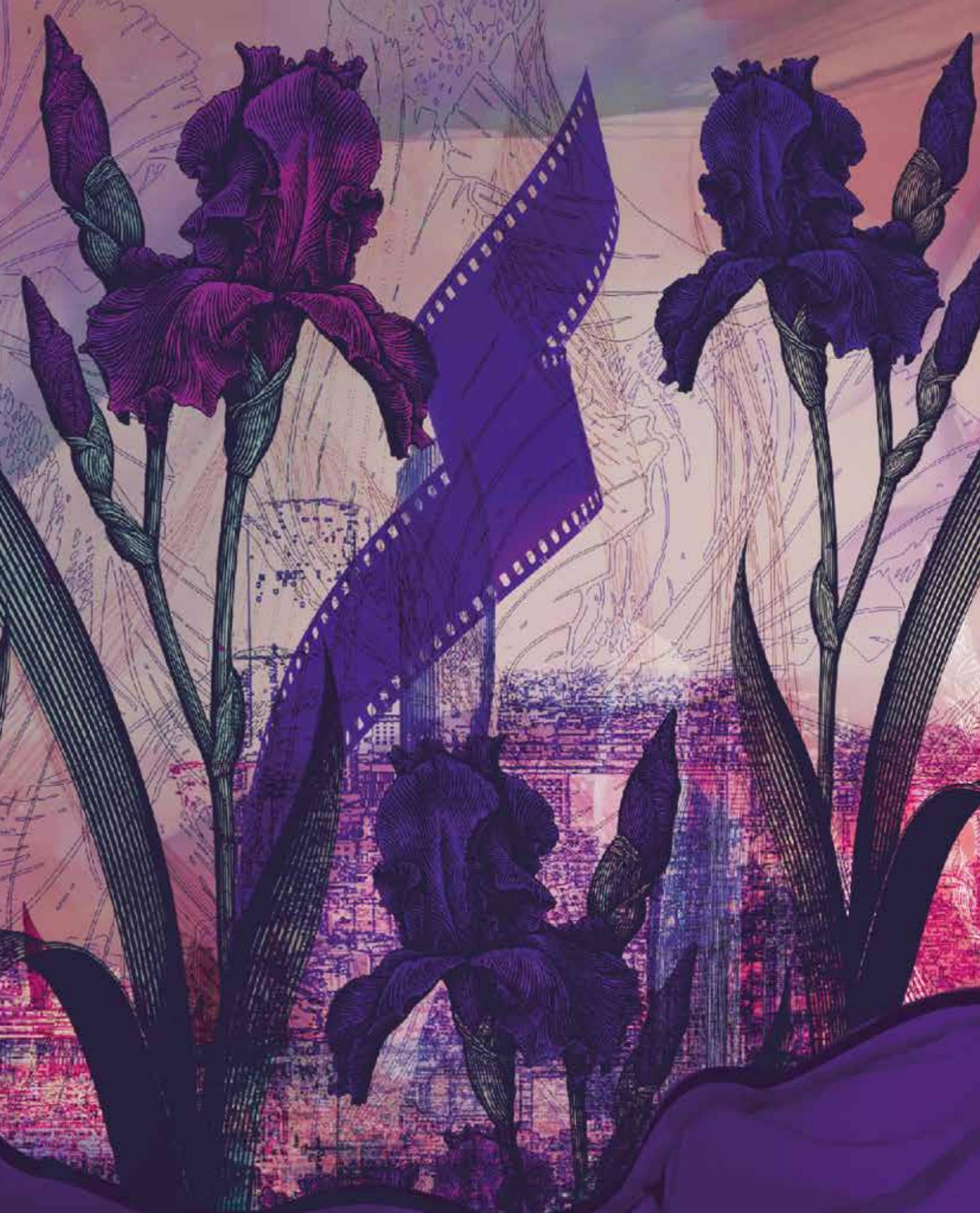
يعمل أمير فخر الدين حالياً على فيلمه الرواقي الطويل الثاني "يوتان".



ناديا عليوات

ناديا عليوات متخرجة أفلام أردنية وكانت سيناريست ومحررة تصوّص. أُسّست في الأردن شركة "سكرين بروجيكت" للإنتاج عام ٢٠١٥، حيث تقوم من خلالها بانتقاء تصوّصاً من مختلف أرجاء العالم العربي لتقديم إنتاجها، تصرّف عليوات بإنتاجها ومشاركتها في كتابة الفيلم اللبناني "محسن" عام ٢٠١٦ من إخراج صوفي بطرس، وأنتجت الفيلم الأردني "لما ضحكت الموتاليرا" عام ٢٠١٣ للمخرج فادي حداد. أُنفتح مؤخراً فيلمها الأول على منصة شيكه أوربيت وشوتايم "الباص الأصفر" مع المخرجة ويندي بيدتارز، وهو الآن في مرحلة ما بعد الإنتاج.

حصلت عليوات على منصب أستاذ مساعد في الجامعة الأمريكية في بيروت أن درّست صناعة الأفلام بين عامي ٢٠١٧ و٢٠١٨.



الأول والأحدث: حوار مع يسري نصر الله

Work successfully

10,000 employees



Shaping our lives

We know everything we do shapes the way people work, live and play at The Abdali. We have a profound understanding of our responsibility.

The environments we create define today and change tomorrow.

شكل حيّاتنا

نعلم أن كل ما نقوم به في العبدلي يعيد تشكيل حياة الناس في عملهم، ومعيشتهم، وترفيههم. لدينا فهم عميق لمسؤوليتنا. فالمجتمعات التي نطورها تشكل اليوم، وتغير الغد.



Shop uniquely

112+ shops



Heal confidently

Live
beautifully

734 residential units



Stay
comfortably

1,200+ hotel rooms



Eat
adventurously



Play
endlessly

7+
entertainment
venues

الأول والأحدث، حوار مع يسري نصر الله

يقدم هذا القسم غير التنافسي صانعي أفلام محظوظين ويسلط الضوء على أعمالهم وعلى التغيرات في أسلوبهم لصناعة الأفلام على مر السنين.

يسري نصر الله، المخرج الذي يمثل براعة المؤلف السينمائي المصري، هو ضيفنا لهذا العام. سياخذنا يسري نصر الله في رحلة تبدأ بفيلمه الأول، للاطلاع على التجارب التي أثرت في لغته السينمائية، وصولاً إلى أحدث إنتاجاته، يشاطر المخرج معرفته وخبراته والدروس التي اكتسبها في مشواره السينمائي ويستعرض التحديات التي ساهمت في نضوج عمله كمخرج.

يسري نصر الله



يسري نصر الله صانع أفلام مصرى، درس العلوم السياسية والاقتصادية في جامعة القاهرة، ثم درس السينما في المعهد العالي للسينما وانتقل إلى بيروت ليعمل كناقد سينمائى ومخرج مساعد، عاد إلى مصر عام ١٩٨٢ وبدأ مشواره الفنى بالعمل مع يوسف شاهين على فيلمه "داعاً بونابرت" مع شركة أفلام مصر العالمية للإنتاج.

صنع فيلمه الرواىي الطويل الأول "سرقات صيفية" عام ١٩٨٨ وتبعة فيلم "مرسيس" عام ١٩٩٣ الذى شارك في مهرجان لوكارنو السينمائى، أتى بعده فيلم آخرى منها الفيلم الوثائقي "صبيان وبنات" عام ١٩٩٥، وفيلم "المدينة" عام ١٩٩٩ والذى نال جائزة لجنة التحكيم في مهرجان لوكارنو، شارك في مهرجان كان السينمائى بفيلمه "باب الشمس" عن رواية إلياس خوري عام ٤٣، وفى مهرجان البندقية بفيلمه "جيينة الأسماك" عام ٢٠٠٨ و"احكي يا شهرزاد" عام ٢٠٠٩، أخرجه الفيلم القصير "داخل خارجي" ضمن أفلام جائزة فيلم ٦٧ يوم الذي يضم مجموعة من الأفلام القصيرة والتى عرضت في مهرجان كان احتفاظ بمصر،

في العام التالي، تم اختيار فيلمه "يعد الموقعة" للمسابقة الرسمية في مهرجان كان، أما فيلمه الأخير "الماء والخضرة والوجه الحسن" فقد شارك في مهرجان لوكارنو عام ٢٠١٦، هذا العام ترأس يسري نصر الله لجنة تحكيم الأفلام القصيرة في مهرجان كان السينمائى في دورته الخامسة والسبعين وأخرج مسلسل "منورة بأهلها".



فيلم الافتتاح



سلام بالشوكولا

إخراج: جوناثان كيسر

النوع: كوميديا/دراما

السنة: ٢٠٢٢

المدة: ٩٦ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون الـ ١٣ سنة

البلد: كندا

اللغة: الإنجليزية، العربية (اللهجة السورية)

الترجمة: الإنجليزية، العربية

سيناريو: جوناثان كيسر

تمثيل: حاتم علي، أيهم أبو عمار، يارا صبري، مارك كاماشو

تصوير: بيونيت يوليوبو

موسيقى: جوناثان كيسر، مايلو بيلانجير

إنتاج: ماجناتيك نورث بيكتشرز، تيل فيلم كندا، دالي إنترتينمنت، جوناثان كيسر، مارتن بول هاس،

كارلين ليجير، كاتي وولف

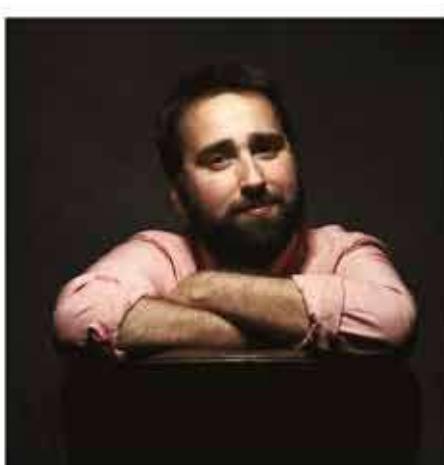
الجوائز: جائزة لجنة التحكيم - أفضل فيلم درامي - مهرجان سيدونا السينمائي، ٢٠٢٢، أفضل مونتاج -

مهرجان فين أتلانتيك السينمائي، ٢٠٢٢، جائزة الجمهور - أفضل ممثل - مهرجان كوردييرا السينمائي

تصنيف العرض: عرض الافتتاح

عن الفيلم

بعد تغير مصنع أبيه للشوكولا، يعاني طارق هدهد اللاجئ السوري الوسيم في القلق من مع حياة القرى الصغيرة عندما يتنتقل إلى أنتيجبونيش في نوفا سكوشا. بالرغم من انتقاله إلى بلد جديد، يسعى لتحقيق حلمه بأن يصبح طبيباً، لكن مع إصرار أبيه عصام على التركيز والفوز في صراع البقاء، تسلك الأسرة طريقاً جديداً ومتوفقاً وهو إعادة إعمار مشروع عصام للشوكولا. تتطور منافسة مع صناع الشوكولا المنافسين ويواجه طارق تحديات عدّة مع الهر الكبير الذي يحمله يسبّب كسر قلب اخته الذي تركها وعائلته في سوريا.





الذّت عندك بشّيب الراس؟
حول على
ZFIBER



0792001234

الأردن

حيث يلتقي الخيال بالواقع

سافر مع الملكية الأردنية إلى الأردن واكتشف
فرصاً ومغامرات لا مثيل لها



rj.com



الملكية الأردنية ROYAL JORDANIAN





مسابقة الأفلام الروائية الطويلة



مرحباً بكم في المدينة التعليمية

المدينة التعليمية هي المبادرة الرياضية الأكبر لمؤسسة قطر و تمثل نموذجاً متقدماً في توفير فرص التعليم للجميع، من الأطفال الذين يبلغون ستة أشهر وما زالوا يستكشفون العالم من حولهم، إلى العلماء والمفكرين الذين يعالجون أهم القضايا والتحديات التي تواجهنا جميعاً. يمتد الحرم الجامعي للمدينة التعليمية على مساحة 12 كيلومتراً مربعاً، ويضم مدارس متخصصة لمختلف مراحل التعليم الأساسي من الروضة إلى المرحلة الثانوية بالإضافة إلى الجامعات الرائدة على مستوى العالم، ويضم أيضاً مراكز بحثية وتعلمية، ومتاحف ابتكار عالمية، ومتحفآ لفن الحديث، وعارضات للشركات الناشئة، وغيرها الكثير.

لمعرفة المزيد، يرجى زيارة qf.org.qa

قدحة

عن المخرج

حصل المخرج والمخرج التونسي أنيس الأسود على الشهادة العلياقى للإخراج السينمائى من المعهد المعاين للسينما بتونس ومن ثم فى جماعة "تور فرغان" بروما كماتدرى بالمدرسة العليا للسينما بباريس، أخرج سبعة ٢٦ أول فيلم روائى قصير له "ضابة فلوس" الذى فاز بالعديد من الجوائز في المهرجانات الدولية، وفي ٢٠١٣ أخرج فيلمه القصير الثاني والذي فاز بأكثر من ٣ جائزه حول العالم، مؤخرًا تم إخراج عملين وثائقيين - "جمهورية نفسى" و"زريعتنا" - ويعمل على توزيع فيلمه الرواية الطويل الأول "قدحة".



إخراج: أنيس الأسود

النوع: دراما اجتماعية

السنة: ٢٠١٣

المدة: ٩٣ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٦ سنة

البلد: تونس

اللغة: العربية (اللهجة التونسية)

الترجمة: الإنجليزية والفرنسية

سيناريو: شامة بن شعبان وأنيس الأسود

تمثيل: ياسين الترمسي، أحمد زكريا شبيوب، جمال العروي، شامة بن شعبان، درصاف ورتاني،

أيسمه لطفي، ليلى رايدي، محمد مرقة، أحمد عامري

تصوير: أمين المسعودي، أدونيس ناظم رمضان

مونتاج: كاهنة عطية، سفيان شراد

إنتاج: شامة بن شعبان، أنيس الأسود

الجوائز: توجيه خاص من لجنة التحكيم - مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، جائزة أفضل سيناريو -

مهرجان مالمو للسينما العربية، جائزة أفضل فيلم روائي طويل - مهرجان القدس للسينما العربية

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

يتبع العرض جلسة نقاشية مع مبتكرة الفيلم شامة بن شعبان

عن الفيلم

يتعرض "قدحة" (١٢ عاما) لحادث مرور يدخل على إثره للمستشفى. تلقى والدته "بركانة" مساعدة " مليكة" و"معز" فيقطييان مصاريف المستشفى ويوفران لها عملاً ومسكناً. يلتقي "قدحة" بابنها الوحيد "أسامة" (١١ عاماً) وهو يتعافى من عملية زرع كل فتقها علامة صدافة متينة بين الطفلين، يكتشف خلالها "قدحة" سر تغير مستوى العيش لدى عائلته فتنقلب حياته رأساً على عقب.



كوستا برافا

عن المخرجة

مونيا عقل هي صانعة أفلام لبنانية حائزة على عدة جوائز. حصلت عقل على درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية من جامعة ألبا ALBA ودرجة ماجستير في الإخراج من جامعة كولومبيا. كان فيلمها القصير - "الغواصة" (٢٠١٦) ضمن الاختيار الرسمي لمهرجان Cinéfondation وحائزة SXSW ومهرجان تورنون السينمائي الدولي ومهرجان دي السينما حيث فاز بجائزة لجنة تحكيم المهر. في عام ٢٠١٧، شاركت عقل في مصنع لبنان وشاركت في إخراج الفيلم القصير El Gran Libano الذي افتتح أسيوغر المخرجين على هامش مهرجان كان السينمائي وعرض في مهرجان لندن السينمائي وتبرعها. تم تطوير فيلمها كوستا برافا - من خلال Ciné fondation. ضمن فعاليات مهرجان كان السينمائي.



إخراج: مونيا عقل

النوع: دراما

السنة: ٢٠٢١

المدة: ١٧ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة

البلد: لبنان

اللغة: العربية (اللهجة اللبنانية)

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: مونيا عقل وكلارا روكيه

تمثيل: نادين لبكي، صالح يكري، نادية شريل، سينا وجينا ريسنوم، يمني هروان، ليليان شكار خوري، فراسنوا نور

تصوير: جو سعدى

موسيقى: كارلوس ماركيز، سيريل عريض

إنتاج: ميريام ساسين، جورج شقير

الجوائز: تكريم فخرى ضمن جوائز مؤسسة فاي برسونا لاقورو آميبيتي Fai Persona Lavoro Ambiente على هامش مهرجان البندقة السينمائي؛ جائزة نيكاك في مهرجان تورنون السينمائي الدولي؛ جائزة الجمهور في مهرجان لندن السينمائي؛ جائزة فيبريسى وجائزة جرين ستار (الholm الآخر) في مهرجان الجونة السينمائي (مصر)؛ جائزة النقاد وجائزة أفضل موسيقى في سينميد مونبيليه (فرنسا)

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

يتبع العرض جلسة نقاشية مع ممثلة الفيلم ميريام ساسين

عن الفيلم

في كوستا برافا، تهرب عائلة بدرى المقمعمة بالجيوية من التلوث الهائل والاضطرابات الاجتماعية في بيروت بحثاً عن ملجاً هادئاً لها في منزل جبلي مثالى قاموا ببنائه لأنفسهم. بشكل غير متوقع، يبدأ بناء مكتب نقابات غير قانوني في الجوار مباشرةً. ومع المكتب الجديد، تجد العائلة نفسها محاطة بذات القمامنة والتلوث الذين كانوا يحاولون الهروب منها سابقاً. مع بناء المكتب، تزداد حدة الخلافات في العائلة، وتبقى عائلة بدرى أمام خياراتهن: البقاء في منزل عن صخب حياة المدينة أو ترك منزل الحلم الذي بنوه ومواجهة الواقع الذي هربوا منه، على أمل الحفاظ على قيمهم العليا.



بنات عبد الرحمن

عن المخرج

زيد أبو حمدان حاصل على ماجستير في الفنون الجميلة من أكاديمية نيويورك للأفلام في هوليوود وبكالوريوس في قنوات الاتصال من الجامعة اللبنانية الأمريكية. في عام ٢٠١٩، أسس زيد شركة زها للإنتاج، وأنفتحت حتى الآن ستة أفلام قصيرة حائزة على جوائز وموسم عالمياً. كان فيلمه "نبيلة ومحمود" أول فيلم عربي قصير يتأهل لترشيح أوسكار في عام ٢٠١٧ وفاز بجائزة Best Of Fest في مهرجان بالمر. أما في التلفزيون، فقد أخرج وأنتج أبو حمدان مجموعة واسعة من المحتويات في لوس أنجلوس والخليج. منذ عام ٢٠١١، تمر تكليفه كمستشار إبداعي في برنامج Arab Film Studio التابع لشركة Image Nation في أبو ظبي. في عام ٢٠٢١، يحول أبو حمدان المهرجانات السينمائية الدولية بفيلمه الرواية الطويل الأول "بنات عبد الرحمن". فاز سيناريو فيلمه الطويل الثاني "يومة" بالجائزة الكبرى في مسابقة مهرجان البحر الأحمر عام ٢٠٢١.



عن الفيلم

بعد سنوات من انعزالهن عن بعض، تضطر أربع أخوات مختلفات العودة إلى منزل العائلة لحل لغز اختفاء والدهن المفاجئ. غير أن رحلة البحث السرية تكشف لهن أسراراً جديدة.

تستيقظ زينب على اكتشاف صادم قد يؤدي لتشويه سمعتها في المنطقة، فتهرب طالبة مساعدة أخواتها. لكن آمال، حادة الطباع، تأتي مع سر كبير، ولا تتفق مع شقيقتها سماح التي لا ترغب بالتواجد مع شقيقاتها أساساً. وفي هذه الآونة تحاول الأخوات الرابعة ختام التركيز على هدفها.

إخراج: زيد أبو حمدان

النوع: دراما/كوميديا سوداء

السنة: ٢٠٢٢

المدة: ١١١ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٦ سنة

البلد: الأردن

اللغة: العربية (اللهجة الأردنية)

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: زيد أبو حمدان

تمثيل: صبا مبارك، فرج بسيسو، حنان حلو، مريم باشا

تصوير: أحمد جلبوش

монтаж: دينا قاروق

الجوائز: جائزة الجمهور - صبا مبارك

تنوية خاص من لجنة التحكيم - مهرجان بيروت لسينما المرأة (٢٠٢٢)، جائزة الجمهور - مهرجان

سان دiego للفيلم العربي، جائزة الجمهور - مهرجان أفلام جدد لمخرجينجدد (٢٠٢٢)

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

يتبع العرض جلسة نقاشية مع مخرج الفيلم زيد أبو حمدان

فرحة

عن المخرجة

دارين ج. سلام كاتبة ومحرجة أردنية، حاصلة على درجة الماجستير في الفنون السينمائية من معهد البحر الأحمر للفنون السينمائية (RSICA) في الأردن. تتضمن أعمالها السابقة خمسة أفلام قصيرة حائزة جميعها على جوائز من ضمنها "الظلام في الخارج" (٢٠١٣) و "البيعاء" (٢٠١٦). بالإضافة إلى اختيارها إلى برنامج موهب مهرجان برلين ٢٠٢١ وحصولها على جائزة الفيلم ٢٠١٥ من مؤسسة روتن بوش، حازت سلام على زمالة الفنان المقيم لعام ٢٠١٧ في مدينة الفنان الدولي وعلى زمالة برنامج Global Media Makers من مؤسسة Film Independent عام ٢٠١٨. شاركت كعضو لجنة تحكيم في العديد من المهرجانات السينمائية الدولية والإقليمية، كما أنها عضو مؤسس وشريكة إدارية في صندوق الحكايا للإنتاج الفني، وهي شركة إنتاج أردنية مقرها عمان.

العرض العالمي الأول لفيلمها الروائي الطويل الأول "فرحة" (٢٠٢١) كان ضمن الدورة السادسة والأربعين من مهرجان تورتو السينمائي الدولي.



إخراج: دارين ج. سلام
النوع: دراما
السنة: ٢٠٢١
المدة: ٩٢ دقيقة
تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٦ سنة
البلد: الأردن، السويد، السعودية
اللغة: العربية (اللهجة الفلسطينية)، العبرية، الإنجليزية
الترجمة: الإنجليزية، الإنجلizerة/العربية
سيناريو: دارين ج. سلام
تمثيل: كرم الطاهر، أشرف برهوم، تala فمّوه، علي سليمان، سميرة الأسيـر، مجد عيد، فراس الطيبة
تصوير: راشيل عون
موسيقى: بير لورفت
إنتاج: صندوق الحكايا، ديمة عازر، آية جردانه
الجوائز: جائزة لجنة التحكيم - مهرجان فالمو لسينما العربية (٢٠٢٢)؛ جائزة أفضل فيلم يورو-متوسطي يعالج قضيـا المرأة، جائزة أفضل مخرجة، جائزة أفضل ممثلة - مهرجان أسوان الدولي لسينما المرأة (٢٠٢٣)؛ توبـه حاصـن من لجـنة تحكـيم المسـابـقة الرسمـية للأـفلـام الطـولـية في مـهرـجانـ الـبحرـ الأـحـمـرـ السـينـمـيـ الدـولـيـ (٢٠٢١)
تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن
يتبع العرض جلسة نقاشية مع مخرجة الفيلم دارين ج. سلام

عن الفيلم

فرحة فتاة تبلغ من العمر ١٤ ربيعاً وتعيش في قرية صغيرة في فلسطين عام ١٩٤٨. في حين يتم ترويج فتيات القرية في سنها، تحلم فرحة بمواصلة تعليمها في المدينة وذلك بسبب حصر التعليم في قريتها على الأولاد، ولكن الدافع الأهم هو صديقتها المقربة فريدة، والتي تعيش في المدينة وتقضـي عطلـات نهـاـيةـ الـأـسـوـعـ فيـ القرـيـةـ. يـقـنـعـ أـخـيـراـ والـدـ فـرـحةـ بـإـرـسـالـهـاـ إلىـ المـدـيـنـةـ، وـلـكـنـ فـرـحةـ تـبـعـدـ مـرـةـ أـخـرىـ عـنـ حـلـمـهـاـ عـنـدـمـاـ يـتـمـ اـجـتـياـحـ قـرـيـتـهـمـ. مـعـ تـصـاعـدـ العنـفـ، يـتـمـ فـضـلـ فـرـحةـ بـقـسـوةـ عـنـ قـرـيـةـ. أـمـاـ والـدـهـ، فـيـسـبـ رـعـبـهـ عـلـىـ سـلـامـةـ اـبـنـهـ وـخـوـفـاـ عـلـىـ حـيـاتـهـ، يـقـومـ يـاخـفـائـهـ فـيـ غـرـفـةـ صـغـيرـةـ لـخـزـينـ الطـعـامـ بـجـوارـ الصـرـازـ. عـلـىـ مـدـارـ الأـيـامـ الـقـلـلـةـ التـالـيـةـ، تـخـضـعـ فـرـحةـ لـتجـربـةـ تـغـيـرـ حـيـاتـهـ وـهـيـ سـجـيـةـ هـذـهـ الـغـرـفـةـ الضـيـقـةـ وـالـمـظـلـمةـ، تـوـاـصـلـهـاـ الـوـحـيدـ مـعـ الـعـالـمـ الـخـارـجـيـ يـفـتـصـرـ عـلـىـ ثـقـيـلـ صـغـيرـ فـيـ الجـارـ وـيـعـضـ الشـفـقـةـ فـيـ الـبـابـ الخـشـيـ.



غُدوة

عن المخرج

قبل أن يبدأ مسيرته التمثيلية في العالم العربي، نتطلع إلى ظافر العابدين بنجاح مهني كبير في الغرب، حيث ظهر في العديد من الانتاجات السينematique الدولية. في عام ٢٠١٩، شارك العابدين في المسلسل التلفزيوني الأمريكي *The Looming Tower* الذي حصل على أربعة ترشيحات لجائزة إيمي، لعب العابدين دور البطولة في المسلسل التلفزيوني اللبناني الشهير عروس بيروت على قناة MBC4. قبل ذلك، لعب دور البطولة في المسلسل المصري "حلاوة الدنيا"، حيث فاز بجائزة موريكس النهائية لأفضل ممثل عربي في مسلسل تلفزيوني. بدأت رحلة العابدين في التمثيل عام ١٩٩٩ عندما انتقل إلى المملكة المتحدة للالتحاق إلى مدرسة درمنغهام لالخطاب والدراما، والتي تخرج منها حاصلاً على دبلوم التمثيل المهني في عام ٢٠٠٣. في عام ٢٠١٩، تم تقديم العابدين مع خريجي الدراما في مجال التمثيل في الفنون من جامعة درمنغهام سعي لإنجازاته في مجال التمثيل. ظافر العابدين هو يظل هيئة الأمم المتحدة لشؤون المرأة. في عام ٢٠٢١، بدأ ظافر شركة الإنتاج الخاصة به Double A Productions وانطلق للعمل خلف الكاميرا لإخراج فيلمه الروائي الأول "غدوة".



عن الفيلم

بعد طلاق مريم، تحسن علاقة حبيب بابنه ذي الخمسة عشر عاماً، أحمد. إن تدهور حالة حبيب الصحية؛ حيث لا يزال ماضياً حبيب السياسي خلال عصر الديكتاتورية في تونس يؤثر بشكل خطير على حاضره. وهنا تتعكس الأدوار، حيث يكون على أحمد أن يعتني بوالده ويحاول الحفاظ على سلامته. وبهذا، يجد حبيب وأحمد تقسيهماً في وضع مضطرب لم يكن أيٌ منهما مستعداً له.



بين الأمواج

عن المخرج

الهادي أولاد مهند هو صانع أفلام مغربي، درس الإخراج في Ateliers Varan في باريس ونخرج من المدرسة الدولية للسينما والتلفزيون في باريس. بعد التخرج، شارك في العديد من الإنتاجات المغربية والأجنبية كمساعد مخرج، بما في ذلك العديد من الأفلام القصيرة. تم اختيار فيلمه القصير "مفهوم الصيادين" (٢٠٠٧) للعديد من المهرجانات من بينها مهرجان لوكارنو. فيلم "بين الأمواج" هو أول فيلم روائي طويل له.



إخراج: الهادي أولاد مهند

النوع: دراما

السنة: ٢٠١٦

المدة: ٨٩ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٦ سنة

البلد: المغرب، فرنسا

اللغة: العربية (اللهجة المغربية)

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: الهادي أولاد مهند

تمثيل: سمير قسيمي، ليلى أزيال، سيد العلامي

تصوير: ديفيد كيسيماند

монтаж: ياتريسي رومل، ماجديلينا

إنتاج: كريم دبغ

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

عن الفيلم

في بلدة صغيرة شمال المغرب، يعمل فؤاد كموظّف وحيد في مكتب البريد المحلي. عندما يصاب بمرض عصبي، تتغيّر حياة فؤاد وتقديم حياة جديدة له ولزوجته ولأطفالهما، حيث يمتلك منزلهم بالحب والحزن والذكريات في آن معاً. وبينما يموت فؤاد ببطء، يعيد أفراد عائلته اكتشاف أنفسهم. ومع مرور الوقت، تبدأ أحرازهم بالظهورـ لكن الرغبة بالحياة والعيش تبقى الأقوى.



كلشي ماكو

عن المخرجة

ميسون الباجه جي سينائية من أصل عراقي تقطن حالياً في لندن حصلت على شهادة بكالوريوس مع مرتبة الشرف في الفلسفة من كلية لندن الجامعية وحصلت بعدها على شهادة في الدراسات السينائية من كلية لندن للأفلام. عملت لعدة سنوات في المونتاج لأفلام رواية ووثائقية في المملكة المتحدة ومخرجة أفلام وثائقية مستقلة منذ عام ١٩٩٤. ومنذ ذلك الوقت أخرجت تسعه أفلام طويلة حاز بعضها على جوائز وعرض على قنوات تلفزيونية شهيرة. وفي عام ٢٠٠٤ شاركت في تأسيس كلية السينما والتلفزيون المستقلة وهي مركز تدريب سينمائي محظي في بغداد وطلبة هذا المركز قاموا بإنتاج ١٧ قياماً وثائقياً قصيراً عرضوها في مهرجانات عددة داخل وخارج العراق. وقامت أيضاً بتدريس مادة الاخراج السينمائي والمونتاج في بريطانيا وفلسطين.



إخراج: ميسون الباجه جي

ال النوع: دراما

السنة: ٢٠٢١

المدة: ١١٧ دقيقة

البلد: المملكة المتحدة، فرنسا، ألمانيا، الكويت، الإمارات العربية المتحدة، قطر، عراق

اللغة: العربية (اللهجة العراقية)

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: إرادة الجبورى، ميسون الباجه جي

تمثيل: دارينا الجندي، زينب جودة، ياسمن حجار، أحمد هاشم، مريم عباس، محمود أبو العباس،

طلال المها، باتريس نيزان، لورين فيرسيبي، ألكسندر ريس، ميسون الباجه جي

تصوير: جوناثان بلوم

مونتاج: ألكسندر دونو

إنتاج: طلال المها، باتريس نيزان، لورين فيرسيبي، ألكسندر ريس، ميسون الباجه جي، ليس كونتيس

موديرنيس، لايتن بارست بيكتشرز، لينك بروڈكشنز

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

يتبع العرض جلسة نقاشية مع مخرجة الفيلم ميسون الباجه جي

عن الفيلم

العراق في شتاء عام ٢٠٠٦، ليالي حظر التجوال، وفي حي بغدادي تقليدي متعدد يحاول سكانه أن يعيشوا حياتهم اليومية كما هي. وفي متنصف قصصهم المتداخلة هنالك سارة، وهي كاتبة رواية وأم لطفلة في التاسعة من العمر، تعمل حادة للحفاظ على الأمل والإيمان بمستقبل أفضل.

سعاد

إخراج: آيتن أمين

النوع: دراما

السنة: ٢٠٢١

المدة: ٩٦ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة

البلد: مصر، تونس، ألمانيا

اللغة: العربية (اللهجة المصرية)

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: محمود عزت، آيتن أمين

تمثيل: بنت أحمد، بسمة العايش، حسين غامز، هاجر محمود، سارة شديد، كارول عقاد،

من التأموري، إسلام شلبي، فيرة الدهشوري

تصوير: ماجد نادر

موسيقى: سامح عوض، درة بوشوشة، ليانا شعبان، محمد حجازي، ويمن ويندرز، ليما جيرمين،

آيتن أمين، مارك لطفي

إنتاج: سامح عوض، درة بوشوشة، ليانا شعبان، محمد حجازي، ويمن ويندرز، ليما جيرمين، آيتن أمين،

مارك لطفي، فيفید ریلز، نومادیس ایمیجس، فیلم کلیپیک

جوائز: جائزة أفضل ممثلة لبطلي العمل، مهرجان ترانيكا

تصنيف العرض: العرض الأول في الوطن العربي

يتبّع العرض جلسة نقاشية مع مخرجة الفيلم آيتن أمين

عن الفيلم

تعيش سعاد الشابة والتي تبلغ من العمر ١٩ عاماً حياة مزدوجة في مدينة الرقازيق الصغيرة على دلتا النيل في مصر، بينما تبقى محافظته ومحاجمة بين عائلتها ومجتمعها، تبدو سعاد مهووسة بصورتها على وسائل التواصل الاجتماعي، وتدخل في العديد من العلاقات السرية مع رجال عبر الإنترنت، تكذب سعاد باستمرار حول حياتها الشخصية وتعرض صوراً رائعة لحياة مرغوبة على وسائل التواصل الاجتماعي، يتم سحق طموحات سعاد ببطء من خلال غزو واقعها الحقيقي، سلسلة من الحوادث الصغيرة تؤدي إلى حدث مأساوي، يدفع رباب، اخت سعاد الصغيرة والبالغة من العمر ١٣ عاماً، تشرع في رحلة واقعية ياحنة عن إجابات.

عن الممثلات الرئисيات:

بنت أحمد وبسمة العايش ممثلتان يافعتنان، بدأتا مشوارهما الفني بلعب دور البطولة في فيلم "سعاد" للمخرجة آيتن أمين عام ٢٠٢١ والذي شارك في العديد من المهرجانات العالمية ومنها مهرجان كان ومهرجان برلين ومهرجان ترانيكا. خطفت كل من أحمد و العايش الأضواء بمشاركةهما جائزة الممثلة الأفضل في مهرجان ترانيكا عن دورهما في فيلم "سعاد".



عن المخرجة

تعمل آيتن أمين في صناعة السينما منذ ٢٤ عاماً، تم اختيار فيلمها "القصيم الأول زجلها" في مهرجان Clermont-Ferrand السينمائي، وحصل على العديد من الجوائز . حصل فيلمها الطويل الأول قيلاً١٩ على جائزة لجنة التحكيم الخاصة للفيلم العربي في مهرجان أبوظبي السينمائي، طوال حياتها المهنية، حصلت آيتن أمين على العديد من الجوائز والتقديرات المرموقة مثل حائزة Cairo Film Connection لأفضل فيلم أو جائزة Hubert Bals في Durban FilmMart في مصر. كما وشاركت آيتن في إخراج الفيلم الوثائقي "التحرير ٢٠١١" ، الذي تم اختياره في مهرجان التندقية السينمائي الدولي، ومهرجان تورونتو السينمائي الدولي، وتم ترشيحه لجائزة أفضل فيلم وثائقي في السينما من أجل السلام في برلين ٢٠١٢. في عام ٢٠١٩، أخرجت أمين ٢٠٢٢ حلقة من الدراما الناجحة "سباع حار" ، وهو مسلسل تلفزيوني من ٦ حلقات.



سولا

عن المخرج

صلاح إسعاد مخرج جزائري نشأ ضمن عائلة من الناشرين. بعد حصوله على درجة البكالوريوس في الآداب واللغات الأجنبية في عام ٢٠٠٨، التحق بكلية الحقوق في باتنة في الجزائر، ثم انتقل إلى فرنسا لإكمال دراسته السينمائية لمدة عامين في جامعة باريس الثامنة. بعد ذلك، التحق بمدرسة الرابطة السمعية البصرية ARFIS في ليون، ثم انبع به الأمر إلى الانضمام إلى مدرسة Factory School في Villeurbanne حيث حصل على دبلوم المخرج السينمائي. في جمعية إسعاد العديد من الأفلام القصيرة، حيث وظف شغفه برواية الشخص الذي تقدّر العلاقات الإنسانية، يحب استكشاف أشكال السرد المختلفة وأنواع الأفلام مثل الدراما والتراجيديا والقصص المستوحة من الأحداث الحقيقة، وكذلك الكوميديا. فيلمه الرواية الطويل الأول "سولا" مستوحى من قصة حقيقة.



عن الفيلم
سولا أم عزيزه شابة يتم رفضها من قبل عائلتها باسم الشرف، نظراً لعدم وجود مكان تذهب إليه عندها يطردها والدها من المنزل، تطلب سولا المساعدة من العديد من الأصدقاء والأقارب، بينما تشرع في رحلة مضطربة مدتها ٤٤ ساعة، فإن هدف سولا الوحيد هو تجنب ابنتهما الرضيعة آلامها وصراعاتها. لكن كل شيء وكل من حولها يمثل تهديداً محتملاً وغالباً ما يكون الخط ضبابياً لأولئك الذين يريدون مساعدتها وأولئك الذين يسخونها إلى دوامة العنف. تتنقل الشابة من باتنة إلى عنابة وتتفجر من سيارة إلى أخرى، متارجحة بين لحظات من السكون واللهو مع الأصدقاء ولحظات من القلق الشديد والعزلة. على خلفية من المناظر الطبيعية الهدئة، في رحلة طريق بائسة ومنيرة، تتجه سولا نحو مصيرها الحتمي.

إخراج: صلاح إسعاد

النوع: دراما

السنة: ٢٠١٣

المدة: ٩٠ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٦ سنة

البلد: الجزائر، فرنسا

اللغة: العربية (اللهجة الجزائرية)

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: سولا بحري، صلاح إسعاد

تمثيل: سولا بحري، إدبر بن أبيوشة، فرانك إفارى

تصوير: أثر فانجت

монтаж: صلاح إسعاد

إنتاج: صلاح إسعاد، عبد الغفور إسعاد، فرانك سوتوا، إسعاد لإنتاج الأفلام

الجوائز: أفضل فيلم في مهرجان بيروت لسينما المرأة؛ أفضل فيلم وأفضل ممثلة في مهرجان

مالمو للسينما العربية؛ أفضل فيلم في مهرجان السينما الإفريقية والآسيوية ومن أميركا اللاتينية

(ميلانو-إيطاليا)؛ أفضل فيلم في مهرجان فيلم الشرق في جنيف

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

يتبع العرض جلسة نقاشية مع مخرج الفيلم صلاح إسعاد

أطيااف

عن المخرج

مهدي هملي هو مخرج، كاتب ومنتج تونسي شاب، يعيش ويعمل بين تونس وباريس، درس الإخراج السينمائي في باريس ومن خريجي توربيو فيلم لاب، أخرج ثلاثة أفلام قصيرة في فرنسا هم حول الحب المنفي، إيكشن، إيملاة ولليلة بيدر. في ٢٠١٧ أخرج فيلمه الطويل الأول ثلاثة مون آمنور، وهي قصة حب تدور أحدهاها خلال الثورة التونسية. أسس في تونس شركة يول فيلم هاوس وأنتج العديد من الأفلام الروائية والوثائقية الحائزة على جوائز في العديد من المهرجانات الدولية المرموقه، وفي ٢٠١٩، اختاره مهرجان كان السينمائي الدولي ليشارك في قسم لا قابلريك بالفيلم الوثائقي الطويل فولاد، أخرج مهدي مؤخرًا فيلمه الطويل الثاني أطيااف، الذي تم اختياره في مهرجان لوكارنو السينمائي. وبعد مهدي من المخرجين والمنتجين الشباب المؤثرين في المشهد السينمائي التونسي وتلعب شركته يول فيلم هاوس دوراً فعالاً في دعم المهرجانات التونسية الشابة ذات الإمكانيات العالية للإنتاج المشترك والتوزيع الدولي.



عن الممثل الرئيسي

ولد إيهاب بوحبي في تونس العاصمة، ولعب كرة القدم حتى عمر ١٧ سنة لكنه أوقف مسيرته بعد إصابته، التحق بدورس المسرح في تونس وبدأ حياته المهنية كممثل، دخل معهد الفنون الدرامية المرموق في تونس العاصمة في العام التالي حيث أصبح شغوفاً بشريخوق، إيهاب بوحبي هو أحد أكثر الممثلين التونسيين الشابين مؤهلاً في جيله، في عمر ١٦ سنوات لعب إيهاب أول دور رئيسي له في السينما في فيلم "أطيااف" لمهدي هملي.

إخراج: مهدي هملي

النوع: دراما

السنة: ٢٠١٧

المدة: ١٢٢ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٦ سنة

البلد: تونس، لوكسمبورغ، فرنسا، الولايات المتحدة الأمريكية

اللغة: العربية (اللهجة التونسية)

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: مهدي هملي

تمثيل: سليم بكار، عفاف بن محمود، إيهاب بوحبي

تصوير: إقبال عرافة

موسيقى: غالبة لاكرروا

إنتاج: فضيلة فضيلة

الجوائز: أفضل مخرج - مهرجان مالمو للسينما العربية، جائزة لجنة التحكيم الخاصة - مهرجان

كوكات السينمائي الدولي، جائزة أفضل نص - المؤسسة الفرنسية في تونس، جائزة أفضل مخرج -

مهرجان جربة السينمائي الدولي

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

يتبع العرض جلسة نقاشية مع مخرج الفيلم مهدي هملي

عن الفيلم

تعمل أمال في مصنع بتونس، تعيش مع زوجها السكري طاهر، وهو لاعب كرة محلية سابق، وابنهما الوحيد مؤمن، حارس مرمى موهوب. تلتفي الأم بعماد الذي يدعى أنه سيساعد مؤمن في حياته المهنية. ولكن يستغل رجل الأعمال الثري الموقف ويحتدي عليه، وتلقى الشرطة القبض عليهما. تحيبس أمال بتهمة الزنا والدعارة. يجد مؤمن نفسه ملمراً من وقع القصبيحة. ويجد نفسه غارقاً في أغماق الحياة اللبالية في تونس. بعد إطلاق سراحهما، تبحث أمال عن نجلها في أكثر شوارع تونس تدلياً وعنتفاً. وفي رحلة البحث الطويلة عن ابن المفقود، يتعين على أمال مواجهة حقيقة انها يار المجتمع التونسي.



زوجة حفار القبور

عن المخرج

خضر عبدروس أحمد (من مواليد ٢ يناير ١٩٨١)، هو مخرج وكاتب فنلندي صومالي، في سن الـ١٦، انتقل إلى فنلندا كلاجئ مع عائلته. وفي عام ٢٠٠٨، كتب سيناريو الفيلم القصير "المواطنون" حيث عمل أيضاً كمساعد مخرج ثان، ثم في عام ٢٠١٤، أخرج أول فيلم قصير Me ei vietetä joulua تلقى إشادة النقاد. أخرج لاحقاً فيلمين قصبيرين آخرين هما: Yövaras (٢٠١٧) و The Killing of Cahceravga (٢٠١٨). اشتهر بإخراج الفيلم الرواني زوجة حفار القبور والذي عرض لأول مرة في يوليوبو ٢٠٢١ في مهرجان كان السينمائي في Semaine internationale de la critique.

مشاركة في جائزة الأوسكار من الصومال.



إخراج: خضر عبدروس أحمد

النوع: دراما

السنة: ٢٠٢١

المدة: ٨٣ دقيقة

البلد: الصومال، فنلندا، ألمانيا، فرنسا، قطر

اللغة: صومالي

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: خضر عبدروس أحمد

تمثيل: عمر عبدي، ياسمين وارسام

تصوير: أرتو بيلتوما

موسيقى: سيباستيان توملر

إنتاج: روبن بوزيفلوج، مارتن هاميل، لولا علي إسماعيل، ميشا جاري، تاناسيس كاراتاتوس، مارك

أوكوف، أوي يوقو أوي، بيراميد بروڈكشنز، تويني تويني فيجين فيلمز بروڈكتسيون جي أم في ها

الجوائز: الفيلم الأفضل، أكاديمية الفيلم الإفريقي ٢٠٢١، توثيق خاص من نقابة النقاد في مهرجان

فريج السينمائي ٢٠٢١

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

عن الفيلم

جوليد ونصرة هما زوجان محباً، يعيشان في ضواحي مدينة حسوي مع ابنهما المراهق مهاد، ومع ذلك، فإنهما يواجهون أوقاتاً عصيبة؛ حيث تحتاج نصرة بشكل عاجل إلى جراحة باهظة الثمن لعلاج مرض الكل المزمن الذي تعاني منه. يعمل جوليد كحفار قبور لتؤمن لفمه عيشه هو وعائلته، كيف يمكنهم تأمين المال اللازم لإنقاذ نصرة والحفاظ على تمسك هذه الأسرة؟



Be The Center of Attention

Better position your brand at the Edgo Atrium in the heart of Amman. Live, work and play in the bustling Abdali district with the Edgo Atrium as home to your business. The Edgo Atrium offers commercial and retail space with state-of-the-art security technology and frictionless tenant experiences and is one of a few commercial buildings in Jordan to be awarded gold LEED certification for offering a green and sustainable working environment.

Contact us today to explore a selection of dynamic, modern retail and office spaces guaranteed to exceed your expectations.



Gold certificate
for sustainability



24-hour
reception staff



High tech
security system



7 office & retail floors
with 4 underground
parking floors



SkyGarden open air
terrace with BBQ



Contact us:

info@abdali-atrium.com

1 Rafiq Al-Hariri Avenue, Abdali,
Amman, Jordan

www.abdali-atrium.com

**تعليم
ثقافة
تمكين.**

الأردن وفلسطين

**Education
Culture
Empowerment.**

Jordan & Palestine

مؤسسة غياث وناديه سختيان الخيرية
GHIATH & NADIA SÜKHTIAN FOUNDATION



مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة



فياسكو

عن المخرج

تخرج نيكولا خوري من الأكاديمية اللبنانيّة للفنون الجميلة عام ٢٠١٠، حيث تخصص في الدراسات السينمائية والسمعية الصوّرية. خوري مخرج أفلام وثائقية مستقلّ وموهوب يعيش ويعمل في بيروت. فيلم "فياسكو" هو أول أفلامه الوثائقية الطويلة، حيث فاز بـ جائزتين في مهرجان القاهرة السينمائي.



إخراج: نيكولا خوري

النوع: وثائقي

السنة: ٢٠٢١

المدة: ٧٠ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٦ سنة

البلد: لبنان، هولندا

اللغة: العربيّة (لهجة اللبنانيّة)، الفرنسية والإنجليزية

الترجمة: الإنجليزية والعربية

تصوير: نيكولا خوري

монтаж: شيرين دبس

إناج: يارا بوري صفدي، سكك فيلمز ونيكولا خوري

الجوائز: جائزة صلاح أبوسيف في مسابقة آفاق وتنمية خاص لأفضل فيلم عربى في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

يتبع العرض جلسة نقاشية مع مخرج الفيلم نيكولا خوري

عن الفيلم

يسجل المخرج مذكراته على مدى عقدٍ وينوغل في تفاصيل حياته العائلية والمجتمعية، يعيد عرضها على العالم في محاولة التهكم على الصورة النمطية للشاب المثالى.



فلسطين الصغرى

إخراج: عبد الله الخطيب

النوع: وثائقي

السنة: ٢٠٢١

المدة: ٩٠ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٦ سنة

البلد: لبنان، قطر، فرنسا

اللغة: العربية (اللهجة اللبنانيّة)، الإنجليزية

الترجمة: الإنجليزية

تصوير: عبد الله الخطيب

موسيقى: قبّة يرهّمحي

إنتاج: محمد علي أتاسي (بداية لفنون المركي والمسموع)، جان لوران تسينيديس (فيلمز دي فورسي ماهيو)

الجوائز: جائزة التواصل بين الأديان في مهرجان Visions du Reel ٢٠٢١؛ جائزة الجمهور في مهرجان

هامبورغ ٢٠٢١؛ أفضل فيلم في مهرجان يامايانا الدولي للأفلام الوثائقية ٢٠٢١؛ جائزة الجمهور في

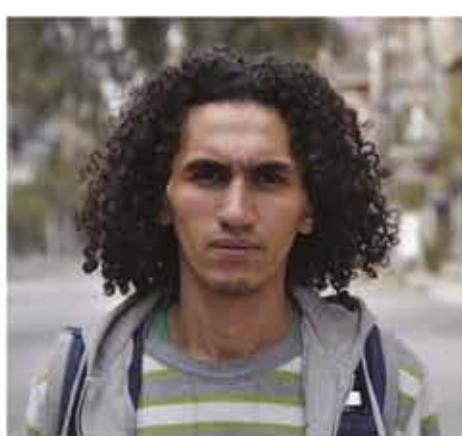
مهرجان فانكوف السينمائي الدولي ٢٠٢١

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

يتبع العرض جلسة نقاشية مع مخرج الفيلم عبد الله الخطيب

عن الفيلم

يوميات مصورة عن الحياة في مخيم البرموك، أكبر مخيم لللاجئين الفلسطينيين في سوريا وأهاليها المحاصرين الذين قرروا مواجهة القصف والتهجير والجوع بالتجمع والدراسة والموسيقى والحب والفرح.





معايش

إخراج: إيناس مرزوق

النوع: وثائقي

السنة: ٢٠٢١

المدة: ٦٩ دقيقة

التصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٦ سنة

البلد: مصر، تونس، إيطاليا

اللغة: العربية (لهجة مصرية)، الإنجليزية، الهولندية

الترجمة: الإنجليزية

تصوير: محمود لطفي

موسيقى: آية الله لطفي

إنتاج: قسمت السيد، درة بشوشة، ليانا شعبان، باولو ماريا سينا، سارة فيلوز، نوماديس إيميجز

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

يتبع العرض جلسة نقاشية مع مخرجة الفيلم إيناس مرزوق

عن الفيلم

تشعر سارة وكأن الحياة قد أعطتها فرصة جديدة لتعيش شيئاً عنها وهي في الخمسين. تبدأ حياتها الجديدة عندما تتنقل إلى الأقصر وتقابل حمدي، شاب في الثلاثين، يغرسان بعضهما وينزوجان والسعادة تغمرهما. قابلت صديقتها فريشا خالد وتزوجا، وعاشا سعدين لفترة وجيزة. يتبع الفيلم قصة هاتين الامرأتين ورحلتهن إلى عالم مجهول، يكسر الحاجز ويدمج بين العاطفة والمصلحة.





تمساح النيل

إخراج: نبيل الشاذلي

النوع: وثائقي

السنة: ٢٠٢١

المدة: ٦١ دقيقة

البلد: مصر

اللغة: العربية (اللهجة المصرية)، الإنجليزية، الفرنسية

الترجمة: الإنجليزية

تصوير: زي عارف

монтаж: دعاء فاضل

إنتاج: جاي خوري (أفلام مصر العالمية)

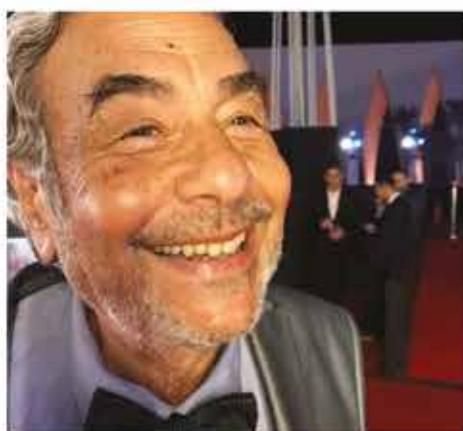
الجوائز: جائزة أفضل فيلم تسجيلى في المهرجان القومى للسينما المصرية ٢٠٢٢

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

يتبع العرض جلسة نقاشية مع مخرج الفيلم نبيل الشاذلي

عن الفيلم

ينقل الفيلم صورة حميمية لسباح القرن المصري عبد اللطيف أبو هيف، من خلال عيون صديقه القديم نبيل الشاذلي. من خلال مقابلات معه ومع آخرين ومواد أرشيفية، يتبع الفيلم رحلة عبد اللطيف أبو هيف بدأهاً من مدينة نشأته الإسكندرية ومن ثمَّ حول العالم. لم يكن عبد اللطيف أبو هيف معروفاً فقط بقدراته الخارقة كسباح، بل أيضًا بإنسانيته وشخصيته الساحرة. كان صاحب كاريزيما خاصةً جدًا مشهوراً خارج مصر ومنسياً في وطنه.





المعلقات

عن المخرجة

حصلت مريم عدو على شهادة الماجستير في السينما الوثائقية من جامعة عبد المالك السعدي بطنوان والإجازة في القانون الخاص من جامعة محمد الخامس بالرباط ، بدأت حياتها المهنية في مجال الإنتاج السمعي البصري بمشاركةها سنة ٢٠٠٦ في تصوير العديد من الأفلام الوثائقية .

عملت خلال الفترة من ٢٠٠٦ إلى نوفمبر ٢٠١١ مراسلة لحساب راديو DW وكمسؤولة إنتاج بالقناة البريطانية بي بي سي.



عن المونتير:

محمد إقبال بنلحسن تخرج من معهد السينما والإعلام السمعي البصري، بدأ رحلته المهنية سنة ٢٠١٠، وعمل في المونتاج والتصوير وفي التصميم الغرافيكي، كما عمل مجموعة من الاعمال مع قنوات وطنية وشركات إنتاج، حصل على جائزة لجنة التحكيم من قبل اللجنة الوطنية لمراقبة حماية المعطيات ذات الطابع الشخصي.

إخراج: مريم عدو

النوع:وثائقي

السنة: ٢٠٢١

المدة: ٧٣ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٣ سنة

البلد: المغرب، فرنسا، قطر

اللغة: العربية (اللهجة المغربية)

الترجمة: الإنجليزية، الفرنسية

تصوير: محمد الصغراوي، عز الدين إدريسي

монтаж: محمد إقبال بنلحسن، أنطوان غودي

إنتاج: ٢M ، كريم أيتونة، مريم عدو

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

يتبع العرض جلسة نقاشية مع مخرجة الفيلم مريم عدو

عن الفيلم

يحكي الفيلم قصة كل من غيثة ولطيفة والسعيدة ثلاثة نسوة هجرهن أزواجهن. بعد سنوات طويلة من الانتظار، تقرر النساء الثلاثة اللجوء إلى المحكمة للمطالبة بالطلاق، ولكن سرعان ما يكتشفن بأن الإجراءات القانونية ليست طويلة فقط، وإنما يعتريها الكثير من الغرابة.



خذني إلى سينما

عن المخرج

درس الباقر جعفر صناعة الأفلام وشارك في ورش سينمائية عديدة، درس من خلالها كتابة السيناريو والإخراج، والмонтаж وإدارة الإنتاج. "الفرقة" هو أول أفلامه الوثائقية الطويلة، "خذني إلى السينما" نابهها.



عن المونتير:

أكرم سعدون مونتير عراقي بدأ العمل في مجال صناعة الأفلام الوثائقية منذ ٢٠١٧، عمل في بعض الأفلام التلفزيونية والإعلانات التجارية والتقارير الوثائقية والريورناتجات. الفيلم الوثائقي الطويل "خذني إلى السينما" هو أول فيلم وثائقي طويل عمل به كمونتير سعدون أحد مؤسسي شركة نجمة لإنتاج الأفلام.

إخراج: الباقر جعفر

النوع: وثائقي

السنة: ٢٠٢١

المدة: ٦٦ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٣ سنة

البلد: العراق ومصر

اللغة: العربية (اللهجة العراقية)

الترجمة: الإنجليزية

تصوير: كرار ناصر، مهند حسن، سيف الدين، أحمد الزيدى، حيدر الحسيني، ليث دعير

монтаж: أكرم سعدون، محمد ممدوح

إنتاج: رشا جودت، تامر عشري، صفي الدين محمود، الباقر جعفر، زياد ستار فيلمز، بي ميديا للإنتاج، تكون فيلم ميديا

الجوائز: جائزة المشاركة في مهرجان أمستردام العالمي للأفلام الوثائقية في ملتقى بيروت السينمائي

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

يتبع العرض جلسة نقاشية مع مونتير الفيلم أكرم سعدون

عن الفيلم

يكشف الباقر جعفر، مخرج الفيلم، قصة الرواية والجندي السابق، نصيف فلك، البالغ من العمر خمساً وستين عاماً. تكاد قصة الرواية فلك أن تكرر نفسها لتطابق قصة المخرج الخاصة، فمقابل جعفر فلك الذي كانت السينما ملاذه خلال الحرب العراقية الإيرانية عام ١٩٨٠، يتأثر فلك بإحدى الأفلام التي شاهدها ويحلم بأن يصبح ممثلاً. يبحث جعفر فلك عن الفيلم الذي رسم حلم فلك في عراق أضنهما الحرب، وتترك الرجلة جعفر ضائعاً: هل يقرر البقاء في بغداد أم الرجل لتحقيق حلمه؟



السجناء الزرق

عن المخرجة

زينة دكاش ممثلة ومحرجة مسرحية ومحرجة أفلام من لبنان، بالإضافة إلى كونها أخصائية نفسية ومعالجة بالدراما، هي المؤسسة والمديرة التنفيذية لمركز العربي الأول للعلاج بالدراما، كنارسيس، في عام ٢٠٩، أنشئت دكاش "لبيان غاصب" مع بزلاط سجن رومية، في عام ٢٠١٣، يبرز فيلمها الوثائقي الطويل الثالثة "السجناء الزرق"، والذي ينقل صوت ذوي الأضراض العقلية، موقفاً يمشرون فائزون إلى مجلس السواب اللبناني، حصلت دكاش على العديد من الجوائز التي تعرّف من خلالها إسهاماتها المتميزة في هذا المجال.



عن المونتير (العمل الأول):

شاركت في زيارات جماعي في ورشات سينمائية في لبنان وإسبانيا عندما كانت في السادسة عشر، ما أدى إلى دراستها الصيدلي والمسعوق وحصولها على شهادة البكالوريوس من جامعة الروح القدس - الكسلية في لبنان عام ٢٠١٣. تعمل جماعي كمونتير مستقل متعدد سبع سنوات، أول فيلم طولى لها كمونتير هو "السجناء الزرق"، وكانت مونتير مساعد في فيلم "كفرناحوم" (٢٠١٨) الذي فاز بجائزة لجنة الحكم في مهرجان كان السينمائي.

إخراج: زينة دكاش

النوع: وثائقي

السنة: ٢٠١٦

المدة: ٧٥ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٦ سنة

البلد: لبنان

اللغة: العربية (اللهجة اللبنانية)

الترجمة: الإنجليزية

تصوير: كريم غربا

монтаж: ميرنا ماجد جمجم

إنتاج: زينة دكاش (كنارسيس، مركز كنارسيس للعلاج بالدراما في لبنان)

الجوائز: ورشة عمل Final Cut في مهرجان التندقية السينمائي الدولي ٢٠٢٠ وحائزة المنظمة الدولية للفريديوكوفيلية.

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

يتبع العرض جلسة نقاشية مع مخرجة الفيلم زينة دكاش

عن الفيلم

يتابع فيلم "السجناء الزرق" مجموعة من السجناء في سجن رومية في لبنان؛ حيث قدموها مسرحية داخل السجن عن زملائهم الذين يعانون من أمراض عقلية، ينص قانون العقوبات اللبناني الصادر عام ١٩٤٣ على حبس المحالفين "المجانين" أو "المهووسين" أو "المفسوسيين" لحين تبرؤ "شفائهم". لذلك يحكم على المصابين بأمراض عقلية بالسجن دون رعاية نفسية أو طبية.

3rd Edition 20-27/7/2022

مهرجان عمان السينمائي الدولي

Amman International Film Festival

أول فيلم



www.aiff.jo



@ammanfilm

DIRECTORS FROM JORDAN

12 CINEMA
THEATERS

4 VIP
THEATERS

PREMIUM LOCATION

WELCOME TO
JORDAN'S BIGGEST
CINEMAS!

نرحب بكم بأكبر صالات
عرض في الأردن

tajcinemas.com

TAJ
CINEMAS



البنك الأردني الكويتي
JORDAN KUWAIT BANK



as *unique* as
your fingerprint



The first Mastercard Biometric World Elite Card in the Middle East and Africa.

jk.com



خط التشغيل التجريبي

محطة ضوبلح - محطة متحف الأردن

محطة صولح - المحطة



خط الخدمة 2 (محطة صوباح - المحطة) ¹	خط الخدمة 1 (محطة صوباح - محطة متاحف الأردن) ²	خط الخدمة
كم 17.5	كم 17	مقطول المسار
موقع 22	موقع 25	معدد المواقف
حافلة (12) 24	حافلة (12) 24	معدد الحافلات
5 دقائق	5 دقائق	تردد
0.55 دينار	0.55 دينار	التعرفة

عن المجموعة

مجموعة رؤيا الإعلامية هي أكبر شركة إعلامية خاصة في الأردن تتكون من مجموعة متخصصة من المنصات والشركات متضافة لتقديم خدمات متعددة للسوق سواء محلياً أو إقليمياً أو عالمياً.

اليوم ، تكون مجموعة رؤيا الإعلامية من منصات وعلامات تجارية وشركات تقدم مجموعة واسعة من الخدمات بالإضافة إلى المحتوى المتميّز تحت سقف واحد .

المنصات والشركات



أكاديمية رؤيا
لتدريب الإعلامي





IRBID
91.1

PETRA 96.7
96.7

AS-SALT
103.5

AQABA
104.3

AMMAN
104.3

RADIOBLISSJO

Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play



العقبة 91.1 | الرويشد 94.3 | عجلون 94.3 | الكرك 94.3 | الطفيلة 94.7
السلط 94.7 | عمان 102.1 | الزرقاء 102.1 | معان 102.1 | اربد 102.1
المفرق 105.4 | البترا 105.4 | الأزرق 105.4

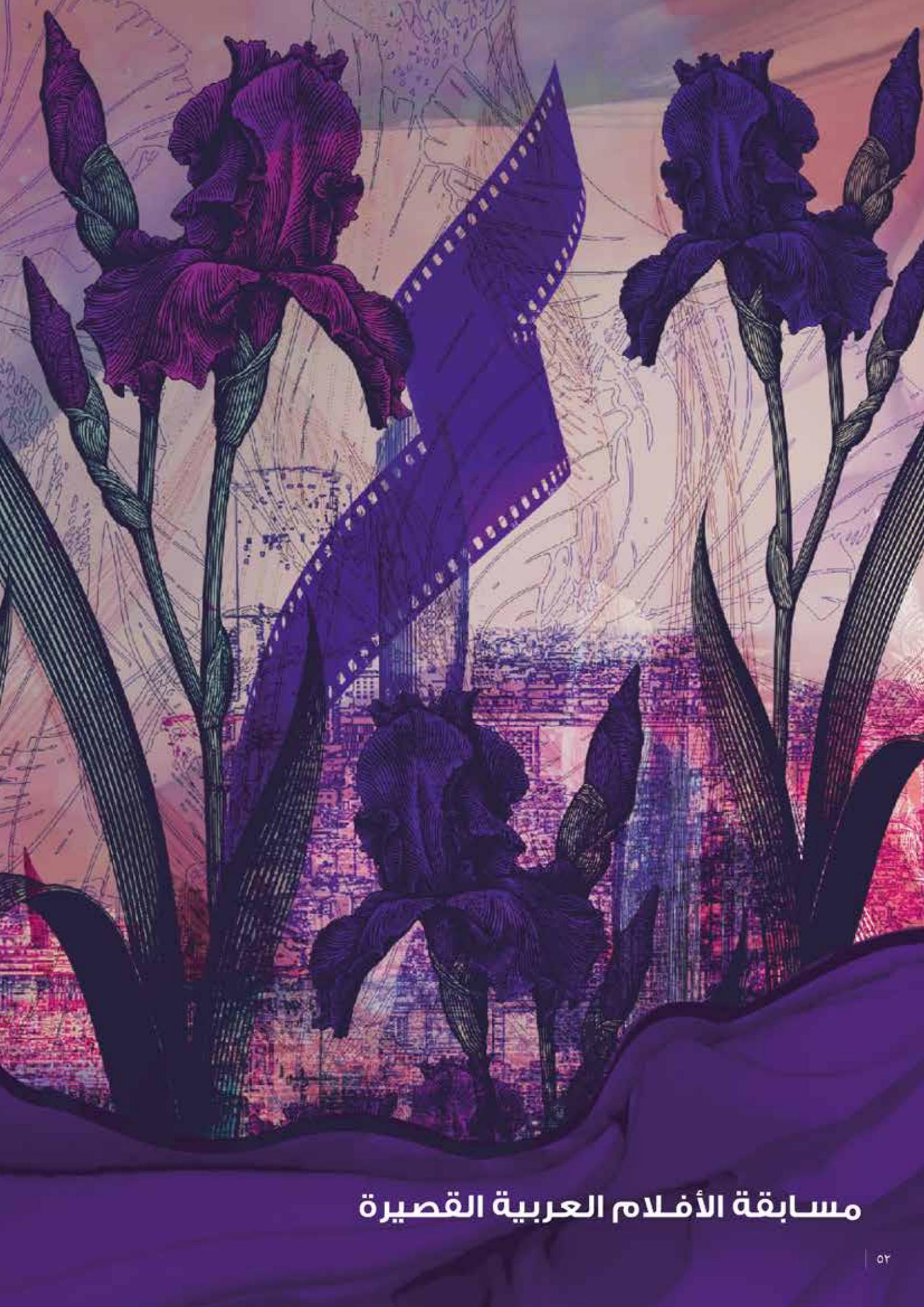


RADIOHALAJO

Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play

EXPLORE IT ON
AppGallery



مسابقة الأفلام العربية القصيرة



عن المخرجة

جمانة الدر هي صانعة أفلام وكاتبة ومخرجة أردنية شغوفة بحقوق الإنسان وحقوق المرأة. بدأت رحلتها في SAE في عام ٢٠١٧ ومنذ ذلك الحين اكتشفت نفسها ككاتبة، تابعت الدر دراستها في SAE في عمان، الأردن في ٢٠١٨ وتخرجت في ٢٠٢١.



أروى

عن الفيلم

تبدأ الحكاية في منزل أروى وهي تجهز لنقل إلى منزل آخر، أثناء رحلة النقل، بدأت أشياء كثيرة تغير ذكرياتها مع والدها كما تذكر. يكشف الفيلم عن بعض لحظاتها الشخصية الجميلة والقاسية أحياناً مع والدها. تعودنا ذكرياتها إلى معلومات إضافية عن والدها بما في ذلك مذاقه الموسيقي، فلسقته القوية حول مرضه. هذه الذكريات تكون كفيلة بالتأثير على نظرتها وطريقة معالجتها لأنشاء

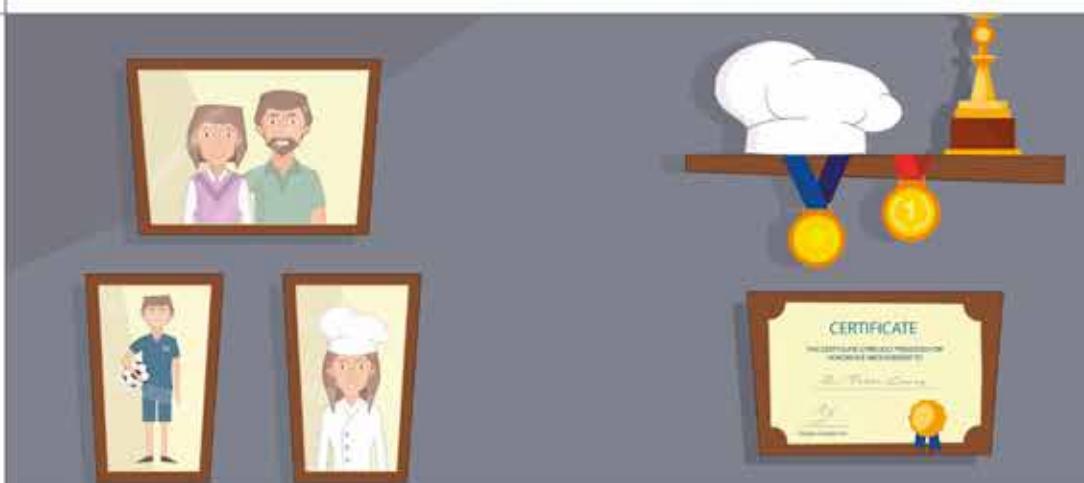
إخراج: جمانة الدر
 النوع: دراما
السنة: ٢٠٢١
المدة: ١١ دقيقة
البلد: الأردن
اللغة: العربية
الترجمة: الإنجليزية
سيناريو: جمانة الدر
تمثيل: عماد الشاعر ، بان غصين
تصوير: حسام كناني
монтаж: حسام حازم
إنتاج: حسام حازم

تصنيف العرض: العرض الأول في الوطن العربي
يتبع العرض جلسة نقاشية مع مخرجة الفيلم جمانة الدر



عن المخرجة

لين عبدة هي فنانة رسوم متحركة طموحة تبلغ من العمر ٢٣ عاماً. درست التحريك والوسائل المتعددة في جامعة البترا، عمان-الأردن. كانت تجربتها الأولى في صناعة الأفلام هي فيلمها القصير "ذاكرة بديلة" ، والذي كان أيضًا مشروع تخرجها من الجامعة عام ٢٠٢١.



ذاكرة بديلة

عن الفيلم

فيلم قصير يناقش مرض الزهايمر المبكر وكيفية جعل الحياة أسهل لكل من المريض ومقدم الرعاية له. يدور الفيلم حول شاب يعاني بوالدته التي تعاني من مرض الزهايمر المبكر. حيث يبذل جهوداً كبيرة لجعلها تتذكر، باستخدام التكتولوجيا والعلاج بالموسيقى. إلى جانب ذلك، يقوم بعمل ذكرة بديلة لها، بحيث يعرض لها كل يوم بعض الذكريات القديمة ومشاهد من لحظات جميلة في حياتهم اليومية معاً.

إخراج: لين عبدة
 النوع: تحريك
السنة: ٢٠٢١
المدة: ٤ دقائق
البلد: الأردن
سيناريو: لين عبدة
تصوير: لين عبدة
монтаж: لين عبدة
إنتاج: لين عبدة

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن
يتبع العرض جلسة نقاشية مع مخرجة الفيلم لين عبدة



عن المخرج

مراد حملة، مصور ومحرر يسعى إلى تمثيل توتر الروح، من خلال نظرية الآخر في الزمان والمكان و في استغلال الصورة والسينما باعتبارها قاعدة التجربة.

عمل مراد حملة كمساعد مخرج ومساعد تصوير للفيلم الوثائقي "Le Marin des Montage" المخرج وكمساعد مخرج في الفيلم التجريبي الوثائقي "V.I.TAL" للمخرج توماس كاستينج.

عمل حملة على صناعة فيلمه الوثائقي "Les enfants du tissereuses de lien" ثم فيلمه "La voix de ma mère" و "feu" في تطوير كل من الأفلام الروائية والوثائقية.



عن المخرج

صانع أفلام مستقل - منتج في ولد محمد الغضبان في العراق، بابل، عام 1997. عمل مديرًا فنياً لمهرجان ٣ دقائق في ٣ أيام السينمائي في النسخة الثانية والثالثة، كما وأدار وأسس شركة روله برودكتشن، وأسس أيضًا مبادرة أطفال وأفلام، حصل الغضبان على الماجستير في السينما في جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة.

عن الفيلم

أنا ليست ضالعاً لكنني غاضب من أمي. لقد فقدتها، حاثر عن هذه التجربة، منتعري تمثل نقطة تحول داخلية حقيقة، أحد نفسي في نوع من الاستحواب مع نفسي ، فقط التمثيل اللاوعي والمطلق في نفس الوقت، الوقت الذي أصبح فيه ملكي الآمن النهائي مفقود، هل لي ذكريات حقيقة؟ أم أنه مجرد فيلم أصنعه؟ أليس ما أنا أصبحت مجرد عذد كبير من الأصوات المشوهة التي ليست كذلك لي وهذا شكلني؟ أنا أحيك عن قبودي، الذي يصبح التحرر منها أكثر صعوبة وأصعب،

صوت أمي

[إخراج: مراد حملة]

[النوع: فيلم وثائقي تجريبي]

[السنة: ٢٠٢١]

[المدة: ١٥ دقيقة]

[تصنيف: غير مناسب لمن هم دون الـ ١٣ سنة]

[البلد: الجزائر]

[اللغة: الفرنسية]

[الترجمة: الإنجليزية]

[سيناريو: مراد حملة]

[تمثيل: نديم مولا]

[تصوير: مراد حملة ، برهان شريمال]

[موسيقى: ياسين عزي]

[إنتاج: المعهد الفرنسي بالجزائر]

[الجوائز: أفضل فيلم قصير، مهرجان السنما الثاني لشاشة في موسماي الهند. تيبة مشرف في مهرجان البوابة الرقمية الدولي بالجزائر. تيبة مشرف في مهرجان تشافالو باليطاليا]

[تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن]



غير معلن

[إخراج: محمد الغضبان]

[النوع: دراما]

[السنة: ٢٠٢١]

[المدة: ٩ دقائق]

[تصنيف: غير مناسب لمن هم دون الـ ١٣ سنة]

[البلد: العراق، الولايات المتحدة الأمريكية]

[اللغة: العربية]

[الترجمة: الإنجلزية]

[سيناريو: محمد الغضبان]

[تمثيل: اسعد عبدالمجيد ، بنان الطالباني ، نور الهدى]

[تصوير: مهند السوداني]

[موسيقى: علي رحيم]

[إنتاج: محمد الغضبان، علي محمد سعيد]

[الجوائز: جائزة لجنة التحكيم من مهرجان مومي الدولي العاشر للفيلم القصير]

[تصنيف العرض: العرض الأول في الوطن العربي]

[يتبع العرض جلسة نقاشية مع مخرج الفيلم محمد الغضبان]



عن المخرج

محدث ماجد مخرج وصانع أفلام مصرى، تخرج من كلية الهندسة ويدرس الان في المعهد العالى للسينما، يعمل كمخرج مساعد، كما ويعمل ماجد على اخراج فيلمه الثاني "الغرب".



عن الفيلم

قصة امرأة تعانى من السير أثناء النوم والتي يتم اتهامها بقتل زوجها الخائن. هل قتله وهى نائمة أم أنها كانت في وعيها؟ الخادمة البافعة هي الوحيدة التي يمكنها حل اللغز حيث أنها الشاهد الوحيد.

إخراج: محدث ماجد
النوع: دراما
السنة: ٢٠٢١
المدة: ٢٢ دقيقة
البلد: مصر

اللغة: العربية (اللهجة المصرية)
الترجمة: الإنجليزية
سيناريو: محدث ماجد
تمثيل: جيهان أنور، لمى كنكت
تصوير: محمد طارق دراز
موسيقى: ياسمين هشام ، سندس هيمن
إنتاج: محدث ماجد
تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

يتبع العرض جلسة نقاشية مع مخرج الفيلم محدث ماجد



عن المخرج

محمد منصور، مقيم في مدينة جنين في فلسطين، صانع أفلام ومصور مستقل، حاصل على درجة البكالوريوس في الاتصال القبامي من كلية دار الكلمة الجامعية في بيت لحم، تخصص منصور في مجال التصوير السينمائي، وقام بإخراج وتصوير أفلام وثائقية، بالإضافة إلى قيامه التجريبي الأخير بـ"باتوستان".

عن الفيلم

باتوستان فيلم وثائقي تجريبي قصير عن الضغوط والمعاناة اليومية التي يعيشها الفلسطينيون نتيجة الحاجة العسكرية الصهيونية وجدار الفصل العنصري الذي فصل الأرضي الفلسطينية عن بعضها جغرافيا.

إخراج: محمد رشيد منصور
النوع: تجريبي - قصير
السنة: ٢٠٢١
المدة: ٩ دقائق
البلد: فلسطين

سيناريو: محمد رشيد منصور
تصوير: محمد رشيد منصور
موسيقى: محمد رشيد منصور
إنتاج: كلية دار الكلمة الجامعية
تصنيف العرض: العرض الأول في الوطن العربي

يتابع العرض جلسة نقاشية مع مخرج الفيلم محمد منصور



عن المخرج

كريس العاقوري هو مخرج أفلام ومصور سينمائي لبناني مستقل، عاشق للسينما، وقد تأثر بشدة بعمرية المخرج الروسي أندره فاركوفسكي. سحره عالم الفن السابع منذ عمر التاسعة، عمل العاقوري كمصور سينمائي وصور أكثر من ١٥ فيلماً قصيراً وفيفين منوطين وهو يعمل حالياً على فيلمه الطويل. ترتكز خلفية العاقوري الإخراجية على السينما الأوروبية بشكل بحت، ونهاها الأساسية الذي ينحور حول الظروف الإنسانية والتشكك في الواقع والوجود.

عن الفيلم

ريم ومجد شقيقان يعيشان بمفردهما في منزل قديم في القرية وبعد أن تخلى عنهم والداهما قبل ٨ سنوات، يعاني مجذد من الشلل لسنوات عديدة. لتؤمن لقمة العيش لهما تقوم ريم ببيع الحليب للقرية. تصل التزاعات بين الشقيقين إلى درجة تقويمها ريم بقتل زفيق شقيقها الوحيد، لدرك حينها أن مجذد يحمل في داخله غضباً كبيراً يتجاوز حقد ريم وغضبها.

إخراج: كريس العاقوري
 النوع: دراما سينولوجية
السنة: ٢٠٢١
المدة: ٦٦ دقيقة
تصنيف: غير مناسب لمن هم دون الـ ١٦ سنة
البلد: لبنان
اللغة: العربية (اللهجة اللبنانية)
الترجمة: الإنجليزية
سيناريو: كريس العاقوري
تمثيل: دياناوند أبو عبود، ماريلين نعمان، حوزيف مارون
تصوير: سيريك الباشا
موسيقى: مارون صباح
إنتاج: كولون بزيك، طوني أبي خليل
 الجوائز: الفيلم الأفضل في مهرجان الأفلام القصيرة المستقلة في لوس أنجلوس ٢٠٢٢، الجائزة البلاتينية للأفلام القصيرة المستقلة في لوس أنجلوس ٢٠٢٢، أفضل فيلم أجنبي في مهرجان كان السينمائي ٢٠٢٢، أفضل فيلم قصير في جوائز جولدن ويت في تركيا ٢٠٢٢
تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن
يتابع العرض: جلسة نقاشية مع مخرج الفيلم كريس العاقوري



عن المخرج

محمد خليل الدياس: مخرج أفلام يبلغ من العمر ٢٢ عاماً يُعرف باسم (دليل)، وهو أردني من مدينة السلط، بدأ رحلته في مجال الفن بالتمثيل في الأفلام والمسلسلات والإعلانات حتى اختار المهنة التي يعمل فيها حالياً، لا يقتصر عمل محمد في الأفلام على الإخراج فقط، فهو كاتب سيناريو، ومتخرج وصانع موسيقى ومحرر.

عن الفيلم

المهمة فيلم تشويق قصير يروي قصة روميل الذي يحاول سرقة بقالة، ولكنه يفشل في ذلك محاولاً الهرب والاختباء في منزل، ليتواجهاً بأن المنزل الذي اختبأ به ما هو إلا مركزاً لخلية تخطط لتفجير إرهابي بعد عدة ساعات، يتضحه الإرهابيون أمام خيارين: أما الموت أو الجهاد، يواجه روميل مجموعة من الأخطار التي تهدد حياته محاولاً اخفاء دينته المسيحية عن الإرهابيين والحفاظ على حياته وحياة المدنيين الآخرين.

المهمة

إخراج: محمد خليل الدياس
 النوع: تشويق
السنة: ٢٠٢١
المدة: ٣٣ دقيقة
تصنيف: غير مناسب لمن هم دون الـ ١٣ سنة
البلد:الأردن
اللغة: العربية (اللهجة الأردنية)
الترجمة: الإنجليزية
سيناريو: محمد الدياس
تمثيل: فضل علوان، كريم الكردي، ضراغم حسين، أحمد حبيب، غيث حافظ، نورس علوان، عبد الملك علي خالد.
تصوير: صابر دي كي
موسيقى: محمد الدياس
إنتاج: أحمد علوان
تصنيف العرض: العرض الأول في الوطن العربي



عن المخرج

مهند الموسوي، مخرج وكاتب سينمائي صاعد، درس الإخراج التلفزيوني ومن ثم تخصص في عالم السينما ودرس الإخراج السينمائي في الجامعة اللبنانية. مهدي يهدف إلى ترجمة رسالته العلنية (٨٠ صفحة) التي تمحور حول السينما اللبنانية والثقافة السينمائية للجمهور المحلي. لذلك قام بأول عمل له حيث يختبر به رسالته وكان هذا العمل "يا ميجنا" فيلم روائي قصير مدته ١٤ دقيقة.



يا ميجنا

إخراج: مهدي الموسوي

النوع: درامي

السنة: ٢٠٢١

المدة: ١٤ دقيقة

البلد: لبنان

اللغة: العربية (اللهجة اللبنانية)

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: مهدي الموسوي

تمثيل: أليس ناصر الدين، عصام الشقر

تصوير: حسن شمس الدين

монтаж: مهدي الموسوي

إنتاج: مهدي الموسوي

تصنيف العرض: العرض الأول في الوطن العربي

يتبع العرض جلسة نقاشية مع مخرج الفيلم مهدي الموسوي



العودة إلى الحي الفلسطيني

عن الفيلم

كتالبة ماجستير بالهندسة المعمارية في الكلية الملكية للفنون، أنسأت وطورت مشروع بحث إعادة البناء. الثقافى للأحياء الفلسطينية المهدمة شعبى الصورة كارشيف، هذا المشروع تم تأسيسه كممارسة معمارية تحاول إعادة بناء وأعمار أهم أجزاء حي المنشية في شمال يافا التي هدمها الاحتلال الإسرائيلي، تم تحقيق عمليات إعادة البناء هذه بشكل أسمى من خلال الإحالات المرجعية للصور الأرشيفية النادرة والشهادات الشخصية التي تم جمعها من المقابلات والرسومات التخطيطية.

إخراج: زين الشرف وهبة

النوع: فيلم روائي

السنة: ٢٠٢١

المدة: ٣ دقائق

البلد: الأردن

مونتاج: زين الشرف وهبة

إنتاج: زين الشرف وهبة

جوائز: الجائزة الأولى لمعرض حيناً مع أ.د. جاليري

تصنيف العرض: العرض الأول في الوطن العربي

عن المخرج

ولدت في الأردن ونشأت في الإمارات العربية المتحدة، زين الشرف باحثة ومصممة فلسطينية مقيدة في لندن. حصلت على مؤهل الجزء الأول في الهندسة المعمارية من جامعة إدنبرة في عام ٢٠١٩ ، وتأهل الجزء الثاني من الكلية الملكية للفنون في عام ٢٠٢٢. امتحانها ناجحة بتفاضل العدين في يافا، قامت زين الشرف بإعادة بناء ذكريات مجتمعها الحضري باستخدام برامج التمذجحة والعرض الرقمي



عن المخرج

بدأ كرم عوضات حياته المهنية كمخرج في استوديو "ورشة" وقام بعمل اسكتشات وبرامح يوتيوب لكاتب ومخرج، كما عمل في مجال الموسيقى والفيديو كليب، وفي عام ٢٠٢٠، بدأ كرم برنامجه الخاص على موقع يوتيوب "المسرح" كمقدم وكاتب حيث تحدث عن صناعة السينما وكيفية بدء فيلمك الخاص.

في عام ٢٠٢١، منحته الهيئة الملكية الأردنية للأفلام قرصنة كبيرة لمدة أول مشروع حقيقي له كمخرج وكاتب مع فيلمه القصير "شّتا".

عن الفيلم

يحكى فيلم شّتا قصة زوجين سوريين تزوجا دون موافقة عائلتيهما بسبب اختلاف الدين بينهما، وفقر الزوجان من الحرب في سوريا إلى الأردن ويعيشان في ظروف صعبة للغاية في أحد أحياء مدينة عمان.

إخراج: كرم عوضات

ال النوع: دراما

السنة: ٢٠٢٣

المدة: ٩٤

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون الـ ١٣ سنة

البلد: الأردن

اللغة: عربي

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: كرم عوضات

تمثيل: أسميل ياسين، نبيل كوفي، محمود محمد، أنس مصطفى، مجاهد

مجاهد، عبد الله منيزل

تصوير: حمدي العابد، زياد الحاروف، محمد يوجيه، رامي الزعير،

محمد برماوي

монтаж: D.O.Studio

إنتاج: Warsha Studio

تصنيف العرض: العرض الأول في الوطن العربي

يتبع العرض جلسة نقاشية مع مخرج الفيلم كرم عوضات

يتبع العرض جلسة نقاشية مع مخرج الفيلم كرم عوضات



شارع شامباليون.. تأملات مدينية

عن المخرجة

أسماء إبراهيم صانعة أفلام مصرية، محاضرة ومندوبة تليفزيونية في معاهد وأقسام الإعلام بالجامعات المصرية، وهي كاتبة وباحثة سينمائية حاصلة على ماجستير في النقد التلفزيوني من أكاديمية الفنون، لديها اهتمام بالتراث وال عمران.

عن الفيلم

يتبع الفيلم التغيرات التي طرأت على عمران شارع شامباليون، حيث تأخذنا الكاتبة والمقدمة السينمائية ناهد صلاح في جولة في الشارع الشهير، مكتشفة تاريخه وأهم مبانيه، فترصد الشارع وترافق تحولات المدينة بوصفها إمرأة مصرية معاصرة تواجه مخاوفها باستحضار انتظاراتها واستدعاء ذكرياته مع الشارع العتيق.

إخراج: أسماء إبراهيم

النوع: روائي / تجاري / عن أصل أدي

السنة: ٢٠٢٢

المدة: ١٤ دقيقة

البلد: مصر

اللغة: العربية (اللهجة المصرية)

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: أسماء إبراهيم

تمثيل: ناهد صلاح

تصوير: عبد الرحمن محمد

монтаж: عمر بدر الدين

إنتاج: أسماء إبراهيم

تصنيف العرض: العرض الأول في الوطن العربي

يتبع العرض جلسة نقاشية مع مخرجة الفيلم أسماء إبراهيم



المرأة وفينوس

عن المخرج

مخرج وصانع أفلام مغربي وهو أيضاً مصور سينمائي وكاتب تصويب، عمل على عدة مشاريع كمخرج مساعد أول ويعتبر فيلمه القصير "المرأة والفينوس" فيلمه الأول.

عن الفيلم

قصة رمزية للشاعر الذي يمثل حالة الشخصية أو بالأحرى الفنان الذي يواجه وحدته وهويته . هذا الشاعر الملعون يمثل الطبيعة في نفس الوقت ويواجه ما يراه تجسيداً للجمال: المثال الحالد والمتفوق. قبل هذا الظهور الرائع، يتسلل رحمة الإلهة.

إخراج: أمين ابن موسى

النوع: دراما

السنة: ٢٠٢١

المدة: ١١ دقيقة

البلد: المغرب

اللغة: العربية (اللهجة المغربية)

الترجمة: الانجليزية ، الفرنسية

سيناريو: أمين ابن موسى

تمثيل: العلواني مصطفى

تصوير: مسوط مصطفى

موسيقى: الأدريسي العربي

إنتاج: أمين ابن موسى، علي بودرة

تصنيف العرض: العرض الأول في الوطن العربي
يتبع العرض جلسة نقاشية مع مخرج الفيلم أمين بن موسى



كان في مكان

عن المخرجة

نرجس كريم، لبنانية تبلغ من العمر ٣٣ سنة ، متخرجة من الجامعة اللبنانية - إجازة في السينما والتلفزيون. شاركت في صناعة العديد من الأفلام القصيرة الطلابية . في تموز ٢٠٢١ انجزت فيلمها الأول "كان في مكان" كمشروع تخرجها وفيلمها الأول القصير. تعمل الان في صناعة الأفلام المستقلة كما وشاركت كمساعد مخرج ثان في احد العروض التلفزيونية.

عن الفيلم

سها شابة تعيش في احدي القرى اللبناني، تسعى للفوز في أحد مسابقات التصوير الفوتوغرافي في بيروت. تكتشف بأنه الموعد الأخير قبل تسليم الصور، فتطلب المساعدة من جارها وصديقتها المقرب هادي، الذي يأخذها في جولة في أحياe القرية القديمة، ويساعدها في تغيير نظرتها تجاه القرية.

إخراج: نرجس كريم

النوع: رومانسي

السنة: ٢٠٢١

المدة: ١٥ دقيقة

البلد: لبنان

اللغة: العربية (اللهجة اللبنانية)

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: نور شامي

تمثيل: وائل عساف ، زين عيد الخالق، دولا شدياق ، علي

سموري ، دلال مروة

تصوير: حسين فرجات

موسيقى: سارا صفي الدين

إنتاج: زينب كريم

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

شراكة حصرية جديدة مع تاج لايف ستايل



شراكات حصرية في قلب عمان و الزرقاء



Abdali Mall



City Mall



Souq Bab Al Madinah



The Boulevard



Swefieh Village



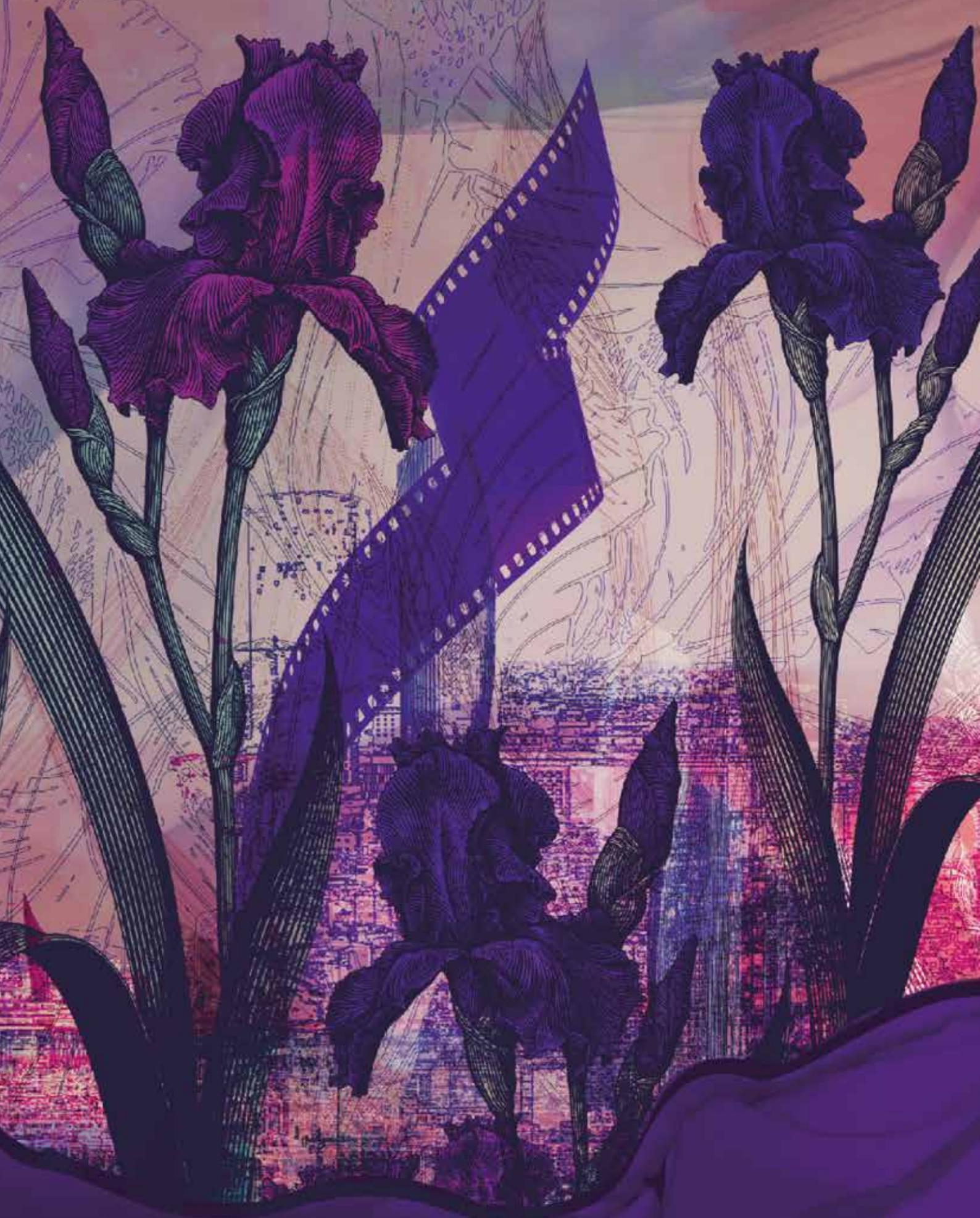
TAJ Lifestyle Center



The Plaza Outlets



Istiklal Mall



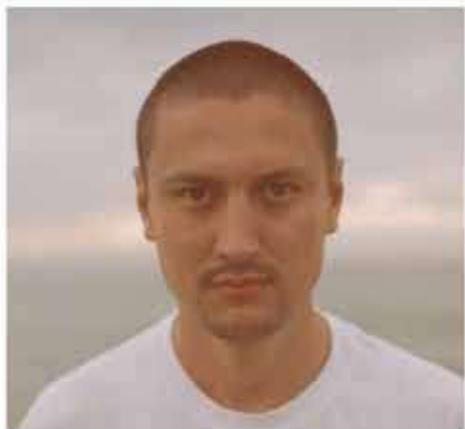
قسم الأفلام الدولية



بِقَالَةِ الْمُصَالَح

عن المخرج

ولد مايكل بورودين في توبتيبا، وهي بلدة صغيرة بالقرب من طشقند، في عام ١٩٨٧. قدم مايكل فيلمه الأول في سن الثانية عشرة، وفي عام ٢٠٠٣، بعد تخرجه من الجامعة، انتقل إلى موسكو لدراسة صناعة الأفلام حيث عاش في البداية حياة مهاجر غير شرعي. عمل مايكل كعامل حرق وعامل توصيل، ثم أتيحت له الفرصة لمتابعة شغفه بالأفلام من خلال التسجيل في مدرسة أفلام الكنستير بيتا، في عام ٢٠٠٧، قدم مايكل فيما قصيرا حول ضم شبه جزيرة القرم، في عام ٢٠١٠، كان قيادة القصير جزءاً من أسبوع النقاد Normal La Semaine de la Critique. يعيش مايكل ويعمل في أوزبكستان وروسيا، حيث يصلع أفلاماً حول القضايا الاجتماعية الملحة.



إخراج: مايكل بورودين

النوع: دراما

السنة: ٢٠١٦

المدة: ٦٧ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٦ سنة

البلد: روسيا، سلوفينيا، تركيا

اللغة: الأوزبكية والروسية

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: مايكل بورودين

تمثيل: زوخارا ساترسي، ليودميلا فاسيليفا، تاليزون سليمانوف

تصوير: إيكاترينا سمولينا

مونتاج: ألكسندر بوتسياتو

إنتاج: ميرتا فيلمز، بيرفو بروكشنز ليوديلانا، كارما فيلمز، فلاديسلاف أوغاي، أليكسى غريشين،

دبليو غولون، أليس نافلين

الجوائز: جائزة CICA - مهرجان برلين السينمائي الدولي ٢٠٢٢

تصنيف العرض: العرض الأول في الوطن العربي

الفئة: فئة الأفلام الأجنبية

عن الفيلم

تعيش مخبات وتعمل بكيد في بقالة على مشارف مدينة موسكو. تماماً مثل المهاجرين غير الشرعيين الآخرين في المتجر، لا تجني مخبات روبلأً واحداً لقاء عملها هنا ولا يُسمح لها بأحد استراحة قصيرة. تضع مخبات حداً لهذه الحياة القاسية عندما يختطف صاحب المتجر ابنها الرضيع، متغلبةً على يأسها وخوفها، تستطيع مخبات تيل حريتها من جديد وتحمّن من إنفاذ الآخرين. وبهذا، يكون عليهما مغادرة روسيا بالعودة إلى وطنها في أوزبكستان، تحارب مخبات لاستعادة طفلها بأي ثمن. وخلال ذلك، يكون عليهما مواجهة الكثير من التحديات والتعامل مع شعور الألم والخسارة، وتقديم العديد من التنازلات الصعبة.



طُرْق

عن المخرجة

فريدا (1977) هي مخرجة وكاتبة سيناريو سويدية حاصلة على درجة البكالوريوس من أكاديمية ستوكهولم للفنون المسرحية، تم عرض أفلاهاها التي حصدت جوائز في مهرجانات مرموقة، بما في ذلك مهرجان كان وصندانس و IDFA و Telluride و مهرجان لندن السينمائي الدولي ومهرجان غوتنيبورغ، وفي عام ٢٠١٦، كانت فريدا أول سويدية متقدمة تفوز بجائزة عن فيلم قصير في المسابقة الرئيسية عام ١٩٥٧ على هامش مهرجان كان السينمائي عن فيلمها Bathing Micky.

يعتبر "طريق" أول فيلم روائي طويل لها.



إخراج: فريدا إكميف

ال النوع: إثارة

السنة: ٢٠٢١

المدة: ٧٨ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة

البلد: السويد

اللغة: السويدية

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: إيماء بروستير

تمثيل: سيسيليا هيلوكو، ألين غرينهوولم، فيل فيرتلين، كريستن كيرن، ألكسندر سالوبيرغر

تصوير: هانيس كرانتر

مونتاج: إريكاغنراليس، إريك أندرسون

إنتاج: تلفزيون ليسك سفيريس (SVT)، المعهد السويدي للسينما، إريك أندرسون

الجوائز: جائزة Guldbagge السويدية ٢٠٢١: أفضل ممثلة في دور رئيسي، أفضل صوت، أفضل

ديكور موقع تصوير

تصنيف العرض: العرض الأول في الوطن العربي

الفئة: قبة الأفلام الأجنبية

عن الفيلم

عن الفيلم: تنتقل مولي إلى شقتها الجديدة بعد حادث مأساوي، عندما تقلب أصوات غريبة تصدر من الطابق العلوي كل شيء في حياتها رأساً على عقب، يدوّن صوت الطريق المتزايد باستقرار أمراً عاصضاً للغاية، غير أنها عندما تواجه جيرانها، تكتشف مولي أنهما لا يسمّعون ما تسمعه هي، بينما الجميع يالشك في مولي، وقبل أن تدرك ما يحصل حولها، يتم دفعها إلى البحث عن الحقيقة.



حياة إيفانا

عن المخرج

ريناتو بوريلو سيرانو هو مخرج سينمائي عوائمهالي ومدير تصوير ومحرر. تخرج عام ٢٠١٧ كمخرج سينمائي متخصص في الأفلام الوثائقية، من جامعة All-Russian الحكومية للتصوير السينمائي. وقد عرضت أعماله وحصلت جوائز عدّة في الكثير من المهرجانات السينمائية الدولية. حصل فيلمه "فيلم لكارلوس" على التكريم الفخري للجنة التحكيم في ٢٠١٧ Dok Leip، وأيضاً حصل ٢٠١٧ Art Dok Fest على إشادة من لجنة التحكيم في مهرجان في موسكو وفاز بجائزة أفضل فيلم قصير في UA ٢٠١٨ DocuDays في كييف وذلك بالإضافة إلى العديد من المهرجانات والجوائز الأخرى. كان العرض العالمي الأول لفيلمه الوثائقي الطويل "حياة إيفانا" في المسابقة الرئيسية لـ CPH:DOX وفي دورة عام ٢٠٢١ من Hotdocs.



إخراج: ريناتو بوريلو سيرانو

النوع: وثائقي

السنة: ٢٠٢١

المدة: ١٧ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٦ سنة

البلد: روسيا، عوائمهالي، الترويج ، إستونيا ، فنلندا

اللغة: الروسية، البولندية

الترجمة: الإنجليزية

تصوير: ريناتو بوريلو سيرانو، داريا سيدوروفا

монтаж: ريناتو بوريلو سيرانو ، إنجي ليز لانجفيلدت

إنتاج: إنثوفند، بالتيك فيلم، بروتكشن إلومر أوبي، فلايتلاب كينكتوفيشن، ميكي تشينغ مونفاي

كاس، هاريانا كات، بيرت فيباليان

الجوائز: النجمة الذهبية في مهرجان الجونة ٢٠٢١، العين الذهبية في مهرجان زيورخ ٢٠٢١

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

عن الفيلم

يتبع الفيلم إيفانا وهي أم لخمسة أطفال تبلغ من العمر ٢٦ عاماً لمدة أربع سنوات ويرصد التغيرات الدرامية في حياتها، من الحياة الفاسية في منطقة التundra إلى الحياة الحديثة في مدينة دودينكا السiberية. تعيش إيفانا في سطحة القطب الشمالي في شمال غرب Siberia حياة بدوية تقليدية، وتأسياً بما كانت تفعل عائلتها لعدة قرون، تفود إيفانا قطيعها من غزلان الرنة في التundra، لكن، وبسبب الآثار الجاذبية البيئية لتغير المناخ، فإن معظم حيوانات الرنة تموت. إيفانا تعلم جيداً أن حيوانات الرنة ستتقرض قريباً وستحيى على اختيار قرار صعب للغاية.

ملعب

إخراج: لورا واندل.

النوع: دراما

السنة: ٢٠٢١

المدة: ٧٢ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٣ سنة

البلد: بلجيكا

اللغة: الفرنسية

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: لورا واندل

تمثيل: مايا فاندريلك ، جيرميتر دوريت ، كريم ليكلو

تصوير: فريديريك نورومي

موسيقى: تيكولاين راميل

إنتاج: دراغون فيلم، لوتابيم، مركز السينما والسمعى البصري التابع لاتحاد والوبنا - بروكسل،

ستيفاني لوبيست، جان دي كليرك، أليمي ديجريس

الجوائز: جائزة فيريسي، مهرجان كان السينمائي ٢٠٢١، جائزة لجنة التحكيم في مهرجان أبيبس

السينمائي الدولي للأفلام ٢٠٢١، جائزة الجمهور في مهرجان كروسينج يوروبي السينمائي ٢٠٢٢

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

عن الفيلم

عادت نورا بالغة من العمر ٧ سنوات وشقيقها الأكبر هايل إلى المدرسة، عندما تشهد نورا تعرض أخيها هايل للتّمر على أيدي أطفال آخرين، تدفع لحماته من خلال تحذير والدهما، لكن هايل يجرها على التّزام الصمت. تمسك نورا بالولاء نحو أخيها ورغبتها، لكنها تحاول في النهاية العثور على موقفها الحقيقي، رغم ما يتربّ على ذلك من الصراع بين عالمي الأطفال والكبار.



عن المخرجة

ولدت لورا واندل عام ١٩٨٤ في بلجيكا حيث درست صناعة الأفلام في مدرسة AID، تم اختيار فيلمها المدرسي "Murs" في العديد من المهرجانات حول العالم. بعد أول فيلم قصير لها Onégatif ، أخرجت لورا عام ٢٠١٤ فيلم Les corps étranger الذي تم اختياره في المنافسة في مهرجان كان السينمائي، يعتبر فيلم un monde "ساحة لعب" هو القيلم الروائي الأول لها.



صلاة من أجل المفقودين

عن المخرجة

تخرجت المخرجة المكسيكية-السلفادورية ناتيانا هوبرزو من مركز القدرات السينمائية (CCC) وحصلت على درجة الماجستير في الوثائقيات من جامعة يومبيو فابرا Pompeu Fabra في برشلونة. اكتسبت هوبرزو سمعة دولية مع فيلمها الوثائقي الأول *El lugar más pequeño* ("أصغر مكان") (٢٠١١) والذي تم عرضه في أكثر من ٥٠ مهرجان وفاز بالعديد من الجوائز مثل *Ariel* لأفضل فيلم وثائقي مكسيكي (٢٠١٢)، وجائزة *FIPRESCI* في *Mar del Plata* (٢٠١١). حصد فيلمها الروائي الطويل الأول "صلوات من أجل المنسوبين" إشادة خاصة على هامش مهرجان كان السينمائي (٢٠١٣).



إخراج: ناتيانا هوبرزو

النوع: دراما

السنة: ٢٠٢١

المدة: ١٠ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٣ سنة

البلد: المكسيك ، ألمانيا ، البرازيل ، الأرجنتين ، سويسرا ، الولايات المتحدة

اللغة: الإسبانية

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: ناتيانا هوبرزو

تمثيل: أنا كريستينا أورشيز غونزالز ، ماريا ميميرتيرو ، مايرا ياتالا

تصوير: داريلارا لوڈلو

монтаж: ميغيل شيريف دفينجر

إنماض: بيمتنا فيلمز، ماش فاكتوري بروذرز، بورد كاردي فيلمز، نيكولاس سيليس، جيمس ستارك

الجوائز: حظى الفيلم بتكرييم خاص وحصد *Prix de la Meilleure création sonore* في مهرجان كان

السينمائي ٢٠٢١ - حصد جائزة *Horizontes Award, RTVE-Another Look Award, Premio Cooperacion*

في مهرجان سان سيباستيان السينمائي الدولي ٢٠٢١ - حصد جائزة ألبنا الذهبية لأفضل

فيلم وجائزة مدينة ألبنا لأفضل مخرج في مهرجان ألبنا الدولي ٢٠٢١ - المسابقة الدولية

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

عن الفيلم

في بلدة منعزلة تقع في الجبال المكسيكية، تقضي الفتيات شعرهن كما الصبية ولديهن أماكن للاختباء تحت الأرض. تقوم آنا وأشنان من صديقاتها المقربات بالاستيلاء على منازل أولئك الذين يلوذون بالقرار ويقمن بارتداء الملابس النسائية عندما لا يراهن أحد. عالمهن ساحر، لا يمكن اختراقه، وفيض بالفرح. في الذي تدربهن أنهنن على القرار من أولئك الذين يحولونهن إلى عبيد أو أشياع ذات يوم، لا تصل إحدى الفتيات إلى مخزنها في الوقت المناسب. الفيلم هو اقتباس متحرر من رواية جينيفير كليميت التي تحمل نفس الاسم لعام ٢٠١٤.

أنا حر

عن المخرجة

ولدت لور بورتييه عام ١٩٨٣ في فرنسا، بعد حصولها على شهادتها في الأدب في تولوز وقضاءها سنتين في ESAV، انضمت بورتييه إلى INSAS في بروكسل (قسم التصوير)، بعد التخرج، أصبحت بورتييه معاونة تصوير وعملت في تصوير الأفلام الروائية. قدّمت بورتييه أول فيلم قصير لها "عين الكلب" في عام ٢٠١٩ والذي حصد جائزة في مهرجان Cinéma du Réel. فيلم "Soy Libre" هو أول فيلم روائي طويل لها.



عن الفيلم
أرنوود هو أخي الصغير. ذات يوم، أدركت أنه قد كبر. هو ولد حيث سلب الناس من حقهم في الاختيار. يحاول أرنوود أن يكون ما كان له أن يكون، إنساناً آخرًا.

إخراج: لور بورتييه
النوع: فيلم وثائقي
السنة: ٢٠٢١
المدة: ٧٨ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٢ سنة
البلد: فرنسا

اللغة: الفرنسية
الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: لور بورتييه
تمثيل: لور وأرنوود بورتييه

تصوير: لور بورتييه
монтаж: إيزافير سيرفن

إنتاج: بيرسيكتيف فيلمز، نيد بروكشنز، المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة (CNC)، غاليل جونز
الجوائز: مهرجان بروكسل السينمائي الدولي-جائزة لجنة التحكيم، مهرجان Zurich السينمائي الدولي-إشادة خاصة، جائزة Agnes لأفضل فيلم روائي مهرجان En Ville السينمائي، Listapad Minsk، جائزة لجنة التحكيم في Cinéma du Réel، Premiers Plans Angers، Punto de Vista، MIPCOM Cannes، جائزة في مسابقة الأفلام الوثائقية الروائية-مهرجان الإسماعيلية السينمائي الدولي-أفضل فيلم في المسابقة الدولية-رومانيا عالم واحد.

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن
الفئة: قنة الأفلام الأجنبية

العبور

عن المخرجة

ولدت فلورنس ميابيله عام ١٩٥٦، تخرجت من المدرسة الوطنية لفنون الديكور وبدأت عملها كفنانة في مجال الصحافة تعرّض الرسومات والنقوش.

في عام ١٩٩١، أخرجت فلورنس أول فيلم قصير لها "حمام" حصلت فلورنس على إشادة خاصة في مهرجان كان السينمائي في عام ٢٠١ عن Conte de Quartier و Cristal d'honneur ، وفي عام ٢٠١٠ ، في مهرجان آتسوسياتيون الدولي للرسوم المتحركة عن عملها الإجمالي. يعتبر فيلم "العبور" أول فيلم روائي طويل لها والذي فاز بجائزة الروح الحرة في مهرجان وارسو السينمائي الدولي ٢٠٢١ وجائزتي الجمهور والجوائز الكبرى في مهرجان بوكون الدولي لأفلام الرسوم المتحركة ٢٠٢١.



إخراج: فلورنس ميابيله

النوع: دراما، تجريكي

٢٠٢١

المدة: ٨٤ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٦ سنة

البلد: فرنسا ، جمهورية التشيك ، ألمانيا

اللغة: الفرنسية

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: فلورنس ميابيله

تمثيل: إيميل لأن دور، ماكسير جيمين

تصوير: غيلادي هوبن

موسيقى: جولي دويري، نسمة جوروجي ظهراي

إنتاج: بالاس فانداس، لوك كاميل، ليس فيلم ديلاركين، ماور فيلم، دورا بينوسيلو، رالف كوكولا، ألين فانداس، مارتن فانداس، لوك كاميل

الجوائز: جائزة الفيلم الأجنبي الأفضل في مهرجان بروكسل للأفلام التحريرية ٢٠٢٢، الجائزة

الكبيرة والجائزتان في مهرجان بوكون السينمائي الدولي للأفلام التحريرية.

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

الفئة: فئة الأفلام الأجنبية

عن الفيلم

تهبّت قرية صغيرة في الظلّام وأجبرت عائلة على الفرار، عندها، انفصل الأطفال الأكبر سنًا في العائلة، كيونا وأدريل، بسرعة عن والديهما ويجدان على مواجهة طريق موحش لوحدهما، يشعّان في رحلة بطولية تغادريهما من الطفولة إلى المراهقة بحثًا عن المأوى والسلام والأمل في العبور على ملجاً وعلى عائلتهما. يعبران قارة مزقتها الحرب وأضطهدوا المهاجرين، ينجو هؤلاء الشقيقان الشجاعان من تحديات لا تصدق قبل الوصول أخيراً إلى عالم جديد، عالم حر..



الوعد

إخراج: ليوناردو أنطونيو أفيزانو

النوع: وثائقي

السنة: ٢٠٢٢

المدة: ٨٤ دقيقة

البلد: إيطاليا، هولندا، الأردن

اللغة: الإنجليزية، العربية

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: ليوناردو أنطونيو أفيزانو، أروي دامون ، مارغو تحويغ

تمثيل: علاء الجندي ، مصطفى سلاعة ، ليوناردو أفيزانو

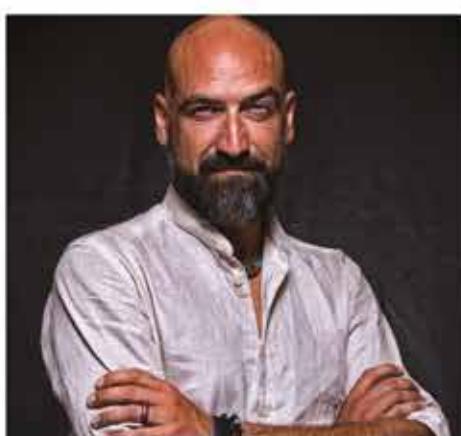
تصوير: ليوناردو أنطونيو أفيزانو

موسيقى: ليوناردو أفيزانو ، بير فرانشيسكو بيعاري ، جوليوا لاكوا

إناج: علاء الجندي، ليوناردو أنطونيو أفيزانو

تصنيف العرض: العرض الأول في العالم

يتبع الفيلم جلسة نقاشية مع مخرج الفيلم ليوناردو أنطونيو أفيزانو والمخرج علاء الجندي



عن الفيلم

الوعد هو قصة الشاب علاء الجندي من مدينة الخليل في فلسطين، تحدي والد علاء كافة الصعاب عندما كان فلسطينياً بسيطاً ينتقل من بيع الحليب على دراجته إلى بناء إمبراطورية ضخمة لصناعة الألبان. يجد والد علاء شخصاً أكبر من الحياة في عيني الشاب علاء، بينما يرقد والده على فراش الموت، يقدم له علاء وعداً وهو وعده لا يستطيع مشاركته مع أي شخص ولا يفهم معناه تماماً في الوقت الحالى، ولكن هذا الوعد سيغذبه إلى أن يضعه في مساره الصحيح، المسار الذي سيوصله إلى أعلى القمم.



زالوا

عن المخرج

ولد أميري في ٢٣ أبريل ١٩٧٥ في كردستان، إيران وهو يحمل درجة البكالوريوس في الإخراج السينمائي من جامعة طهران للفنون وماجستير في الأدب الدرامي من جامعة طهران، في عام ٢٠٠٣، بدأ أميري بكتابه الشخصي وتحrir الأفلام الوثائقية، كان أول سيناريوج روائي مشارك له "نادر" (٢٠١٥) من إخراج إيدا باناهانده وقد فاز بجائزة المستقبل الوعاد في Un Certain Regard على هاشم مهرجان كان السينمائي في دورته الثامنة والستين، واصل أميري تعاونه مع باناهانده في أفلامها الثلاثة الأخيرة: "إسرافيل" (٢٠١٧) و"خرف التكابيدوس" (٢٠١٨) - اليابان وهو نوع كوبنغر و"تي تي" (٢٠٢١) ككاتب مشارك ومخرج ومنج، قدم أميري أول فيلم روائي طويل له "زالوا" في عام ٢٠٢١ في كردستان إيران.



إخراج: أرسلان أميري

النوع: دراما

السنة: ٢٠٢١

المدة: ٩٣ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٣ سنة

البلد: إيران

اللغة: الكردية، الفارسية

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: أرسلان أميري ، تهمين بهرامي ، إيدا باناهانده

تمثيل: نافيد بورفراج، بوريا رحيمي سامر، هدى زين العابدين

تصوير: محمد رسول

موسيقى: عماد خودابخش

إنتاج: سميرة براداري، روح الله براداري، روت بوشي ليتنون

الجوائز: أفضل مخرج (رسلان أميري) + أفضل ممثل (نافيد فرج زاده) - مهرجان دهوك

السينمائي الدولي، أفضل فيلم (قسم الموجة النالية) - مهرجان Fantastic - أوسان، سيناق الجائزة

FIPRESCI +، أسوأ نقاد السينما

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

الفئة: فئة الأفلام الأجنبية

عن الفيلم

في عام ١٩٧٨، يدعى سكان قرية صغيرة في إيران تسمى زالوا أن هناك شيطاناً بينهم. يواجهه مسعود، رقيب الدرك الشاب، الذي يتحقق في هذا الادعاء مع طارد أرواح شيرزة يحاول تخليص القرية من هذا الشيطان. عندما يعتقل مسعود طارد الأرواح الشريرة بتهمة الاحتيال، ينصلع خوف وغضب القرولين. فجحد مسعود نفسه ومن يحب طيبة حكومية محاصرين في منزل ملعون، محاط بالقرولين الذين يعتقدون أن الشيطان يسكنهم.

95.3 عزف
101.7 عزف

f i t l m
@MazajFM

مزياج
على
الغاية



الأردن مبتدأ ونحن الخبر



#هنا المملكة

بُكْسَةِ جَر

صار بقدر تبرع لمريض سرطان
عن طريق رسالة قصيرة



ارسل كلمة "حياة" أو "أمل" للأرقام التالية:

أمنية	أورانج	زين	للتبرع بدينار
98222 ارسل "أمل"	98851 ارسل "أمل"	97070 ارسل "حياة"	ارسل بدينار
98333 ارسل "أمل"	98853 ارسل "أمل"	97075 ارسل "حياة"	للتبرع بـ 5 دنانير

مؤسسة الحسين للسرطان
مركز الحسين للسرطان

145,500 خريج و خريجة
ويستمر العدد

انضموا لنا و ساعدوا
في تغيير مستقبل
الشباب



للمزيد من المعلومات
زوروا موقعنا

www.efe.org

فيلم لاب فلسطين

مؤسسة فيلم لاب من المؤسسات الرائدة في مجال السينما وصناعة الأفلام في فلسطين. تحرص المؤسسة عبر برامجها المتنوعة إلى بناء وتعزيز القدرات التي تساهم في صياغة روایتنا الفلسطينية من خلال فنون السينما وباستخدام أدواتها. تسعى منذ العام 2014 لتعزيز المشهد الثقافي في فلسطين من خلال دعم الإنتاج السينمائي الفلسطيني، كما يدفعنا إيماننا الراسخ بضرورة إشراك المجتمع الفلسطيني بكافة أطيافه في المشهد السينمائي. تهدف فيلم لاب إلى أن تكون حاضنة للسينمائيين الفلسطينيين من خلال تقديم الدعم المالي لهم، وتزويدهم بالموارد المتعلقة بالإنتاج السينمائي في ظل غياب بنية تحتية سينمائية متكاملة في فلسطين، وتهدف المؤسسة من خلال برامجها إلى دعم الأجيال القادمة ومساعدتهم على بناء قدراتهم التعبيرية من خلال لغة الصورة.

ما زلنا في منتصف الطريق. كونوا معنا لنقترب من الحلم أكثر.



ادعم فيلم لاب
تفاصيل الحساب البنكي



“

ساهموا في دعم روایتنا الفلسطينية
وحفظ أصوات بناها وابناءها

18th INTERNATIONAL

ORIENTAL
FILM FESTIVAL
OF GENEVA
SWITZERLAND
JUNE 2023

FIFOG
INTERNATIONAL ORIENTAL FILM FESTIVAL OF GENEVA





موعد مع السينما الفرنسية العربية



أم طيبة

عن المخرجة

ممثلة ومخرجة ومؤلفة فرنسية، ولدت في 20 يناير 1987 في مانوسك، ألب البروفنس العليا، فرنسا. أدت أدوار البطولة في مجموعة من الأفلام منها : "كسكسي بالبورى" و"فجر العالم". حصلت بدورها في فيلم "كسكسي بالبورى" على جائزة مارشيلو ماسترياني في مهرجان البندقية السينمائي وجائزة سزار لأحسن ممثلة شابة من طرف أكاديمية الفنون والسينما الفرنسية في باريس (فرنسا) عام ٢٠١٩. قامت بإخراج فيلمها الروائي الطويل الأول " تستحقن حباً" عام ٢٠١٩ فتخرج للمرة الثانية فيلم روايًّاً طويلاً، يعنوان "أم طيبة" (٢٠٢١) عن والدتها.



إخراج: حفصية حرزي

النوع: دراما

السنة: ٢٠٢١

المدة: ٩٩ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون الـ ١٦ سنة

البلد: فرنسا

اللغة: الفرنسية

الترجمة: الإنجليزية

سياريyo: حفصية حرزي

تمثيل: حليمة بن حامد ، صبرينا بن حامد، جاود حناشي حرزي

تصوير: جيريمي ازارد

موسيقى: إريك أرميرستر، كاميل توكييس

إنتاج: إس بي سي بروتكشنز، آرتى فرانس سينما، كانال +، سعد بن سعد ، ميشيل ميركت

الجوائز: مهرجان كان السينمائي ٢٠٢١ - جائزة النظرة المعينة معاً، الفيلم الأفضل - مهرجان ميد

فيلم - روما ٢٠٢١

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

الفترة: موعد مع السينما الفرنسية - العربية

يتابع العرض جلسة نقاشية مع الممثلة الرئيسية في الفيلم حليمة بن حامد

عن الفيلم

نورا امرأة خمسينية تعامل كخدمة تنظيف، تعتني بأسرتها الصغيرة في عقار سكفي في الجزء الشمالي من مرسيليا. تشعر بالقلق بشأن حفيدها الياس، الذي كان في السجن لعدة أشهر بتهمة السرقة بانتظار محاكمته بمزيج من الأمل والقلق. تحاول نورا بأن تتعل كل ما في وسعها لجعل هذا الانتظار غير مؤلم بقدر الإمكان.

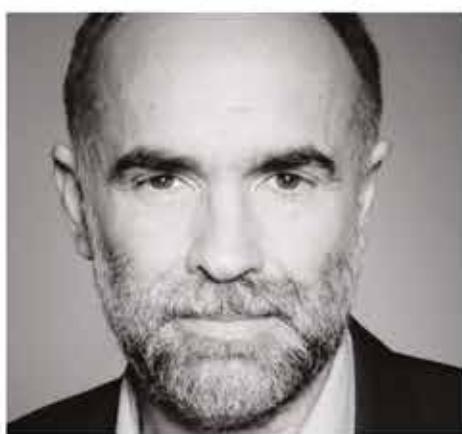


الإبحار في الجبال

عن المخرجة

ظهر عينوز لأول مرة كمخرج لفيلم "Un Madame Satâ" (2013)، تشمل الأعمال الأخرى "Nardjes A" (جائزـة منظمة Panorama Berlin 2010) و "Central Airport THF" (جائزـة منظمة العقو الدولية في برلين 2008) و "Future Beach" (مسابقة برلين 2014) و "The Silver Cliff" (مخرج فورتيلـيت في مهرجان كان 2011) و "حب للبيع" (فينيسيا، هورايزونز 2008). في عام 2008 شـارك عـينوز في إخـراج المسلسل التلفزيوني Alice لصالح HBO Latin America.

عرض فيلمه الأخير "The Invisible Life" لأول مرة في مهرجان Cannes Un Certain Regard في مايو 2019 حيث حصل على الجائزـة الرئيسية وأكـثر من 5 جائزـات حول العالم. عـينوز عـضـو في أكـاديمـية فـنـون وـعـلـوم الصـورـ المـتـحـركـة.



إخـراج: كـريم عـينـوز النوع: فيـلم وـثـائـقـي، روـماـسيـ

الـسـنة: 2019

الـمـدـدة: 90 دـقـيقـة

تصـنيـفـ: غير منـاسـبـ لـمـنـ هـمـ دونـ الـ13ـ سـنـةـ

الـبلـد: Click here to enter text

الـلـغـة: الفـرـنـسـيـةـ، العـرـبـيـةـ (الـلـهـجـةـ الـجـزاـئـرـيـةـ)، الـبـرـتـغـالـيـةـ، التـماـشـقـ

الـتـرـجـمـةـ: الإـجـلـيـرـيـةـ

تصـوـيرـ: هـوـانـ سـيرـمـيـتوـ جـ

موـتـاجـ: رـيكـارـدوـ سـيرـافـياـ

إـنـاجـ: فيـديـوـ فيـلـيـمـ، وـوـتـشـمـ بـرـوـدـكـشـرـ، هـارـيـ بـيـرـ مـاـسـيـاـ، كـريـسـتوـفـ زـيـتـرـبـارـتـ

الـجـواـزـ: جـائزـةـ الـاحـجـةـ فيـ المـنـافـسـةـ الدـولـيـةـ - مـهـرـجـانـ اـسـطـنـبـولـ لـلـأـفـلـامـ 2022

تصـنيـفـ العـرـضـ: العـرـضـ الـأـوـلـ فيـ الـأـرـدـنـ

الفـتـةـ: موـعـدـ معـ السـيـنـمـاـ الـفـرـنـسـيـةـ - العـرـبـيـةـ

عن الفـيلـمـ

قرر المـخرـجـ كـريمـ عـينـوزـ رـكـوبـ قـارـبـ ، وـعـبـورـ الـبـحـرـ الـأـيـضـ الـمـتوـسـطـ وـالـشـرـوعـ فيـ رـحلـتهـ الـأـوـلـ إـلـىـ الـجـزاـئـرـ. مـصـحـوـيـاـ بـذـكـرـيـ وـالـدـتـهـ ، إـبـرـاسـيـمـاـ ، وـالـكـامـيراـ ، لـيـقـدـمـ أـيـنـوزـ وـصـفـاـ تـفـصـيـلـاـ لـلـرـحـلـةـ إـلـىـ وـطـنـ وـالـدـهـ ، مـتـشـابـكـةـ بـيـنـ الـحـاضـرـ وـالـمـاقـيـ وـالـمـسـتـقـلـ.

ولد كـريمـ عـينـوزـ فيـ الـبـراـزـيلـ عـامـ 1971ـ، لأـمـ بـراـزـيلـيـةـ وـأـبـ فـرـنـسـيـ منـ أـصـوـلـ جـزاـئـرـيـةـ. كـريمـ مـخرـجـ أـفـلـامـ، كـاتـبـ سـيـنـارـيوـ، وـفـنـانـ بـصـرـيـ جـائزـ عـلـىـ جـواـزـ عـدـةـ لـأـفـلامـ،



النهر

إخراج: غسان سلوب

النوع: دراما

السنة: ٢٠٢١

المدة: ١١ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون ١٨ سنة

البلد: فرنسا، لبنان،mania، قطر

اللغة: العربية (اللهجة اللبنانية)

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: غسان سلوب

تمثيل: يعقوب مردان، علي سليمان

تصوير: باسم قياض

монтаж: ميشيل طيان

إنتاج: خمسين فيلمز، ليس فلمر دى لاتلاي، ذا بوسٌ أوفيس، تانيا خوري، تايس كريبيز

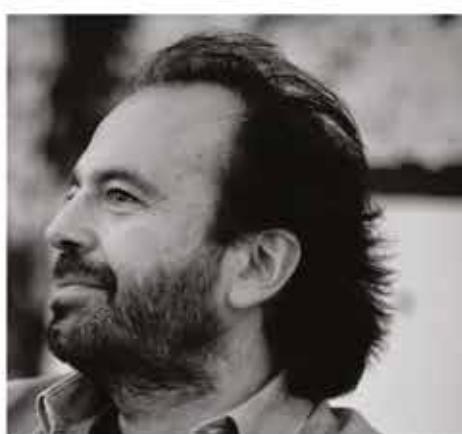
تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

الفترة: موعد مع السينما الفرنسية العربية

يتبع العرض جلسة نقاشية مع مخرج الفيلم غسان سلوب

عن الفيلم

في قصصي الخريف كانت امرأة ورجل كبير بالسن يتناولان الغداء على شرفة مطعم يقع وسط منظر طبيعي جبلي في لبنان. فجأة تصبح السماء مظلمة، تليها أصوات قرقعة. الطائرات المقاتلة تحلق في السماء، بينما يتوجه الرجل إلى سيارته لمغادرة المكان، تخفي المرأة.





أنت تشبهيني

إخراج: دينا عامر

النوع: دراما

السنة: ٢٠٢١

المدة: ٩١ دقيقة

تصنيف: غير مناسب لمن هم دون الـ١٨ سنة

البلد: فرنسا، مصر، الولايات المتحدة الأمريكية

اللغة: الفرنسية، العربية (لهجة مصرية)

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: دينا عامر، عمر مليق

تمثيل: لوبيزا غريمودو، إلينا غريمودو، ماري سوالم، صبرينا عوازاني، دينا عامر، اليكساندر جونين، سنا سري

تصوير: عمر مليق

монтаж: كيكو دعوش، جاك روبيرس

الفولير، سول جاي، هند مدب

جوائز: جائزة الجمهور - مهرجان أطلنطا السينمائي ٢٠٢٢، أفضل فيلم طويل - مهرجان هوت

سيتيجز الدولى لأفلام المرأة ٢٠٢٢، جائزة اتحاد النقاد لأفضل فيلم أجنبي - مهرجان كيرا السينمائى الدولى ٢٠٢٢، ذكرى حاصل من لجنة التحكيم - مهرجان لوكمبورغ السينمائي ٢٠٢٢، أفضل صورة - وورد سينما

- مهرجان فينيكس السينمائي ٢٠٢٢، أفضل فيلم في المسابقة الرئيسية وجائزة الأمسيتى الدولية - مهرجان براغ السينمائي الدولى ٢٠٢٢، أفضل نص روائى - مهرجان ريفر ران السينمائي الدولى للأفلام ٢٠٢٢، أفضل فلم روائى - مهرجان سان لويس اوبيزو السينمائي الدولى للأفلام، جائزة الجمهور -

مهرجان البحر الأحمر ٢٠٢٢، أفضل فيلم من الشرق الأوسط - مهرجان سانتا باربارا السينمائي الدولى للأفلام ٢٠٢٢، جائزة أول فيلم طويل لجورдан رسيلير - مهرجان ميامي الدولى ٢٠٢٢، جائزة اللجة وجائزة الجمهور - مهرجان ريك تاراجونا ٢٠٢١

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

الفترة: موعد مع السينما الفرنسية - العربية

عن الفيلم

تدلع الصدمة الثقافية والمتواركة بين الأجيال في هذه القصة عن شقيقتين في ضواحي باريس، عندما تفترق شقيقتين صغيرتين دون إرادتهما، تفقد حستاء الكبيرة هوبيتها وتكافح للعنور على هوبيتها وتحول إلى شخص جديد باسم الانتقام والمقاومة، مما يؤدي إلى خيار يصدمر العالم. تتناول المخرجة دينا عامر واحدة من أحلال القضايا في عصرنا وتفككها في قصة حميمة عن الأسرة والحب والأخوة والانتقام.

عن المخرجة

دينا عامر مخرجة وكاتبة ومنتجة وصحفية مصرية أمريكية، ساعدت في إنتاج الفيلم الوثائقي "الربع" المرشح لجائزة الأوسكار والحاائز على جائزة الإيمي، والذي أرخ الثورة المصرية من الخطوط الأمامية. تعرّفت بين الولايات المتحدة ومصر، وقد ركز عملها على مشاركة القصص الإنسانية الدقيقة مع جمهور عالمي. قبل عملها السينمائي ، كانت دينا صحفية وتم نشر أعمالها المكتوبة في Huffington Post و CNN و The New York Times.



مسابقة الأفلام القصيرة يعود المهرجان الأردني للأفلام القصيرة بنسخته السادسة عشر كجزء من القسم الفرنسي العربي «Rendez-Vous: Franco-Arab». هذا العام سيتم تقديم ثلاث جوائز (منحوتات على شكل صقر أبي ابكرها ونحناها) للفائزين من الفئات التالية: جائزة لجنة التحكيم لأفضل فيلم روائي، جائزة الجمهور لأفضل فيلم روائي، جائزة الجمهور لأفضل فيلم وثائقي، هذا العام، سيترأس تامر فراعين، رائد الأعمال والمخرج والموسيقي الأردني، لجنة تحكيم تتألف أيضاً من متق شهابي الحائز على جائزة لجنة التحكيم لأفضل فيلم وثائقي في عام ٢٠١٩، وهشام غيث مخرج دراما وأفلام وثائقية وقيادي كليب ومعد، ومخرج برامج ومدرب دورات في التصوير والاضاءة التلفزيونية وتأهيل المبدعين وتأسيس قنوات فضائية، كجزء من هذه المناسبة، سينتعرض فيلم واحد "Kol Youm" الذي حصل على جائزة لجنة التحكيم لأفضل فيلم وثائقي في مهرجان الفيلم الفرنسي العربي في Sec Noisy-le-Sec في فرنسا لعام ٢٠١٦.



عن المخرج
فيصل الأطرش كاتب ومحرر ومنتج سوري أمريكي يروي قصصاً عن التجارب الإنسانية العالمية برسالة واحدة اجتماعية، فاز فيلمه القصير من الخيال الوثائقي "HASTA SIEMPRE, COMANDANTE" (٢٠١١)، الذي شُفر إنتاجه تحت وصاية عباس كياروستامي، بجائزة ذكرى خاصة للجنة التحكيم في مهرجان كليرمون فيرنون الدولي للأفلام القصيرة في فرنسا. عرض فيلمه الوثائقي القصير "GROWING HOME" (٢٠١٥) لأول مرة في Sheffield DocFest، ضمن المسالكة المتحدة (٢٠١٥). وفاز بجائزة أفضل فيلم وثائقي قصير في مهرجان نيويورك بيتش السينمائي، الولايات المتحدة.
من الجيل (٢٠١٧)، يستند آخر فيلم قصير له إلى حياة جده الأكبر.
حصل على MFA في الإنتاج السينمائي من مدرسة USC للفنون السينمائية، لوس أنجلوس.



من الجبل

(جائزة لجنة التحكيم لأفضل فيلم روائي قصير)

إخراج: فيصل الأطرش

النوع: دراما

السنة: ٢٠١٦

المدة: ٣ دقيقة

البلد: الأردن، سوريا، الولايات المتحدة الأمريكية

اللغة: العربية

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: فيصل الأطرش

تمثيل: رمزي شوخر، يمني مروان، جمال عوار، يزن الحكم

تصوير: نيكلاي غالبرتون

عن الفيلم

يسع قائد الثورة السورية الكبرى عام ١٩١٥ إلى إيقاف شعاع الثورة حية من المنفى.



عن المخرجة

بعد حصولها على درجة الماجستير في الميكانيكا، كرست زليخة طاهر نفسها، منذ عام ٢٠١٥، لشغفها بالكتابة وصناعة الأفلام.

في عام ٢٠١٧، في الجزائر، شاركت في تأسيس مجموعة AWAL التي أخرجت بها فيلمها القصير "الشارع": تُرثِّض التحرش في الشوارع، في نفس العام، قدمتها فرنسا ٢٤ كواحدة من النساء الخمس الأكمل إثرها بالتغيير في إفريقيا.

في عام ٢٠١٨، بدأت التدريب في السينما الوثائقية في مدرسة السينما لا فيميسي في باريس، هناك، أخرجت فيلمها الوثائقي الأول "حياة المقالات"، وهو قلم وثائقي قصير عن التمهلات الفقدمة على جانبي البحر الأبيض المتوسط للنساء الجزائريات المهاجرات، تم اختيار الفيلم، في عام ٢٠٢٠، في الفئة المفضلة من Festival Panorama des cinémas du maghreb et du moyen-orient، في عام ٢٠٢١، صنعت فيلم "L'hiver qui" عن النواخذة والطائفية والحدود.

و "Kol Youm" فيلم وثائقي قصير عن العمل للمرأة، تم إنتاج هذا الفيلم عن والدتها التي تقوم منه تقاعدها بجمع الأعمال المنزلية دون الحصول على أي مساعدة من بقية أفراد الأسرة، تجعلها مع زليخة Zoulikha على أول فيلم وثائقي طويل لها عن العمل العقلاني، وتتصفح البوذا كاست حيث تتحدث عن الاختيارات التي يتخذها الآباء لاطفالهم.



كل يوم

(جائزة لجنة التحكيم لأفضل فيلم وثائقي قصير - توازي لو سيك)

إخراج: زليخة طاهر

النوع: وثائقي فوجير

السنة: ٢٠١٦

المدة: ٨ دقائق

البلد: فرنسا

اللغة: العربية (اللهجة الجزائرية)

الترجمة: الفرنسية

سيناريو: زليخة طاهر

تمثيل: زليخة طاهر، خيرية ليلة بو عكسة

تصوير: زليخة طاهر، صموئيل سيروس شالر

الجوائز: جائزة لجنة التحكيم لأفضل فيلم وثائقي - جائزة

الجمهور لأفضل فيلم - مهرجان الفيلم الفرنسي والعربي ٢٠٢١

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

الفئة: موعد مع السينما العربية الفرنسية / مسابقة الأفلام القصيرة

موتج: زليخة طاهر

إنتاج: زليخة طاهر

عن الفيلم

منذ شاعدها، أصبحت خيرية تشغيل بين الأعمال المتربية وبين مكالمات القديم مع ابنتها المهاجرة، تخبرها خيرة، بلا كلام، بخيالها اليومية وتدتها.



عن المخرج

صهفي وصانع أفلام، بكالوريوس في الترجمة من الجامعة الأمريكية في مادبا. كاتب صحفي ومحرر في عدة مواقع محلية وعربية بجريدة سوت سبوت، في وحبيبي سبعة أفلام وثائقية وروائية قصيرة تناولت فيها قضايا حقوق الإنسان، آخرها فيلم "على حافة اليمان" الذي ترشح لجائزة الجريدة الوناقية لأفضل فيلم وثائقي قصير لعام ٢٠١٦. كاتب سيناريو لخمسة أفلام قصيرة.



رمان

(جائزة الجمهور لأفضل فيلم روائي قصير)

إخراج: عبد الهادي الوكب

النوع: دراما

السنة: ٢٠١٣

المدة: ٨ دقائق

البلد: الأردن، سوريا

اللغة: العربية (اللهجة الأردنية، السورية)

الترجمة: الإنجليزية

سيناريو: عبد الهادي الوكب

تمثيل: نبال العوضي، رشا يلال، سحمد الحريري، آدم الحريري

تصوير: عمر خالد الله

مونتاج: أمجد عز الدين

إنتاج: حمزة عيسى

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

الفئة: موعد مع السينما العربية الفرنسية / مسابقة الأفلام القصيرة

عن الفيلم

يطرح الفيلم قضية إنسانية تفرض نفسها على الواقع الأطفال في العالم، من خلال قصة "أم عايد" وهي أم سورية فقدت طفلها في الحرب الدائرة في سوريا، بعد إثراكه قصراً في صراع مسلح هناك، وذلك عبر استخدام فاكهة الرمان المفضلة لدى عايد كمرارة للدم وانتقال لعنة الموت إلى الأطفال الآخرين.



العين الثالثة على مادبا

(جائزة الجمهور لأفضل فيلم وثائقي قصير)

عن الفيلم

فيلم وثائقي أردني يظهر أبرز المعالم السياحية في مدينة مادبا (عاصمة السياحة العربية لعام ٢٠١٢)، يعيش الباحثين لمدة يومين في رحلتهم إلى مادبا لحظات فريدة من نوعها يزورونها لأهم المعالم الدينية والآثرية والتعرف على الحرف النساجة فيها ونقل تفاصيل الإطار النظري للأماكن المستهدفة وسرد تفاصيل الفضة عن طريق المقابلات الشخصية للمشاركين القائمين على العمل جميعهم من الجنسية الأردنية وعددهم أربعة أشخاص (شانون وفاتن) ويميل الفيلم إلى المذهب الأدائي حيث يشارك المخرج في العمل كشخصية رئيسية ويعرض كاملاً باللغة العربية ومتزوج باللغة الإنجليزية، تم دعم المشروع لوحستيًّا من قبل هيئة تشطيط السياحة الأردنية بعد فوز مدينة مادبا بلقب عاصمة السياحة العربية لعام ٢٠١٣.

إخراج: مهند لافي

النوع: وثائقي قصير

السنة: ٢٠١٣

المدة: ٤٠ دقيقة

البلد: الأردن

اللغة: العربية (اللهجة الأردنية)

الترجمة: الإنجليزية، العربية

سيناريو: مهند لافي

تمثيل: مهند لافي، محمد حمودة، هنا شوايكة، فرهان أبو زايد

تصوير: محمد حمودة

مونتاج: عبد الرحمن معالي

إنتاج: مهند لافي

تصنيف العرض: العرض الأول في الأردن

الفئة: موعد مع السينما العربية الفرنسية / مسابقة الأفلام القصيرة

عن المخرج

مهند حصال لافي طالب في جامعة الشرق الأوسط كلية الإعلام - سخرج مقدبلات إذاعية وتلفزيونية حاصل على شهادة الديبلوم في السينما والتلفزيون "كتبة الخوارزمي" وحصل على شهادتي حضور في "البحث في الفيلم الوثائقي وصناعة الأفلام الوثائقية" من معهد الحريري الإعلامي الإلكتروني.

أصدقاء المهرجان

زاهي وديع خوري

زاهي خوري رجل أعمال أمريكي ملطيبي ورئيس مجلس أمناء جامعة دار الكلمة، يشغل حالياً وشغل سابقاً عدداً من المناصب التنفيذية بالإضافة إلى عضوية مجلس الإدارة في عدة شركات في فلسطين من ضمنها شركة باديكتو القابضة وشركة الاتصالات الفلسطينية (بالتل)، وهو رئيس مجلس إدارة مركز تطوير المؤسسات الأهلية الفلسطينية في القدس.

يدعم خوري القضايا الخيرية والمؤسسات الاجتماعية، وبالخصوص في مجال الفن والتعليم والتدريب المهني. حصل خوري على جائزة أوسلو للأعمال من أجل السلام في سنة ٢٠١٥ والتي يتم اختيار المكرمين بها من قبل مجموعة مستقلة من الحائزين على جائزة نوبل.



زينة نزار جرданه

على مدار الثلثين عاماً الماضية، شاركت زينة جرданه في العمل العام والأعمال الخيرية، وبالخصوص في مجالات الثقافة والفنون والتعليم.

فمن خلال عضويتها في مجلس أمناء مؤسسة التعاون ورئاستها لمجلس إدارة المتحف الفلسطيني في بيروت وتغديراً لدورها في إنشائه، حصلت جرданه على الزمالة الفخرية من المعهد الملكي للمهندسين المعماريين البريطانيين. جرданه عضو في مجلس أمناء ومجلس إدارة متحف الأطفال في عمان، وهي كذلك عضو في مجلس أمناء مؤسسة الدراسات الفلسطينية في بيروت واللجنة الاستشارية لمجموعة "صور فلسطين".

عملت جرданه في مجال الصيدلة والقطاع المصرفي وهي حالياً عضو في مجلس إدارة البنك الاستثماري حيث تترأس ذراع المسؤولية الاجتماعية فيه.



الدكتور عمر نعيم عبد الهادي

الدكتور عمر نعيم عبد الهادي مؤسس وعضو مجلس إدارة شركة المركز العربي للدراسات الهندسية التي تعتبر أكبر شركة في مجال اختصاصها في الشرق الأوسط حيث يتبع لها ٢٠ مكتب في سبع دول عربية.

قبل تأسيس الشركة في الأردن عام ١٩٨٣ عمل د. عبد الهادي في الإمارات العربية المتحدة والولايات المتحدة. هذا وكان قد حصل على شهادة الدكتوراه في الهندسة المدنية من جامعة كاليفورنيا - بيركلي عام ١٩٧٨.

درست جامعة بيروت د. عبد الهادي عام ١٩٦٩ بتقليده شهادة الدكتوراه الفخرية لعمله الوطني واهتمامه بجهود التنمية في فلسطين ولدعمه السخي لجامعة بيروت. كما كرمهته شركة إيرست وبونغ العالمية في الأردن بجائزة ريادي العام ١٩٦٩.

د. عبد الهادي عضو مجلس أمناء في عدة مؤسسات منها: مؤسسة إنجاز ومؤسسة الدراسات الفلسطينية والكلية الجامعية الوطنية للتكنولوجيا. للدكتور عبد الهادي مؤلفات عديدة في مجال الهندسة الحيوانية والمدنية.



سعيد عاطف سعيد

سعيد عاطف سعيد هو الرئيس التنفيذي ورئيس مجلس الإدارة وشريك مؤسس لشركة المواهب الوطنية في المملكة العربية السعودية. يقود سعيد فريقاً يضم ويدير تجارب تعليمية متقدمة سُنحت الفرصة لآلاف الأطفال بالاستمتاع بمساحات تعليمية تفاعلية قائمة على العلوم والتكنولوجيا في المتاحف ومرافق العلوم والمهرجانات والمعارض. عمل مع مؤسسات من أنحاء الخليج من ضمنها: معرض الطاقة لشركة أرامكو السعودية ومعرض مشكاة التفاعلي في مدينة الملك عبدالله للطاقة الذرية والمتعددة ومتاحف الاتحاد في دبي ودائرة التعليم والمعرفة في أبو ظبي.

حصل سعيد على شهادة البكالوريوس في الهندسة الكهربائية من جامعة تولسا وشهادة الماجستير في الهندسة الكهربائية من جامعة كورنيل. كما أنه أكمل مؤخراً برنامج إدارة المالك / الرئيس في كلية هارفارد للأعمال.

يترأس سعيد مجلس إدارة مجموعة سعيد وهي شركة عائلية أسسها والده الرائع عاطف سعيد. كما أنه عضو في منظمة الرؤساء الشباب.



فريق المهرجان

Director

ندي دوماني – Festival Director
Hamzah Abaza – Assistant Festival Director

Programming

عرب زعير – Head of Programming
أحمد معايلقى – Programming Assistant
Saleem Al Beik – Programmer
Ramy Abdelrazek – Programmer

Amman Film Industry Days

سامي الأسعد – Head of Industry
سامر البطيخي – Industry & Outreach Coordinator
ياسمين الموج – Industry Officer
إلياس خلاط – Projects Reader
Mariam Shahin – Projects Reader

Venue & Logistics

معين الكسواني – Venue Manager
إحسان الخليفات – Assistant Venue & Logistics
فارس رواس – Transportation

Design & Production

محمد عبدالهادي – Art Director
سليم سماوي – Graphic Designer

Media

ريك و. هندي – Communications Coordinator
مروان ناخو – Media Relations
عبدالرحمن التسون – Social Media Officer

Partnerships

Leanne Katkhuda – Accounts Manager

Guest Relations

نجوان الخطيب
Zara Naber
Alex Turjman

Finance

لؤي عوض – Financial Supervisor
هيا الكيلاني – Accountant

Technical Support

محمد السالم – AV technical support
Yousef Lafi – IT Specialist
Rawan Al-Zubi – Web developer, kindly seconded by EDGO

فريق المهرجان ممتن للهيئة الملكية الأردنية للأفلام ولmdirها العام مهند البكري ولجميع الموظفين الذين ساهموا في التحضيرات للمهرجان بشتى الطرق.